

巴雀盃音樂大賽委員會（函）

地 址：新竹縣竹北市嘉豐五路二段 142 號
電 話：03-6683642
傳 真：03-6683662
聯絡人：呂大可
電子信箱：bratsche.cc@gmail.com

受文者：臺南市政府教育局
發文日期：中華民國 111 年 04 月 08 日
發文字號：巴雀盃字第 1110408014 號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：

主 旨：惠請貴單位協助公告「2022 第六屆巴雀盃音樂大賽」活動訊息，並鼓勵學生踴躍報名參加。請 查照。

說 明：

- 一、巴雀盃音樂大賽委員會，由巴雀藝術總監張皓翔創立，致力追求專業比賽制度，提供年輕學子一個展現平日練習的舞台，並發掘音樂人才。
- 二、自 2017 年起，每年舉辦「巴雀盃音樂大賽」，以劉妹禪老師為評審長，邀請音樂系教授或知名演奏家共七位專業人士擔任評審；參賽學生來自全台灣各地，最終選出優勝者，並可參加巴雀盃優勝者音樂會，共同協助青年學子及早建立正確的學習態度及精進實力。
- 三、惠請貴單位協助公告活動訊息，鼓勵學生勇敢追夢，公告方式如下：
網路宣傳：請於貴單位網站放至本活動訊息，發布訊息請參閱活動連結 http://www.bratsche.com.tw/bratsche_enroll/newsdetail.php?id=437，並請以 e-mail 發送活動連結。
- 四、隨文檢附演出計畫書，請 惠允同意辦理。
- 五、以上說明如有未盡事宜，請洽本會呂小姐聯絡電話(03)6683642。

負責人：

張皓翔

單位章：



正本：臺南市政府教育局
副本：巴雀盃音樂大賽委員會

教育局 111/04/11



1110485269

2022 第六屆巴雀盃音樂大賽 計畫書

主辦單位：巴雀盃音樂大賽委員會

壹. 計畫內容

巴雀盃分為演奏組、專業組兩個組別，以演奏曲長及樂器項目劃分，樂器含括鋼琴及弦樂器，不限定比賽地區及國籍，依照年齡報名參賽。

演奏組比賽曲長以 4 分鐘為限，從學齡至高中，組別畫分較細，鼓勵學生一展平日學習成果，累積舞台經驗。而專業組偏重於專業精神，以演奏完整樂曲為原則，讓參賽者發揮潛能及觀摩學習，更認真看待音樂這件事。

評審團以國際比賽的架構來規劃，每年邀請國內極負盛名的音樂系教授或職業演奏家為總召集人，合計共七名國內樂界重要人士擔任評審，除確保比賽公平公正與專業，另一方面，無疑這是對此比賽的正面肯定。

而巴雀盃最重要的活動-「優勝者音樂會」，由來自各組優秀的參賽者擔綱演出，由巴雀 Camerata Taiwan 樂團協奏演出。

貳. 推動方式

- 製作簡章邀請卡寄送歷屆參賽者。
- 製作文宣擺放在第三屆優勝者音樂會節目本內宣傳。
- 張貼海報於各級國小、國中、高中學校。
- 透過音樂老師口頭宣傳，鼓勵學生參與。

參. 預期效益

近年來許多學習音樂的優秀學生，逐漸不在以立志當音樂家或念音樂班為目的，雖有優秀的人才，但多只是以興趣為導向。巴雀盃設法找到合適的演奏場地辦比賽，讓選手能發揮潛力，站上正式的舞台，藉此讓音樂能在這些學生心中占有更大的地位。

我們可能無法在短期內去改變台灣民眾對古典音樂的熱愛程度，但即刻可以讓學子們重新思考及修正學習的定位，正確的態度應該從練習方式中去實踐，還要改善參加比賽的心態與榮譽感。透過比賽尊重專業、選拔出真正優秀的年輕音樂家，並且對優勝者給予獎勵。也能讓評審委員能體會比賽的教育意義勝於一切。

肆. 比賽辦法

參加資格

不分音樂班或非音樂班、不限定國籍、比賽地區，可依照年齡同時報名不同類別之比賽。

演奏組

比賽訊息

一、重點內容：

報名時間	5月16日~5月30日
報名費用	2500元
報名樂器	鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴
比賽方式	自選曲一首，演奏長度4分鐘內
比賽組別	學齡組、國小一到六年級、國中組、高中組
獎勵辦法	1. 獎狀乙張 2. 前三名獎盃乙座

二、比賽日期及時間

場次	比賽日期	地點
台北場	7月18日-7月22日	台北東吳大學 松怡廳
新竹場	7月25日-7月31日	新竹縣政府文化局 演奏廳

三、重要日程提醒

- 5月16日~5月30日 網路報名
- 5月30日 報名資料更改最後期限
- 6月15日 公告賽程
- 7月01日 公告出場順序(台北場)
- 7月10日 公告出場順序(新竹場)

報名辦法

- 一、統一「線上報名」。
- 二、請至首頁，點選「會員登入」填寫報名資料。
- 三、第一次報名者請選擇『會員註冊』，完成註冊，重新登入即可報名。
- 四、填完報名資料，選取繳費方式，依據報名系統給予之【銀行虛擬帳號】至 ATM 轉帳付款或四大超商代收皆可。
- 五、繳費完成才算報名成功。

● 報名注意事項

1. 報名時應審慎輸入各項資料，參賽者務必確認自選曲完整曲名、演奏樂章、作品編號、作曲者、編曲者等資料填寫是否正確。
2. 報名資料送出，即無法自行更改；如需補正基本資料或變更自選曲目，請於 5 月 30 日前以 E-mail 或傳真通知大會，逾期不予受理。
3. 學生可同時報名演奏組及專業組。
4. 演奏組可報名一種以上樂器，但每項樂器僅限一個組別。
5. 未設學齡組之比賽項目，或未達規定學齡之參賽者，經大會許可，得以跨組參賽。
6. 因故休學者得經大會同意後，比照同等學歷報名參賽。
7. 本比賽採誠信原則，報名時不需繳驗任何證明及照片，如資料填報不實且經查證屬實，一律取消參賽及獲獎資格及獎項，不得異議。

比賽方式

- 一、報名樂器：鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴
- 二、比賽方式：自選曲一首，演奏曲長 4 分鐘。
- 三、比賽組別：

- (1) 以 110 學年度之學籍為報名基準(即報名時之就讀年級，外國學校亦同)。
- (2) 未設學齡組之比賽項目，或未達規定學齡之參賽者，經大會許可，得以跨組參賽。

鋼琴演奏組(P)

編號	組別
P-1	學齡組
P-2	國小一年級
P-3	國小二年級
P-4	國小三年級
P-5	國小四年級
P-6	國小五年級
P-7	國小六年級
P-8	國中組
P-9	高中組

小提琴演奏組(Vn)

編號	組別
Vn-1	學齡組
Vn-2	國小一年級
Vn-3	國小二年級
Vn-4	國小三年級
Vn-5	國小四年級
Vn-6	國小五年級
Vn-7	國小六年級
Vn-8	國中組
Vn-9	高中組

中提琴(Va)、大提琴(Vc)、低音大提琴(B)

編號	組別
□-1	國小低年級組
□-2	國小中年級組
□-3	國小高年級組
□-4	國中組
□-5	高中組

比賽規定及注意事項

- 一、 比賽出場順序一律由大會電腦抽籤，並於**比賽前兩週**公布於官網，參賽者不得異議。
- 二、 **第一顆音**開始起算時間，開頭調音準備不列入計時。
- 三、 若全曲不足比賽規定演奏長度，則以演奏完全曲為原則。
- 四、 參賽者可自行決定是否反覆演奏。大會有權截斷、中斷參賽者之演奏，大會按鈴後演奏者必須停止演奏；演奏時間長短不影響評審委員之評分標準及比賽成績。
- 五、 大會僅提供鋼琴比賽所需之一般演奏用椅，如需其他樂器或鋼琴輔助踏板等器材屬於個人使用品，請參賽者自行準備。
- 六、 如需伴奏請自備。
- 七、 比賽時應按照報名曲目背譜演奏，曲目不符或視譜者各扣總平均成績 3 分。
- 八、 比賽時間尚未結束，參賽者中斷演出或未完成演奏曲目，扣總平均成績 5 分。
- 九、 為尊重著作權及避免糾紛，請採用原版或經授權得於中華民國境內使用之樂譜。
- 十、 參賽者請於各組開始比賽前 30 分鐘至大會報到處完成報到手續，並請出示比賽通知單或具有本人相片之身分證明，以便查核。
- 十一、 參賽者需依比賽秩序冊之出場次序依序出賽，如有突發狀況，參賽者仍應於該組比賽結束前抵達會場，並經大會同意安排於最後順序出場比賽；若該組若已比賽結束，如同放棄參賽，不得異議。

- 十二、 比賽會場開放參賽者自行錄音、錄影，大會恕不提供相關設備與資料。會場內請勿以閃光燈攝影，以免干擾參賽者演出。
- 十三、 參賽影片之智慧財產權權益，歸屬參賽個人所有。惟參賽者（若為未成年人則為法定代理人同意）須同意不限期間，無償授權主辦單位，用於音樂推廣之目的，以不限區域使用其影片，包括如宣傳、公開其參賽成果、個人肖像、姓名及聲音等。參賽者不得主張著作人格權。
- 十四、 所有賽程及比賽規定等訊息請自行至大會網站查詢，不另行通知。

評審辦法

- 一、 評審人員由本會遴聘有關項目之教授、職業演奏家擔任。
- 二、 評分方式：評審 7 位，採去頭去尾中間平均法。評審 6 位，採出席評審委員之總平均分數做為第 7 位評審委員之評分，再依中間分數平均法計算。評審 5 位(含)以下時採全部分數平均法。
- 三、 若參賽者同分，將以評審投票決定名次。
- 四、 評審之評分為比賽之最終結果，任何人不得提出異議。
- 五、 比賽成績於該組比賽結束後現場公布，並於賽後公布於大會網站。

獎勵辦法

- 一、 評等標準：成績 90 分以上者為「特優」；85 分以上未滿 90 分者為「優等」；80 分以上未滿 85 分者為「甲等」；評分未滿 80 分者，概不列等第。各組前三名成績需達優等以上，否則從缺。
- 二、 參賽者成績達到評等標準，將頒發獎狀。
- 三、 前三名除獎狀乙張外，另有獎盃乙座。
- 四、 得獎者之指導老師由大會頒發指導感謝狀乙張，指導老師以一名為限。

● 成績公告與領取獎狀/評語表注意事項

1. 基於防疫措施處理原則，本屆賽事不進行頒獎典禮。
2. 比賽結束後，現場公告成績。
3. 獎狀及評語表請於成績公告時至報到處領取，大會恕不負保管責任。
4. 獎狀無法現場領取者，可於現場填寫回郵資料並繳交郵資(或自備郵局便利袋)，賽後由大會代為郵寄至指定地點。
5. 凡未於現場領取獎狀或評語表者，請於賽後一個月內附回郵信封請主辦單位代為寄送，逾期不予受理。

退費辦法

- 一、 繳費後因故欲取消報名，請於 111 年 6 月 20 日前以 E-mail 申請退出比賽，不得請求轉讓他人使用、轉組或延後比賽。
- 二、 報名費退費將扣除行政手續費 100 元後全額退還，於 6 月 30 日匯款至參賽者提供之帳戶。

三、申請退賽信件

名稱：2022 巴雀盃退費申請—參賽者姓名

內文：

1. 參賽者姓名：
2. 報名組別與代號：
3. 退款銀行名稱、銀行代碼、分行名稱及帳號

四、111年6月21日起不再受理退費申請，但有下列情況者例外：

參賽者本人發生重大傷病或直系親屬因故傷亡時。

因遇颱風、地震、豪雨等不可抗拒之天災時。

注意事項

1. 若場地因故無法舉辦比賽時，主辦單位保有修改、變更及取消之權利。
2. 對於比賽如有任何疑問，一律以主辦單位提供之訊息與解釋為準。
3. 比賽將依循中央流行疫情指揮中心最新規範，滾動調整各項防疫措施及規定。

- 本比賽辦法所有規則，如有異議處，主辦單位保有最終決議權。
- 若有其他未盡事宜將隨時於大會網站補充說明或請來函本會詢問。

專業組

一、重點內容：

報名時間	5月16日~5月30日
報名費用	初賽1000元 複賽2000元 進入決賽者不需繳交任何費用
報名樂器	小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴皆可報名，所有樂器以年齡區分為少年組/青少年組，一起競賽。
比賽方式	初賽：自選曲一首，時間5分鐘（含）以上。 複賽：指定曲一首、自選曲一首 決賽：指定曲一首，全曲完整演奏
比賽組別	少年組(12歲以下，2009年9月1日以後出生者) 青少年組(13~18歲，2004年8月31日以後至2009年8月31日以前出生者)

二、 比賽日期及時間

場次	比賽日期	地點
初賽	5月30日 23:00	將影片上傳至指定連結
複賽	7月25日~8月06日	新竹縣政府文化局演奏廳
決賽	8月27日	台北東吳大學 松怡廳

三、 重要日程

-報名時間

5月16日~5月30日網路報名

-初賽

5月30日 23:00 影片截止上傳

5月30日 初賽資料更改與申請退費最後期限

6月15日 公布晉級複賽名單

-複賽

6月30日 複賽線上報名、繳費截止與資料更改最後期限

7月10日 公告賽程與出場順序

-決賽

8月10日 決賽線上報名與資料更改最後期限

8月27日 決賽

預計 8月28日~9月15日 優勝者音樂會

報名辦法

一、統一「線上報名」。

二、請至首頁，點選「會員登入」填寫報名資料。

三、第一次報名者請選擇『會員註冊』，完成註冊，重新登入即可報名。

四、填完報名資料，選取繳費方式，依據報名系統給予之【銀行虛擬帳號】至ATM轉帳付款或四大超商代收皆可。

五、繳費完成才算報名成功。

● 報名注意事項

1. 報名時應審慎輸入各項資料，參賽者務必確認自選曲完整曲名、演奏樂章、作品編號、作曲者、編曲者等資料填寫是否正確。
2. 報名資料送出，即無法自行更改；如需補正基本資料或變更自選曲目，請遵守規定日程，前以 E-mail 或真通知大會，逾期不予受理。

● 5月30日 初賽資料更改最後期限

● 6月30日 複賽資料更改最後期限

● 8月10日 決賽資料更改最後期限

3. 參賽者可同時報名演奏組及專業組。
4. 未設學齡組之比賽項目，或未達規定學齡之參賽者，經大會許可，得以跨組參賽。
5. 因故休學者得經大會同意後，比照同等學歷報名參賽。
6. 本比賽採誠信原則，報名時不需繳驗任何證明及照片，如資料填報不實且經查證屬實，一律取消參賽及獲獎資格及獎項，不得異議。

比賽方式

一、報名樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴皆可報名。

二、比賽組別：

少年組(12歲以下，2009年9月1日以後出生者)

青少年組(13~18歲，2004年8月31日以後至2009年8月31日以前出生者)

所有樂器依年齡區分，於同一組競賽。

三、比賽方式：各組分為初賽、複賽、決賽共三階段

初賽	<ul style="list-style-type: none"> ● 自選曲一首，時間5分鐘(含)以上。 ● 影片上傳連結將於開始報名後公布，5月30日23:00截止上傳。 ● 6月15日官網公布晉級複賽名單，不另行通知。
複賽	<ul style="list-style-type: none"> ● 指定曲一首(不反覆)。 ● 自選曲一首(自選曲不得與決賽曲重複)。 ● 指定曲、自選曲以全曲完整演奏為原則，演奏總長度以賽程公告為主。
決賽	指定曲選一首，需全曲完整演奏。

【複賽】少年組-指定曲

類別	曲名
小提琴	J. S. Bach: Violin Partita No. 3 in E Major, BWV 1006: III. Gavotte en Rondeau
中提琴	J. S. Bach: Violin Partita No. 3 in E Major, BWV 1006: VII. Gigue (arr. for Viola)
大提琴	J. Merk: 20 studies Op. 11, No. 3 "Moderato"
低音大提琴	Benedetto Marcello: Sonata No.1 in F Major, Mov. 2

【決賽】少年組-指定曲

類別	曲名
小提琴	C. A. Beriot: Scene de Ballet, Op. 100
	H. Wieniawski: Polonaise de Concert No. 1 in D Major, Op. 4
	P. de Sarasate: Introduction et Tarantelle, Op. 43
	P. de Sarasate: Zigeunerweisen
	P. I. Tchaikovsky: Valse-Scherzo, Op. 34
中提琴	G. Handel: Viola Concerto in B Minor, Mov. 1 and 3
	J. C. Bach: Viola Concerto in C Minor, Mov. 1 and 3
	G. P. Telemann: Viola Concerto in G Major, Mov. 2 and 4
大提琴	C. Saint-Saëns: Cello Concerto No. 1 in A Minor, Op. 33 (第一或三樂章，任選一個樂章)
	D. Popper: Hungarian Rhapsody, Op. 68
	J. Haydn: Cello Concerto No. 1 in C Major, Mov. 3
低音大提琴	A. Capuzzi: Double Bass Concerto in F Major, Mov. 1
	Karl Ditters von Dittersdorf: Double Bass Concerto in D Major, Mov. 1
	Domenico Dragonetti: Double Bass Concerto in G Major, Mov. 1

【複賽】青少年組-指定曲

類別	曲名
小提琴	J. S. Bach: Violin Sonata No. 2 in A Minor, BWV 1003: IV. Allegro
中提琴	H. Vieuxtemps: Capriccio for Solo Viola, Op. 55
大提琴	D. Popper: Etudes Op. 76, No. 10 "Lebhaft und feuding"
低音大提琴	Adolf Mišek: Sonata No. 1 in G Major, Op. 5, Mov. 1

【決賽】青少年組-指定曲

類別	曲名
小提琴	C. Saint-Saëns: Introduction et Rondo Capriccioso, Op. 28
	M. Bruch: Violin Concerto No. 1, Op. 26 (第一或三樂章, 任選一個樂章)
	M. Bruch: Scottish Fantasy, Op. 46: IV. Finale
	C. Saint-Saëns: Violin Concerto No. 3 in B minor, Op. 61 (第一或三樂章, 任選一個樂章)
	F. Mendelssohn: Violin Concerto in E Minor, Op. 64 (第一或三樂章, 任選一個樂章)
中提琴	C. M. v. Weber: Andante and Hungarian Rondo for Viola, Op. 35
	J. N. Hummel: Fantasie for Viola and Orchestra
	W. Walton: Viola Concerto, Mov. 1 (第一或三樂章, 任選一個樂章)
	P. Hindemith: Der Schwanendreher (第一或三樂章, 任選一個樂章)
	B. Bartók: Viola Concerto (第一或三樂章, 任選一個樂章)
大提琴	A. Dvořák: Rondo in G Minor, Op. 94
	D. Kabalevsky: Cello Concerto No. 1, Op. 49, Mov. 3
	E. Lalo: Cello Concerto in D Minor, Mov. 3
低音大提琴	Jan Křtitel Vanhal: Double Bass Concerto in C Major, Mov. 1
	G. Bottesini: Tarantella in G Minor
	Serge Koussevitzky: Double Bass Concerto, Op. 3 in E Minor, Mov. 1

比賽規定及注意事項

1. 比賽出場順序一律由大會電腦抽籤，並於**比賽前兩週**公布於官網，參賽者不得異議。
2. **第一顆音**開始起算時間，開頭調音準備不列入計時。
3. 若全曲不足比賽規定演奏長度，則以演奏完全曲為原則。
4. 參賽者可自行決定是否反覆演奏。大會有權截斷、中斷參賽者之演奏，大會按鈴後演奏者必須停止演奏；演奏時間長短不影響評審委員之評分標準及比賽成績。
5. 大會僅提供鋼琴比賽所需之一般演奏用椅，如需其他樂器等器材屬於個人使用用品，請參賽者自行準備。
6. 如需伴奏請自備。
7. 比賽時應按照報名曲目背譜演奏，曲目不符或視譜者各扣總平均成績3分。
8. 比賽時間尚未結束，參賽者中斷演出或未完成演奏曲目，扣總平均成績5分。

9. 為尊重著作權及避免糾紛，請採用原版或經授權得於中華民國境內使用之樂譜。
10. 參賽者請於各組開始比賽前 30 分鐘至大會報到處完成報到手續，並請出示比賽通知單或具有本人相片之身分證明，以便查核。
11. 參賽者需依比賽秩序冊之出場次序依序出賽，如有突發狀況，參賽者仍應於該組比賽結束前抵達會場，並經大會同意安排於最後順序出場比賽；若該組若已比賽結束，如同放棄參賽，不得異議。
12. 比賽會場開放參賽者自行錄音、錄影，大會恕不提供相關設備與資料。會場內請勿以閃光燈攝影，以免干擾參賽者演出。
13. 參賽影片之智慧財產權權益，歸屬參賽個人所有。惟參賽者（若為未成年人則為法定代理人同意）須同意不限期間，無償授權主辦單位，用於音樂推廣之目的，以不限區域使用其影片，包括如宣傳、公開其參賽成果、個人肖像、姓名及聲音等。參賽者不得主張著作人格權。
14. 所有賽程及比賽規定等訊息請自行至大會網站查詢，不另行通知。

評審方式

- 一、評審人員由本會遴聘有關項目之教授、職業演奏家擔任。
- 二、評分方式：計點法。
- 三、計點法說明：如參賽者有十人，則評審對每個參賽者給點為 1 至 10 點之間。因此所獲總點數越少的參賽者，排名則越前面。
- 四、評審之評分為比賽之最終結果，任何人不得提出異議。
- 五、比賽成績於該組比賽結束後現場公布，並於賽後公布於大會網站。

獎勵辦法

- 一、獎狀
 1. 複賽：各組於複賽中選出一位特別獎。
 2. 決賽：前三名除獎狀乙張，另有獎盃乙座。
 3. 得獎者之指導老師由大會頒發指導感謝狀乙張，指導老師以一名為限。
- 二、音樂會
複賽特別獎與決賽前三名優勝者，將由本團協奏演出音樂會。

● 成績公告與領取獎狀/評語表注意事項

1. 基於防疫措施處理原則，本屆賽事不進行頒獎典禮。
2. 比賽結束後，現場公告成績。
3. 獎狀及評語表請於成績公告時至報到處領取，大會恕不負保管責任。
4. 獎狀無法現場領取者，可於現場填寫回郵資料並繳交郵資（或自備郵局便利袋），賽後由大會代為郵寄至指定地點。
5. 凡未於現場領取獎狀或評語表者，請於賽後一個月內附回郵信封請主辦單位代為寄送，逾期不予受理。

退費辦法

一、初賽報名後因故欲取消，請於 5 月 30 日前以 E-mail 申請退出比賽，不得請求轉讓他人使用、轉組或延後比賽。報名費退費將扣除行政手續費 100 元後全額退還，並於 6 月 30 日匯款至參賽者提供之帳戶。

二、複賽報名後因故欲取消，恕無法退費。

三、申請退賽信件

名稱：2022 巴雀盃退費申請－專業組－參賽者姓名

內文：

1. 參賽者姓名：

2. 初賽／複賽／決賽

3. 報名組別：

4. 退款銀行名稱、銀行代碼、分行名稱及帳號

四、自 111 年 5 月 31 日起不再受理退費申請，但有下列情況者例外：

參賽者本人發生重大傷病或直系親屬因故傷亡時。

因遇颱風、地震、豪雨等不可抗拒之天災時。

注意事項

1. 若場地因故無法舉辦比賽時，主辦單位保有修改、變更及取消之權利。

2. 對於比賽如有任何疑問，一律以主辦單位提供之訊息與解釋為準。

3. 比賽將依循中央流行疫情指揮中心最新規範，滾動調整各項防疫措施及規定。

- 本比賽辦法所有規則，如有異議處，主辦單位保有最終決議權。
- 若有其他未盡事宜將隨時於大會網站補充說明或請來函本會詢問。