

《穿石 Surmount》台南篇

展覽企劃書

主辦單位：臺南市新力量文化推廣協會

合辦單位：香港邊城青年

展覽地點：台南_台灣基督長老教會_歷史檔案館_舊圖書館大樓

佈展日期：9月8日至9月17日

展覽日期：（9月18日記者會）9月19日～12月19日

開場時間：早上九點至晚上六點（每週一休館）

聯絡人：Justine / Bieber

手機：0968267812 / 0970395354

電郵：hongkong.outlanders@gmail.com

目錄

一、背景.....	3
二、展覽目的.....	4
三、主辦單位.....	5
四、展品介紹.....	9
五、座談會介紹.....	27
六、宣傳.....	30
七、App網站中文展覽介紹.....	31
八、台北場次支出表與台南場次預算表.....	32
九、場地規劃.....	35
十、防疫措施與後備方案.....	43
十一、展覽開放時間與志工工作分配.....	45

一、背景

去年炎夏，香港抗爭史在烽煙與火傘之下，揭曉未知的篇章。

人或許生而自由，卻無往不在枷鎖之中；渴望自主，但總被悉心地安排，要服侍下一個主人；欲免於恐懼，竟始終要憂慮何時會在自己的家園裡，被逼馴服成為「異鄉人」。曾幾何時，在香港代表這份憂慮的數字，是遙遠的2047。如今看來，多麼可笑。

曾經，「溫水煮蛙」也已是警世者與先知手上最聳聽的寓言。如今，卻早已不合時宜；「極權鎮壓」，向來屬於沉重的、學院的、遙遠的外來概念物。在昔日裡，恍惚永遠與己無關，「不會發生在我身上」；隨年月逝去的畏懼，稀薄得需依賴關於「坦克」的陳舊照片，才能喚醒朦朧的印象，若有若無；「噢！對，這是鎮壓的樣子。」縱然有心，在街上與極權相遇，大多一年一度。然而，「繁榮！經濟！發展！」多麼動聽、舒適而麻木。

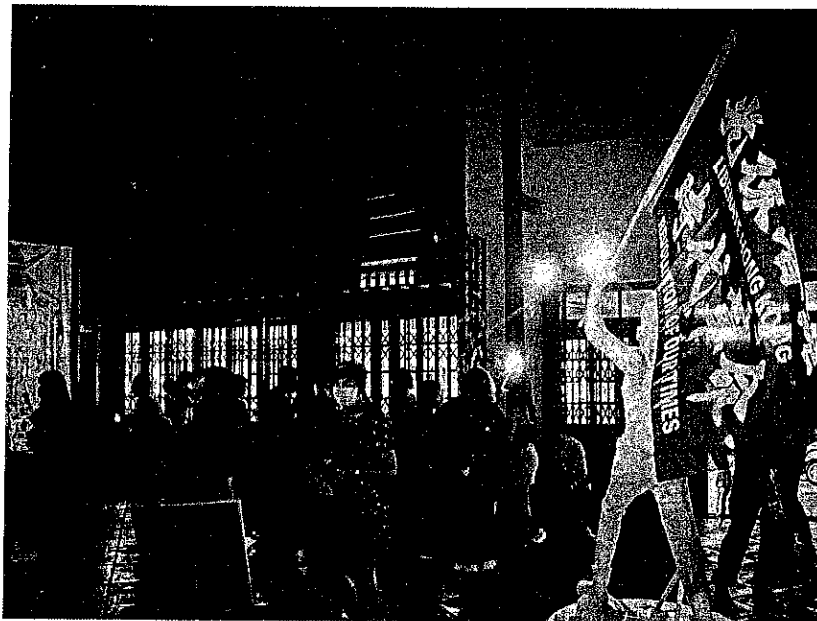
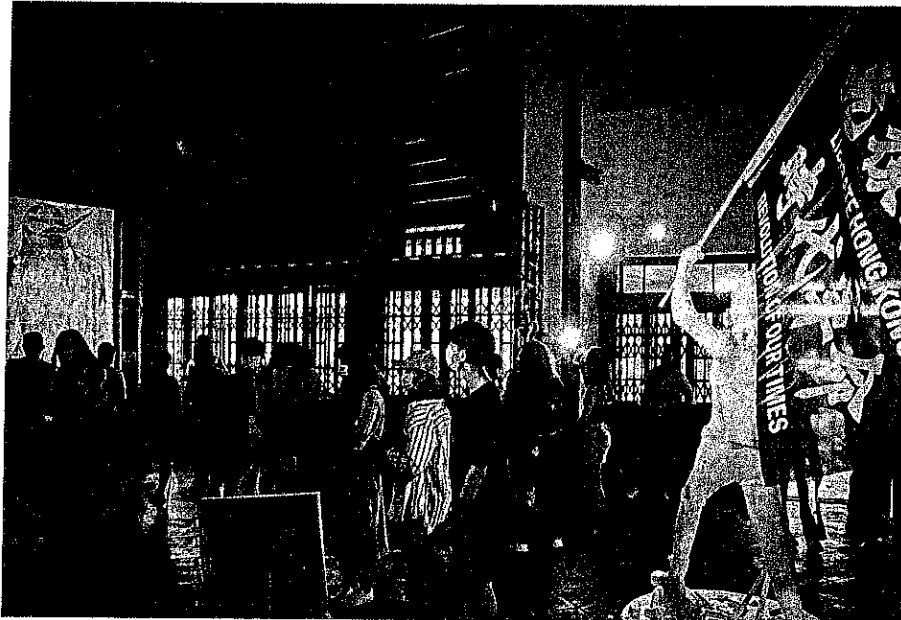
生於最好的時代，在夾縫中「不冷、不熱」，對大家都有好處。神聖的和約、尊貴的承諾，那一代人相信了；寓言終究只是危言聳聽；現代生物學，也已否證了煮蛙效應；照片亦早已泛黃。事情也就這樣了。

直到曾經的一年一度，成為日常；直到利維坦開始在街上殺人；直到身於咫尺；直到憂慮成真。生於變革時代，長於彈丸之地、帝國邊陲，我們就像被選中的同行者，在個體差異上，與集體意識上，都無法脫離現實艱困的處境。

人或許並不是生而自由的，反抗或許在帝國與權力面前，是以卵擊石，但抗爭者仍在各個層面，堅定地選擇守望自由、追求尊嚴、憎恨壓迫，與極權對決。因為正巧是自我放棄，才真正地陷落人類永恆的枷鎖。

香港人時程表將會不斷地改寫，直到黎明來到、把長堤沖潰、把磐石滴穿的那一天；屬於香港人的香港之路，才剛剛開始。

二、展覽目的



以抗爭象徵及文藝抒發等較軟性的方式開啟與大眾的對話，藝術表述更具影響力，能夠激勵人們，去為香港追求民主的抗爭取更高的曝光及更多更廣的支持。

把香港的現場和理念以具體的展品展現在大眾眼前，使參觀者感受到議題不只在手機或是電視機裡，血淋淋的極權壓迫近在咫尺，呼籲大眾撐香港就是撐台灣。

三、主辦單位



臺南市新力量文化推廣協會

newpoweryouths@gmail.com

合辦單位



香港邊城青年

hongkong.outlanders@gmail.com

協辦單位



台灣基督
長老教會

台南神學院

Tainan Theological College and Seminary

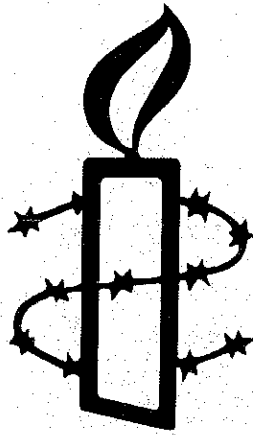
台南神學院

tcs@tcs.edu.tw



長老教會台南中會

tnpctw@gmail.com



社團法人國際特赦組織台灣分會

info@amnesty.tw



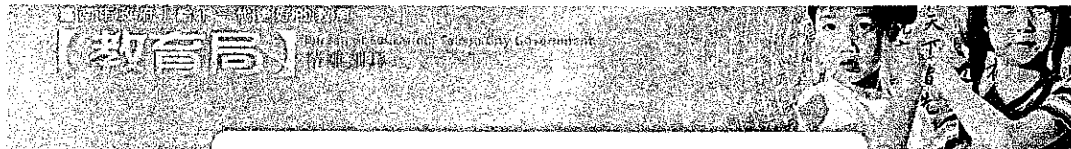
台灣人權促進會

info@tahr.org.tw



台南市政府文化局

<https://culture.tainan.gov.tw/index.php>



台南市政府教育局

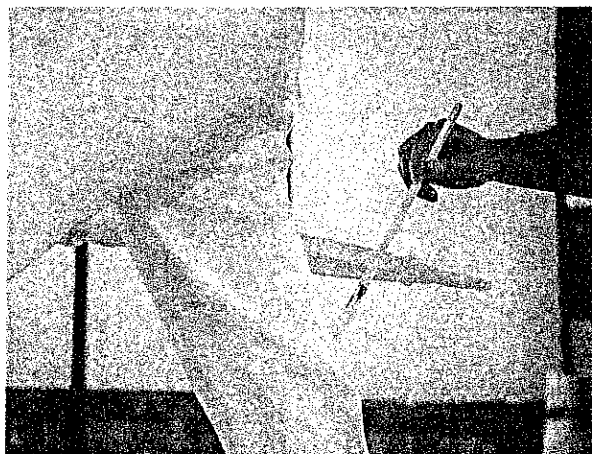
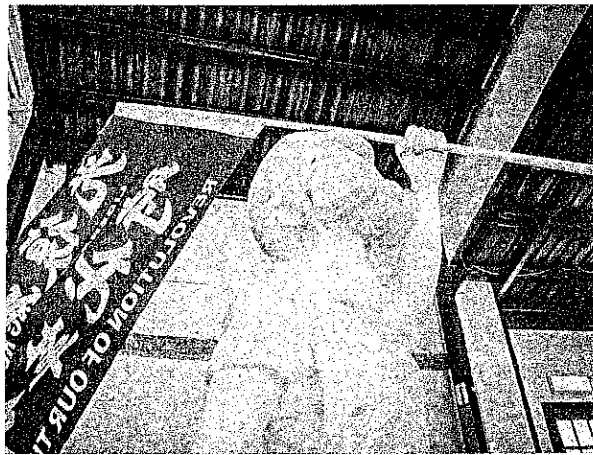
<http://boe.tn.edu.tw/boe/wSite/mp?mp=20>

四、展品介紹

【黎明來到，持續抗爭：香港民主女神像】

香港民主女神像，起源於連登討論區，在 8.23 按照網上投票，選擇造型。自組成線上團隊、製作，至完成，僅用了一星期時間，充分體現了香港人為求實現重要價值，而共享的效率、機動性與協作能力。自去年 8.31 起，女神在多場民主集會以不同大小出現，作為奇觀藝術，成抗爭運動極具象徵意義的重要標誌。

女神像製作團隊，由一群熱愛藝術的香港人組成；設計理念，發想自反送中運動抗爭者的著名裝束：頭戴黃色頭盔、防霧眼罩，及俗稱「豬嘴」的防毒面具；左手緊握「光復香港，時代革命」的旗幟；右手裝備雨傘，作為抵擋黑警攻擊的防具。



自由也必然如此。
若水穿石，不多也不少。

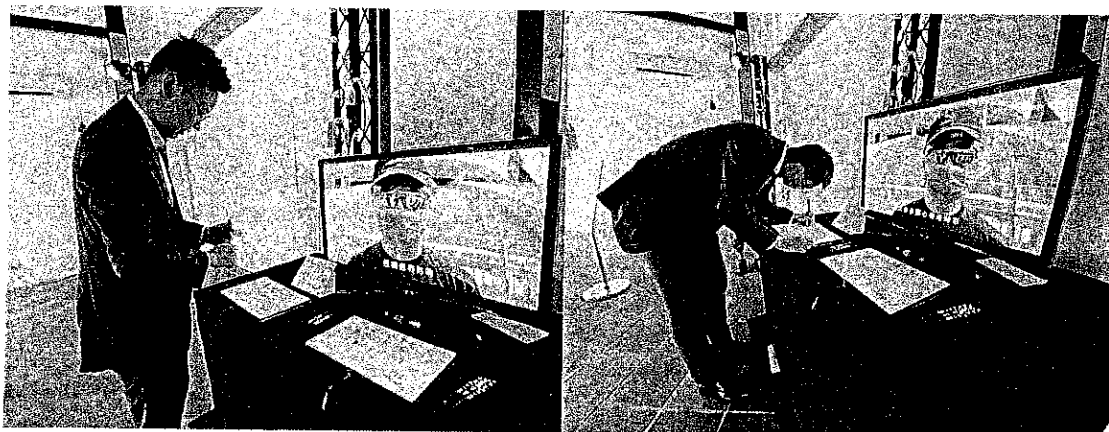
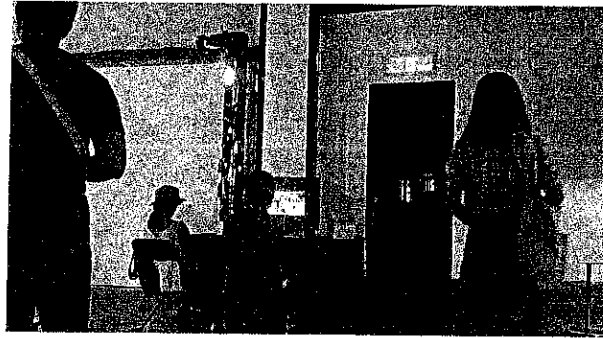


「凝志克難，若水穿石」



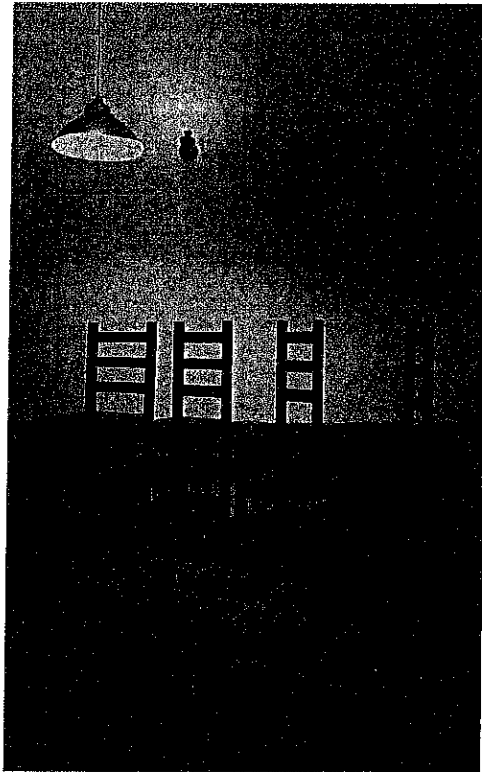
【自我 | 超我】

〈自我 | 超我〉影片三部曲，從家、家鄉以及世界公民的角度，呈現身份認同及公民意識。冀望引領觀眾去思考自身認同—「自我」，以及自己對世界公民的定義—「超我」，令大家可以有一個新的思路去思索如何解決社會上的問題及難題。



【消逝 Diminish】

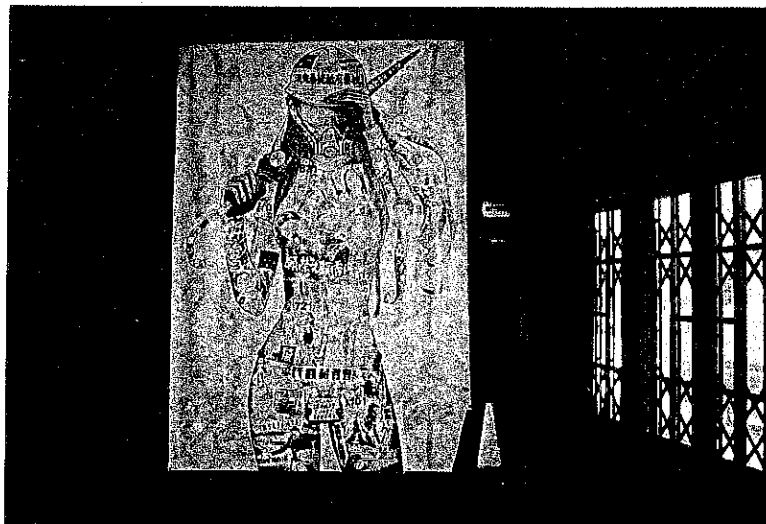
〈消逝〉：以四張編號分別為1997、2003、2014及2019的物象，代表四個影響香港自由最深的年份；空間越來越小，讓觀眾體會、反思：當你所擁有，其實一直逐少逐少被攫取，你會否從一開始就挺身捍衛自己的權利？還是你會繼續忍受，直到末路的盡頭？



【女勇武】

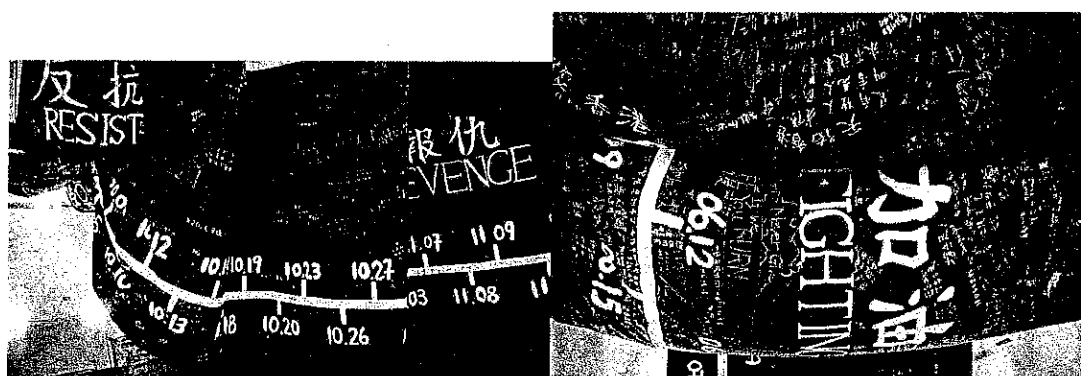
位於葵芳站對面的行人隧道，就因為連儂牆上的展覽式大型文宣，所彰顯的藝術性，而被稱為「葵芳連儂美術館」，〈女勇武〉即為其中最受歡迎的一幅作品。

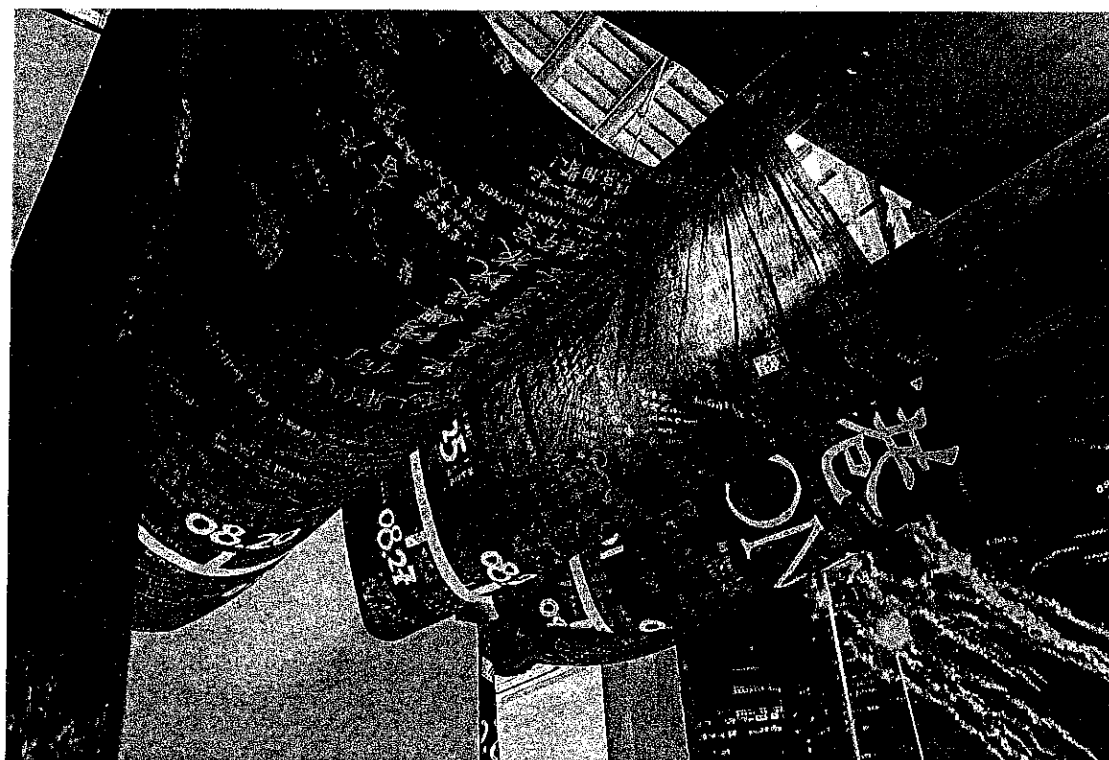
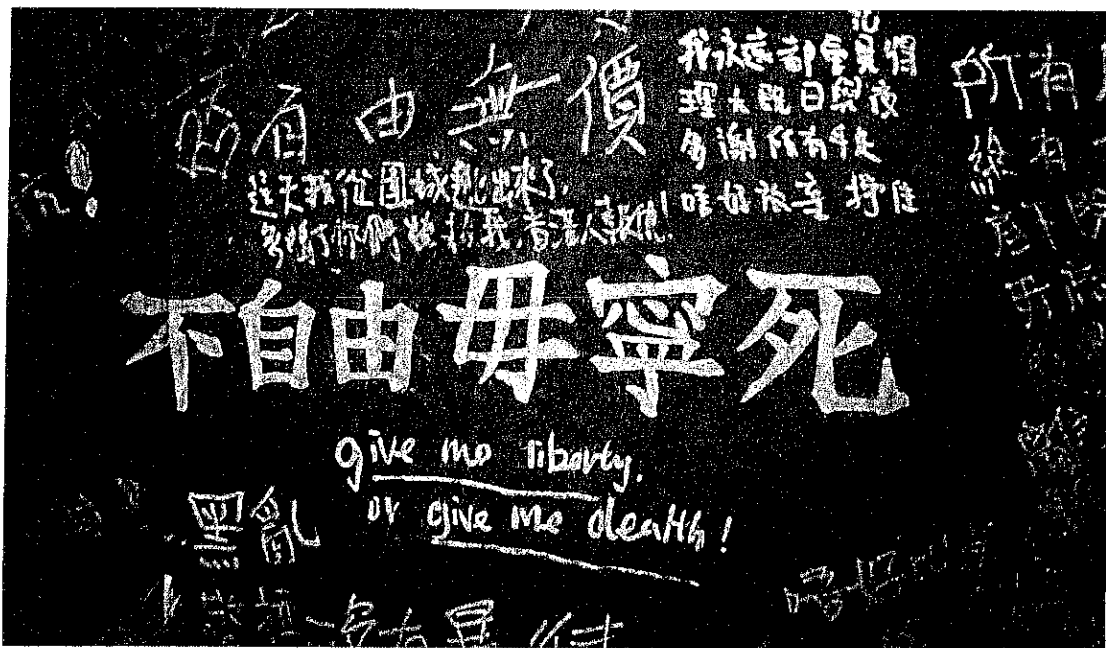
〈女勇武〉肖像：發想自日本著名插畫家大友昇平的名作〈平成聖母〉，二創改編為佩戴著頭盔、防毒面罩、眼罩，手緊握雨傘的〈女勇武〉；身上，則畫滿自抗爭以降的各個事件、口號、重要符碼與意象。



【無題 | 那年，如水】

〈無題〉：長達四十米的巨型橫額，曾在香港反送中早期，出現於多場集會遊行現場，收集民眾的簽名、塗畫與字句，如今座落台灣島嶼，續行向世界宣傳的使命。

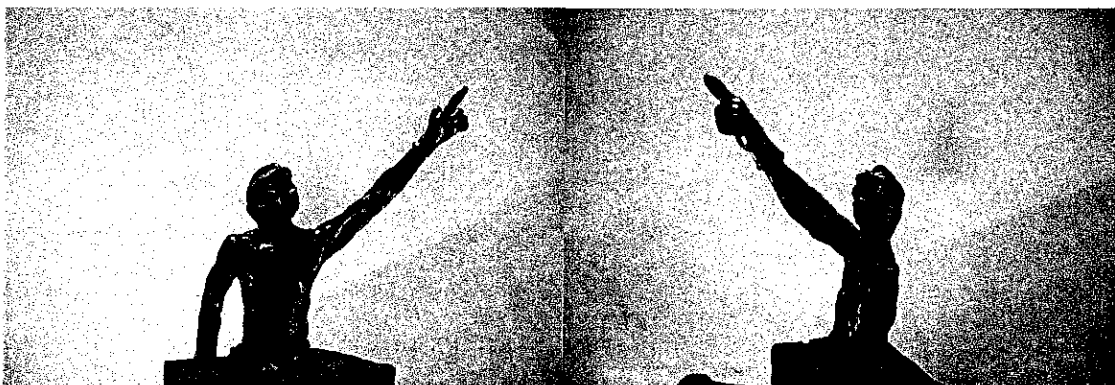
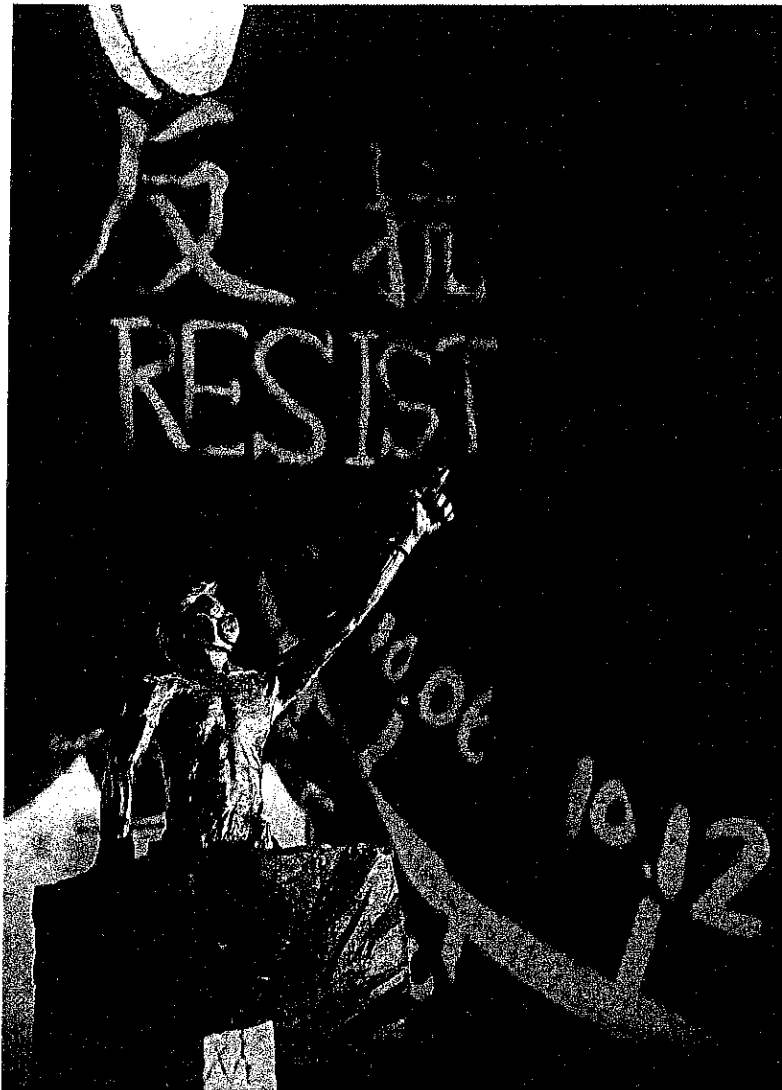




【「我們」：反抗者群像之一 | 手足】

「我們」，是反送中運動裡抗爭義士與受傷港人的群像：受白衣黑幫襲擊的乘客、路過享盡「催淚彈放題」的市民、被黑警布袋彈打中的記者、汗流滿身的義務醫護人員、實彈與血仍留在護目鏡內的受傷手足……





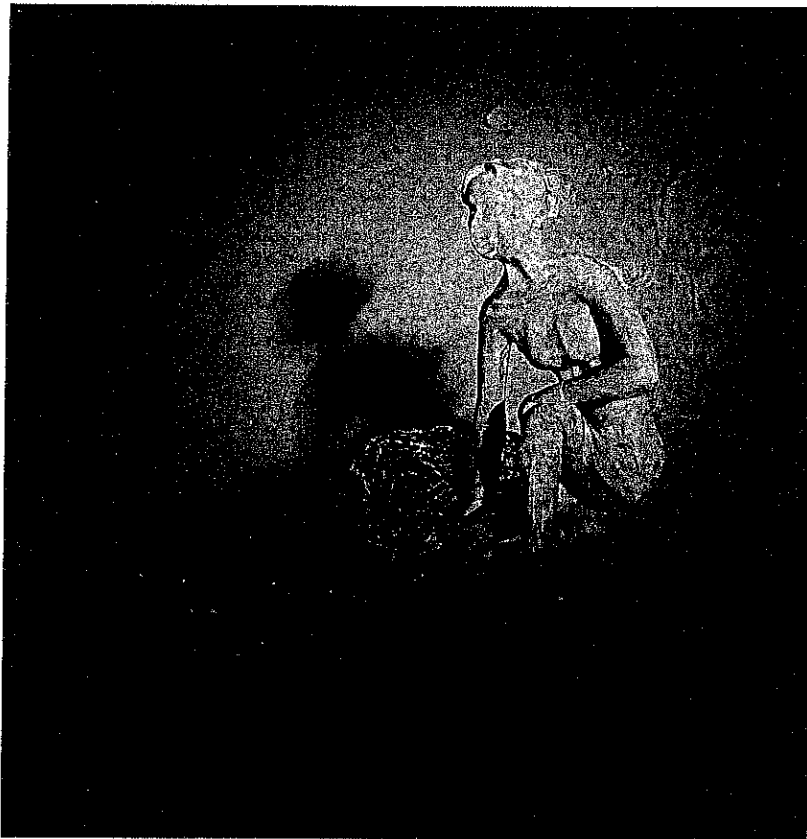
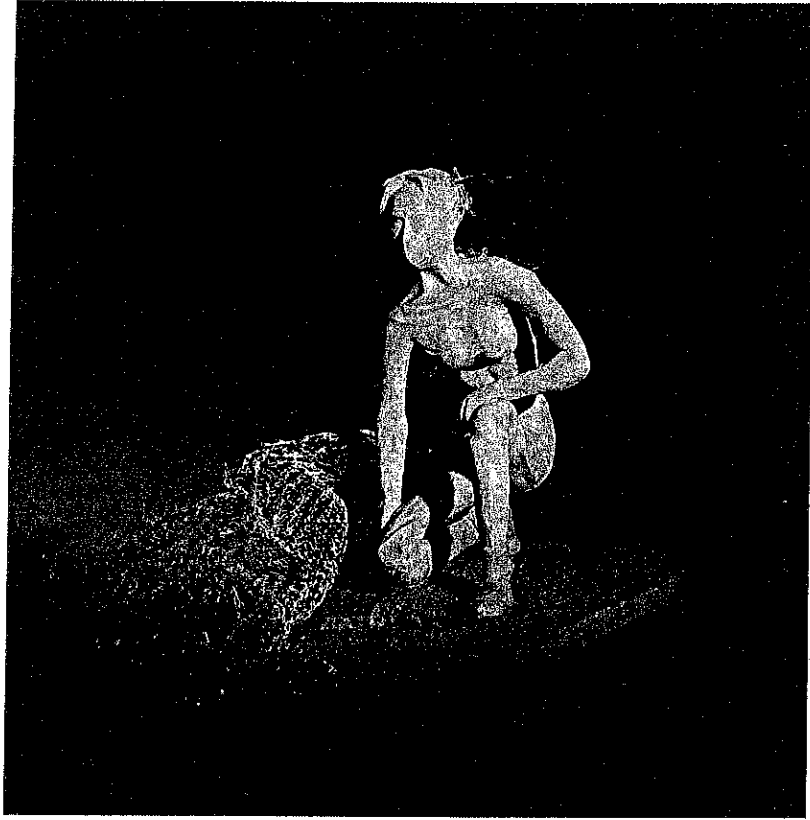
【「我們」：反抗者群像之二 | 絲打】

「絲打」，是英文 Sister 的香港話通俗音譯，源自網路討論區的流行用語。

在反送中的抗爭歷程當中，有無數勇敢的香港女性，在「我們」之中；同時，女性在對抗極權時所面臨的暴力、羞辱與壓迫，更是多重交織，綿密而複雜；有時隱蔽潛藏，難以訴說或察覺。

所謂抗爭意志，必須敢於踰越隔限，亦當學習察視差異而深邃的不公義；性別作為視角，再次觸動所有政治理念的核心：對人的平等關懷與尊重。

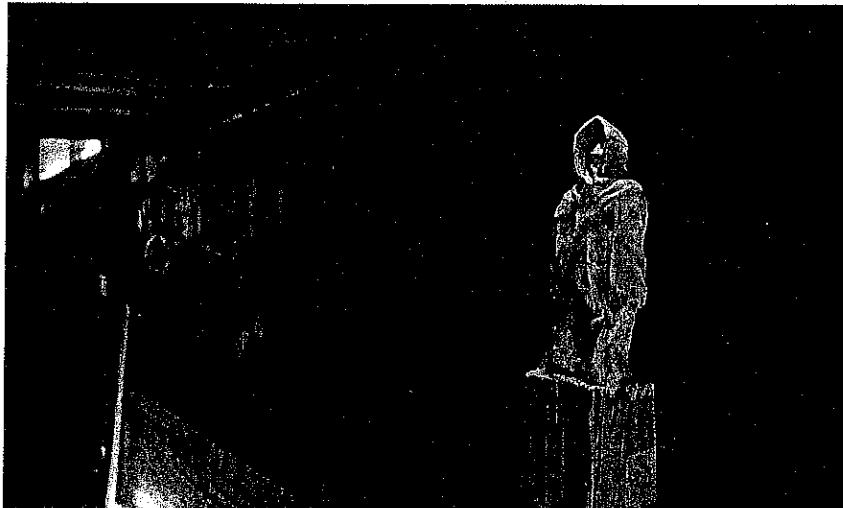
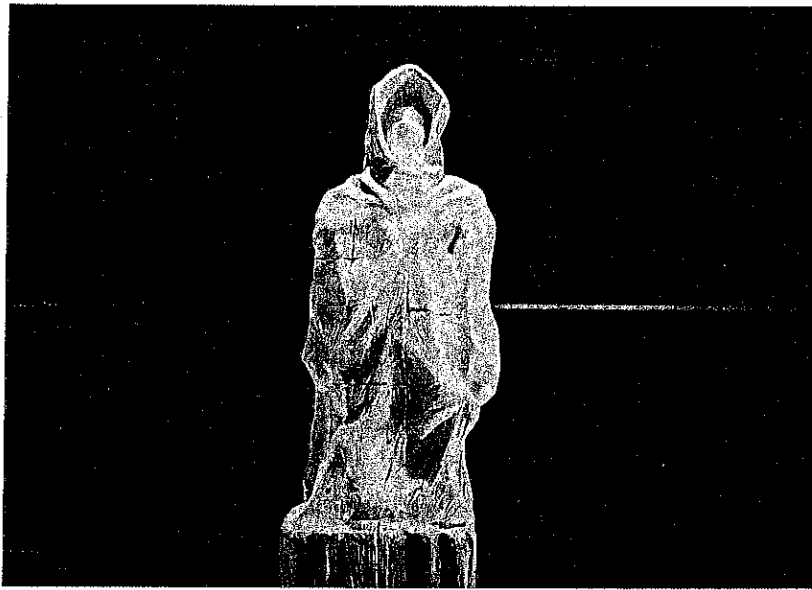


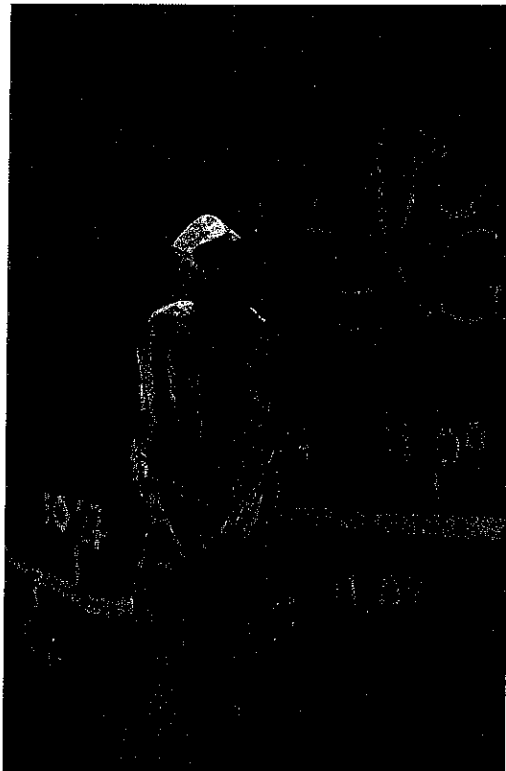
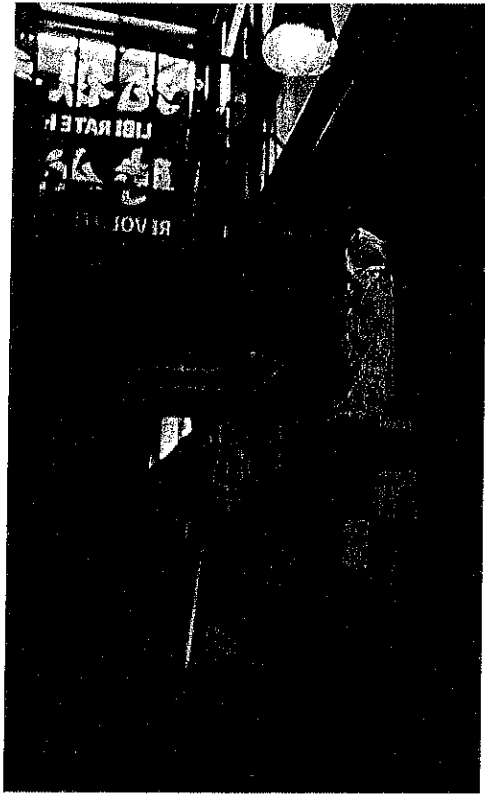


【「我們」：反抗者群像之三 | 2M+1】

梁凌杰，香港社運人士，曾參與雨傘革命，與 2019.6.9 反送中遊行，在 6.16 遊行前夕，在金鐘太古廣場高位掛上標語示威後，從高處墮下，搶救後不治，終年 35 歲，成為反送中抗爭中，第一個犧牲生命的人。

6.16 當天，有二百萬香港人參與遊行，加上梁凌杰，就是「2M+1」。

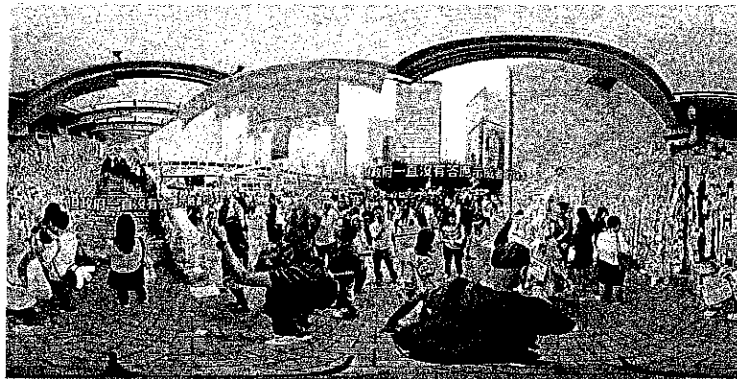
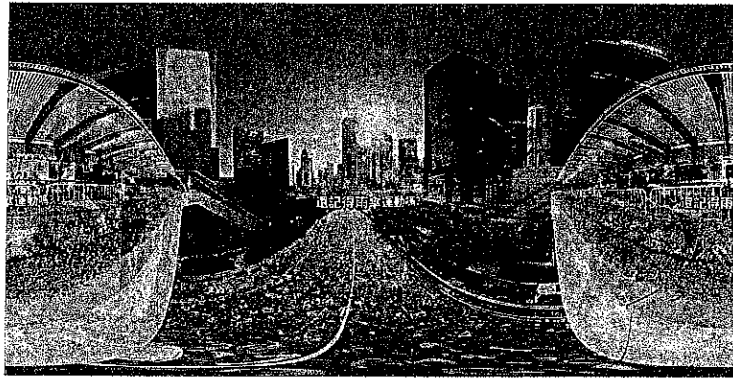




【還記得雨傘嗎？】

2014年的雨傘革命，前身為「讓愛與和平占領中環」運動，由香港大學法律系副教授戴耀廷發起，2014.9.22學生為爭取特首普選而發起罷課，4天後示威者占領金鐘，9.28現場聚集超過五萬人，示威者撐起雨傘抵擋警方施放的催淚彈。同年12.15清場，歷時79天，至少120萬人參與。在這場社會各階層參與的運動裡，市民彼此對話、合作，展現港人捍衛自由及人權，與追求民主的決心。

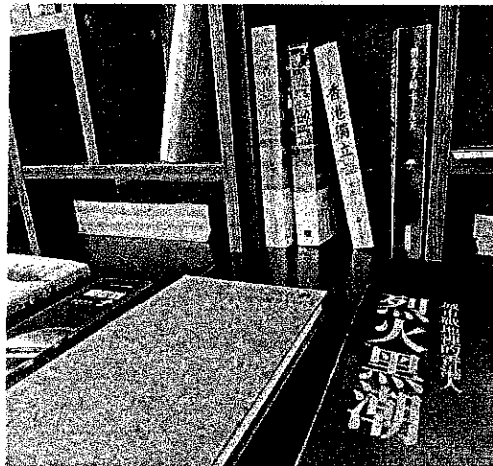
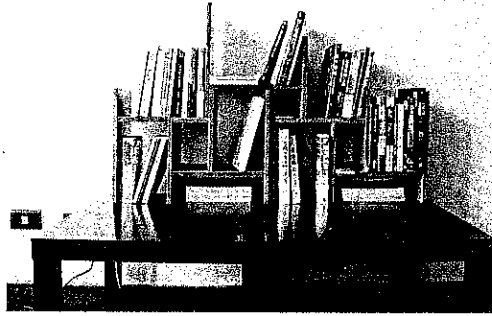
2018、2019年之交，港府起訴與傘運有關的9位民主運動人士。國際特赦組織因此製作了這部VR短片，以喚起傘運記憶。其中，市民分送物資、廣場齊聲歌唱等片段，彷彿預示了影片製作完成後不久即爆發的反送中運動。





【革命基地之一 | 這裡有書】

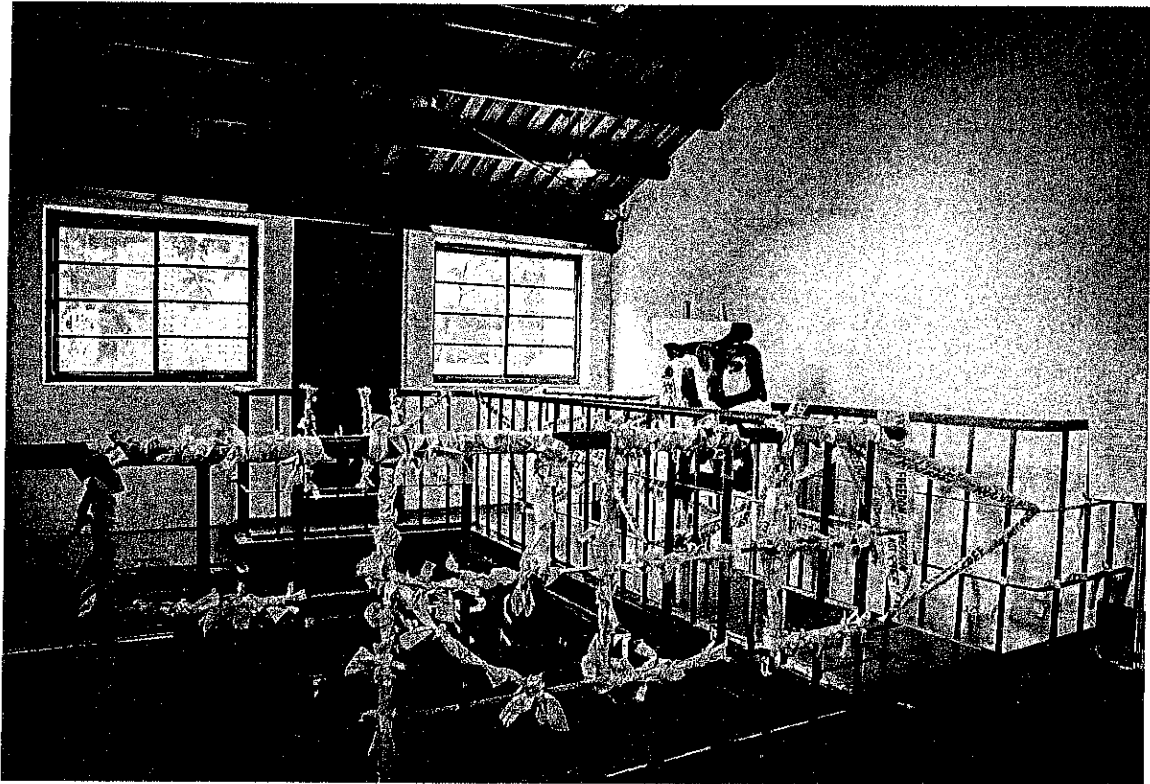
書本是書本的載體，二樓展區的角落裏，提供數十本書、連儂牆、筆、紙，讓參觀者安靜地思考與看看港台人們的心聲。



【自由 | 尚未開放】

〈自由毋捌我〉：由書法家陳世憲，寫下台語詩人柯柏榮在某次申請假釋不成時所創作的詩句，「寫完四個大字之後寫小字，然後，大家發現民主的主、自由的自，都少了一點……陳世憲說，不是少一點，是少很多很多」（《新使者雜誌》第132期）；另一作品〈我毋捌民主〉，經台灣人權促進會贈予來台港人林榮基，現存於銅鑼灣書店。特別鳴謝：台灣人權促進會將本作品贈予香港邊城青年。





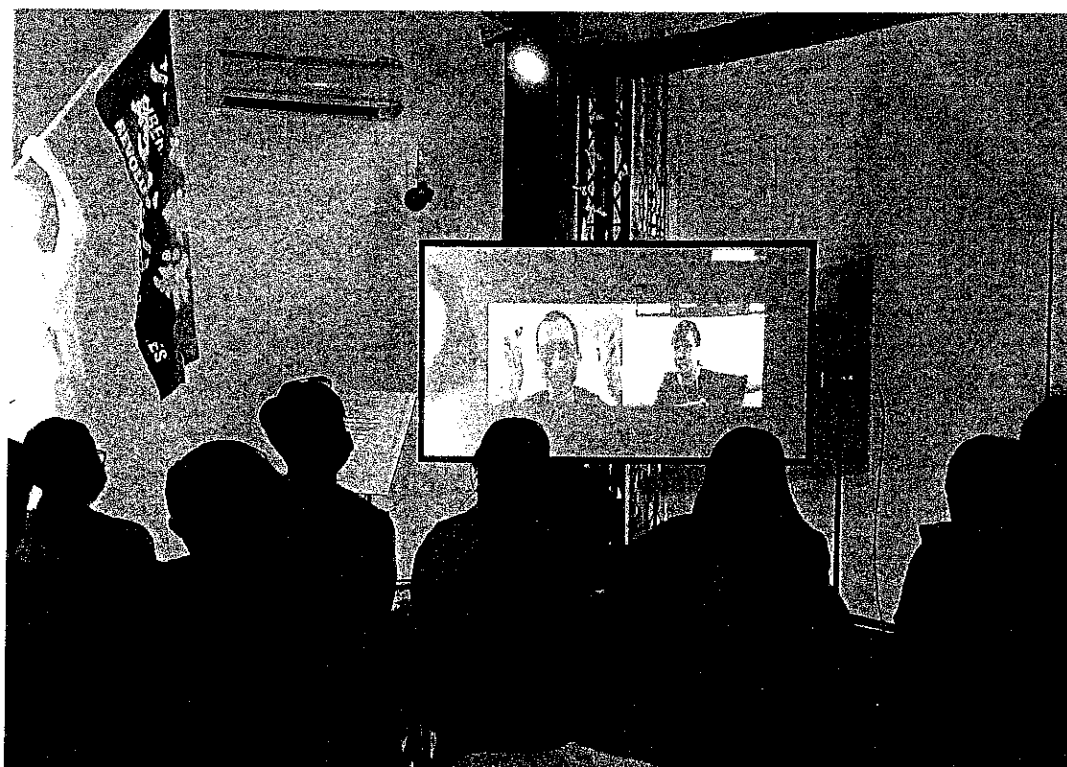
五、座談會介紹

【創傷】創傷同學會 6/21 (日)

自去年夏天，港人身處前所未有的社會創傷經驗中：催淚煙、海綿彈、橡膠子彈，司空見慣；有人被私刑、被性侵、離奇死亡，或為此輕生；大量抗爭者及社會領袖被起訴、判刑；政治壓迫，各式各樣，愈見險峻。

在此脈絡裡，香港一群非暴力溝通及敘事治療的教育及實踐者成立了 T2T 工作室，設計免費線上課程，盼望藉由教學，帮助大家建立及深化聆聽、對話、共決與情緒支援的基礎，從創傷轉化 (From Trauma to Transformation)。

「面對社會創傷，我們都急於撫平創傷，以求回復原狀；但創傷的出口，正是通往社會轉化之路。」



【警暴】沉默之聲 SOS 6/27 (六)

去年點燃的反送中抗爭，烽火連天，影響全球格局，香港亦一再登上國際新聞版面，受到相當注視。然而，香港特殊的地緣政治與經濟角色，鋒芒往往蓋過了所有政治理念的核心與正當性來源：對人的關懷與尊重。

在世界的凝視中，「香港議題」不應該僅關乎宏觀、局勢、制度與利益，而遺忘了這些承受壓力與威脅的抗爭者，都是具體、有血有肉的人。世人應當看見，被極權專制國所控制的警察，如何掠奪、殘害自己的人民。港人所受到的不人道對待，例如非人化的辱罵、無理或報復性的攔截、騷擾及搜索、清算政治良心犯的濫捕、判刑，甚至酷刑處待，非但是香港的人權危機，更是對普世價值的貶低，而每一個受害的個體，受限於客觀條件及當權者的打壓，往往無法發聲，只能沉默，而這將是更深刻的不正義。

為了讓警暴中遭剝削的受害人聲音得以聽見，一群具專業法律背景與知識的港人，決定組成團隊，定期向國際組織及政府，遞交人權狀況報告，為蒙受濫暴與濫捕的受害人，爭取應得的重視與尊重，解放受囚禁的聲音。

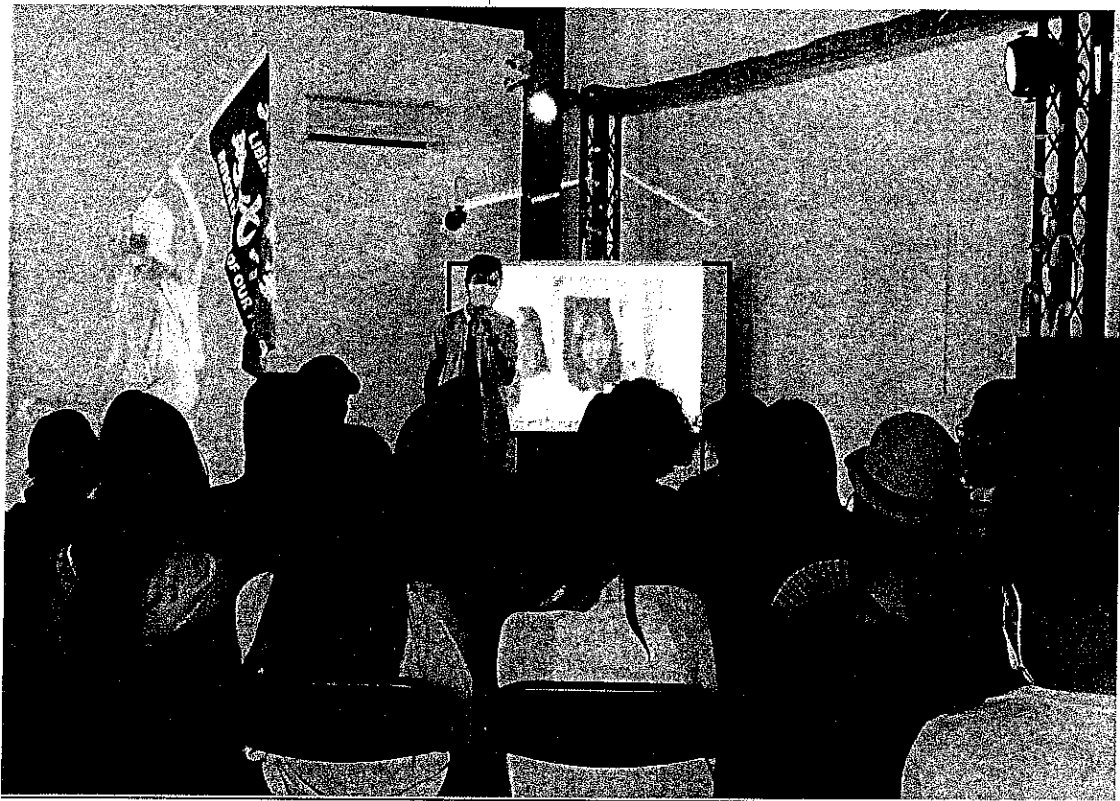


【抗爭】國際特赦組織台灣分會 7/4 (六)

香港「反送中」運動一連串的長期抗爭，鼓動許多青年甚至未成年人第一線直接參與，也開始讓全球公民社會思考「公民不服從」在各地脈絡下的開展及定義。和平集會遊行權是世界人權宣言是國際人權法所保障的基本權。

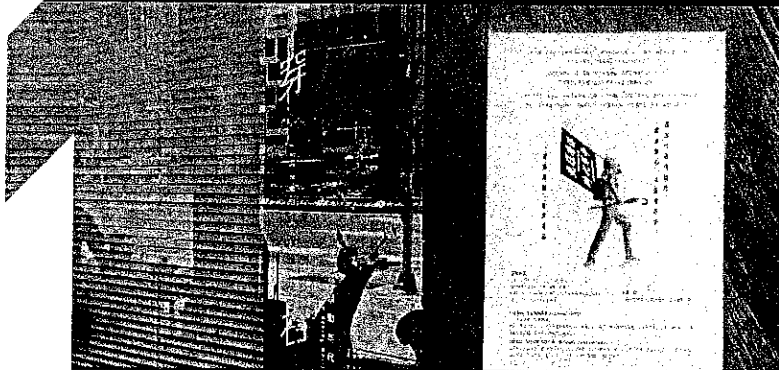
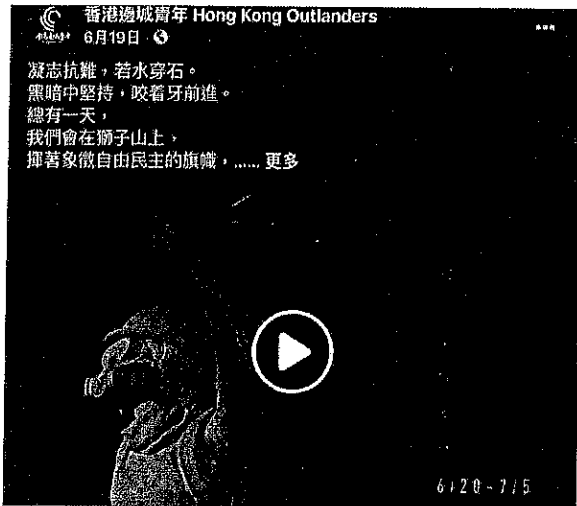
但不論是在香港還是台灣，當抗爭直接挑戰執政權威，不論是香港的雨傘運動、反送中運動，還是台灣的太陽花運動(318反黑箱服貿運動)，最終都受到檢警起訴定罪。運動參與者也被汗名化為犯罪者，或暴民。

究竟國際人權公約所保障的集會遊行權利，包含哪些範疇？當國家拒絕履行其保障人民權利之義務，所謂「公民不服從」，界線又在哪裡？在許多國家都仍持續使用鎮壓、逮捕、監禁或監控手段對付抗爭者，我們又該如何起身捍衛我們的權利？



六、宣傳

在香港邊城青年的Facebook與instagram進行定時的網路宣傳，此外，我們還會印刷海報、PostCard及數款貼紙，在全台灣不同地方的黃店進行發放，提供途人取閱，以便增加展覽的曝光度。



七、App網站中英展覽介紹

