

國立中央大學台灣電影研究中心
「老師的沙發電影院：《餘燼》」活動簡章

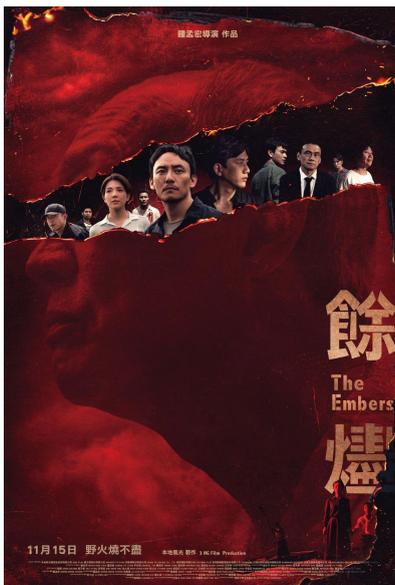
電影是如何拍成的？——《餘燼》製作歷程分享

主講：鍾孟宏導演、朱嘉漢編劇
主持：林文淇教授

一部電影是怎麼從無到有？
導演與編劇各扮演什麼角色？
敏感的歷史題材要如何處理？
電影藝術與票房能兼顧嗎？

本次「老師的沙發電影院」邀請到金馬獎最佳導演鍾孟宏與新銳編劇朱嘉漢，要以甫獲得本屆金馬獎五項提名的億元製作大片《餘燼》為例，為教師們解說一部電影從構思、募資、攝製到上映的歷程。全程參加者將有機會獲得《餘燼》全國上映影院交換券！

《餘燼》(The Embers) 本地風光 提供



入圍第61屆金馬獎五項大獎，鍾孟宏導演最新力作！

2006年，一樁駭人的兇殺案震驚社會，偵查隊長(張震 飾演)逐漸發現這些案件似乎與50年前的共諜案息息相關。隨著一名神秘男子(莫子儀 飾演)的出現，一個被遺忘的秘密逐漸浮出水面，揭開隱藏已久的真相。電影在懸疑氛圍與錯綜複雜的故事中深刻探討了歷史與個人記憶的交織，揭示出看似塵封的往事背後，仍燒灼著的情感與真相。

預告片：<https://youtu.be/9rDhemVoVC8>

主講介紹

鍾孟宏 導演 |

台灣知名導演、編劇與攝影師，以其獨特的敘事風格與視覺美學著稱。擅長透過影像傳達複雜的人性與社會議題，作品兼具藝術性與深度，深受影迷與評論家的好評。代表作包括《陽光普照》、《瀑布》與《一路順風》，電影展現他對家庭、社會及人性議題的敏銳觀察，也在國際影展與金馬獎等多項賽事中屢獲殊榮。

朱嘉漢 編劇 |

1983年生，台灣小說家與編劇，曾就讀法國高等社會科學院社會學博士班。寫小說、寫文學評論也開設人文講座。作品以對歷史與人性的深刻探討聞名，尤其擅長將家族史、歷史事件與虛構情節巧妙融合。著有小說《禮物》、《裡面的裡面》，文哲導讀書《夜讀巴塔耶》，文學隨筆《在最好的情況下》，最新長篇小說《金月蓮》於2024年4月問世。

一、活動資訊

- 時間：2024年11月7日(四) 19:30—20:30
- 地點：Google Meet線上會議室
(*會議連結將於活動前二日以電子郵件寄出)
- 對象：中學教師、其他各級學校教師、學生及對電影有興趣者皆可參加，上限500人(教師、在學學生優先)。
- 報名連結：<https://forms.gle/APoMKTmHLeD8grxU6>
- 報名截止：即日起至2024年11月7日(四)中午12:00止

二、活動流程

時間	活動內容
19:30-19:35	活動介紹(19:15開啟會議室) 主持 林文淇
19:35-20:15	電影是如何拍成的？——《餘燼》製作歷程分享 導演 鍾孟宏 編劇 朱嘉漢

20:15-20:30	QA時間
-------------	------

三、注意事項

1. 本活動未包含播映電影《餘燼》。
2. 本活動免費報名，請珍惜資源並全程參與。活動前二日將寄出會議室連結煩請留意報名信箱。
3. 聯絡人：國立中央大學台灣電影研究中心陳怡樺小姐
聯繫電話：(03)422-7151 #33008
電子郵件：ncutfsc@g.ncu.edu.tw