

## 舞蹈歷史「臺灣舞蹈記憶地圖」計畫

### 2026 舞蹈書寫工作坊 報名簡章

#### 一、活動宗旨

以舞蹈書寫連結舞蹈的過去、現在和未來。

舞蹈，乃至表演藝術，是一種稍縱即逝的創作。演出當下所展現的動感、畫面、節奏，以及身體之間的協調與衝突，往往在落幕後即成為記憶。那麼，是否有可能透過書寫，為舞蹈留下可被閱讀、被累積的風景？

舞蹈書寫的形式多元，無論是散文、紀實、評論或研究，皆可作為連結「只存在於當下的演出」與「未曾在場的讀者」之橋梁，使舞蹈經驗得以延伸與傳遞。

結合舞蹈歷史「臺灣舞蹈記憶地圖」計畫，2026 年舞蹈書寫工作坊將從「身體」、「紀錄」與「時間」三個面向，逐步拆解舞蹈書寫的可能性。課程將從理解身體「為什麼這樣動？」出發，追溯文化、歷史與記憶如何在身體動態中留下痕跡，進而體驗文字的力量——無論是評論、報導、訪談、研究書寫或行銷文案，皆能透過文字重新轉譯舞台上的現場經驗。

書寫在表演藝術生態中扮演關鍵角色。本工作坊期望邀請更多對舞蹈有感的夥伴加入書寫行列，同時培育具備進階能力的專業書寫者。課程規劃「專業書寫班」與「大眾入門班」同步進行，並將安排「通識共學」期以促進不同經驗背景之交流與對話。

#### 二、課程規劃與分組

本工作坊採審核制，將依相關經驗與背景評選錄取名單。

- 專業書寫班(限額 15 名):須全程參與 A、B、C、D 四個單元。
- 大眾入門班(限額 25 名):A、B、C 單元可拆分報名，若額滿以多堂報名者優先。

2026 年 4 月 11 日 (六)－2026 年 4 月 12 日 (日) 10:00-18:00

單元A: 身體的維度

從多元文化脈絡的動能出發，探討「動身體、看身體、寫身體」的多重方法，路徑從原住民當代舞團的肢體動能開始、延伸至當代舞蹈身體的即興開發，並透過舞蹈人看舞視角的交織，打破慣性的觀舞框架，帶領學員開拓全感官的視野，看見動作背後隱藏的文化密碼。

2026 年 6 月 27 日 (六)－2026 年 6 月 28 日 (日) 10:00-18:00 (\*專業班舞作欣賞至20:30)

#### 單元B:紀錄的重量

舞蹈藉媒介轉譯紀錄，形式也形塑創作。紀錄賦予作品與人物第二生命，引領我們學習如何精準捕捉人物神韻與動態精髓，使轉瞬即逝的瞬間，轉化為具有情感連結與生命溫度的永恆紀錄。

2026 年 8 月 22 日 (六)－2026 年 8 月 23 日 (日) 10:00-18:00

#### 單元C:時間的印記

今日的舞蹈審美是如何演變而來的？我們將回望藝術史與舞蹈發展中的關鍵足跡，釐清當代身體風貌的來源。在時間留下的細碎印記中，學習與不同的時代進行對話，重構屬於這片土地的敘事軌跡。

2026 年 11 月 27 日 (五)－2026 年 11 月 29 日 (日) (\*專業班舞蹈平台節目欣賞)

#### 單元D:實踐與發聲 (專業班限定)

文字的力量，在於從課堂走向公共場域。在臺灣舞蹈平台期間，學員將進行第一線的觀察與訪談，並在導師帶領下，將思考打磨成具備影響力的專文，奪回敘事的主動權，完成屬於自己的發聲實踐。

### 三、課程時間與地點

本工作坊共計 26 堂課程－4 單元包含通識 12 堂與分班 14 堂。地點位於衛武營國家藝術文化中心排練室及會議室。

## 單元A：身體的維度

| 時間          | 4月11日(六)     |        | 4月12日(日)       |       |
|-------------|--------------|--------|----------------|-------|
|             | 專業班          | 大眾班    | 專業班            | 大眾班   |
| 10:00-12:00 | 蒂摩爾身體工作坊     |        | 書寫平易近人的舞蹈紀錄II  |       |
|             | 蒂摩爾古薪舞集      |        | 魏琬容            |       |
| 12:00-13:30 | 休息           |        | 休息             |       |
| 13:30-15:30 | 世界當代<br>舞蹈現況 | 看舞的心法I | 舞蹈與時代的<br>共時對話 | 街舞怎麼看 |
|             | 樊香君          | 蘇威嘉    | 徐瑋瑩            | 吳孟軒   |
| 15:30-15:45 | 休息           |        | 休息             |       |
| 15:45-17:15 | 書寫平易近人的舞蹈紀錄I |        | 自由步身體工作坊       |       |
|             | 魏琬容          |        | 蘇威嘉&方妤婷        |       |
| 17:15-18:00 | 導師時間         | 賦歸     | 賦歸             | 賦歸    |
|             | 魏琬容          |        |                |       |

註：「蒂摩爾身體工作坊」、「自由步身體工作坊」課程規劃有肢體暖身活動，請穿著方便活動之服裝。

## 單元B：紀錄的重量

| 時間          | 6月27日(六)       |          | 6月28日(日)          |           |
|-------------|----------------|----------|-------------------|-----------|
|             | 專業班            | 大眾班      | 專業班               | 大眾班       |
| 10:00-12:00 | 視覺藝術裡的身體觀      |          | 舞蹈裡的音樂            |           |
|             | 王柏偉            |          | 林芳宜               |           |
| 12:00-13:30 | 休息             |          | 休息                |           |
| 13:30-15:30 | 人物專題寫作         | 有溫度的人物紀錄 | 切洋葱不流淚——舞作分析相對論   | 如何用影像記錄舞蹈 |
|             | 何定照            | 郝妮爾      | 陳品秀               | 貧窮男       |
| 15:30-15:45 | 休息             |          | 休息                |           |
| 15:45-17:15 | 舞蹈書寫I<br>創作者專訪 |          | 舞蹈書寫II<br>把舞蹈化做文字 |           |
|             | 鄒欣寧            |          | 鄒欣寧               |           |
| 17:15-18:00 | 導師時間           | 賦歸       | 導師時間              | 賦歸        |
|             | 鄒欣寧            |          | 鄒欣寧               |           |

註：專業班學員6/27晚間至正港小劇場進行舞蹈欣賞至20:30

## 單元C：時間的印記

| 時間           | 8月22日(六)              |                 | 8月23日(日)               |          |
|--------------|-----------------------|-----------------|------------------------|----------|
|              | 專業班                   | 大眾班             | 專業班                    | 大眾班      |
| 10:00- 12:00 | 臺灣表演藝術史               |                 | 臺灣舞蹈發展史II<br>1970-2000 |          |
|              | 邱坤良                   |                 | 林亞婷                    |          |
| 12:00- 13:30 | 休息                    |                 | 休息                     |          |
| 13:30- 15:30 | 臺灣舞蹈發展史I<br>1930-1970 |                 | 南臺灣舞蹈地景                |          |
|              | 林亞婷                   |                 | 戴君安                    |          |
| 15:30- 15:45 | 休息                    |                 | 休息                     |          |
| 15:45- 17:15 | 身體裡的<br>文化脈動          | 書寫起步：<br>先寫下感受吧 | 我們正在寫歷史                | 自己的歷史自己寫 |
|              | 趙綺芳                   | 楊美英             | 廖新田                    | 樊香君      |
| 17:15-18:00  | 導師時間                  | 賦歸              | 導師時間                   | 賦歸       |
|              | 林亞婷                   |                 | 林亞婷                    |          |

## 單元D：實踐與發聲

### 〈舞前討論〉

時間：2026/11/27 (五) 14:00-17:00

導師：魏琬容、鄒欣寧、林亞婷

### 〈書寫整理〉

時間：2026/11/29 (日) 19:00-21:00

導師：魏琬容、鄒欣寧、林亞婷

專業班學員將於 2026 臺灣舞蹈平台期間，欣賞演出並進行評論實作。

## 四、講師陣容

### 講師陣容(按課程順序排列)

#### 蒂摩爾古薪舞集

樊香君 | 「臺灣舞蹈記憶地圖」計畫核心研究員

蘇威嘉 | 羈舞劇場創作者

魏琬容 | OISTAT國際劇場組織執行長

徐瑋瑩 | 勤益科技大學博雅通識教育中心副教授

吳孟軒 | 街舞與表演藝術研究者、舞評人

方妤婷 | 羈舞劇場主要舞者

王柏偉 | 數位藝術基金會藝術總監

何定照 | 聯合報文化記者

郝妮爾 | 向予書苑文化藝術工作室負責人

鄒欣寧 | 自由撰稿人

林芳宜 | 捌號會所藝術總監

陳品秀 | 舞評人、舞蹈構作

貧窮男 | 影評人、表演藝術評論人

邱坤良 | 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所名譽教授

林亞婷 | 國立臺北藝術大學舞蹈系副教授兼北藝大國際長

趙綺芳 | 英國羅漢普敦大學舞蹈系副教授

楊美英 | 資深劇場創作與評論

戴君安 | 台南應用科技大學舞蹈系教授

廖新田 | 前國立歷史博物館館長

## 五、報名規範與費用

1. 審查資格：
  - a. 專業書寫班：過去一年曾公開發表過2篇表演藝術評論文章者。需全程參與四單元課程。
  - b. 大眾入門班：過去一年曾於觀賞演出後留下文字紀錄之一般大眾。  
註：大眾入門班若額滿，以報名多單元學員優先錄取。
2. 課程費用：全程免費，唯須依報名班別繳交保證金。
  - a. 專業書寫班保證金為新臺幣 1,500 元整，全程參與並繳交指定成果後退還。
  - b. 大眾入門班每單元保證金為新臺幣 500 元整，完整出席課程後退還。
  - c. 保證金繳納後視同成功報名，不得提前要求退費。
3. 專業班任務：須於 11 月「臺灣舞蹈平台」期間觀摩指定節目，並擇一進行深度書寫且完成 1,500 字以內之訪談或紀錄，經修訂審查後將發表於衛武營官網。
4. 報名方式：衛武營官方活動頁面。<https://npacwwy.tw/en08gMrlj>

## 六、相關問題洽詢

衛武營國家藝術文化中心 學推部 黃先生

電話：(07) 262-6434 (洽詢時間：週一至週五 10:00-18:00)

e-mail: [learning@npac-weiwuying.org](mailto:learning@npac-weiwuying.org)

補助單位：



本專案獲得文化部重建臺灣藝術史 2.0 計畫經費支持

主辦單位：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心