

第三屆台南兒童生活寫作獎助金

獎助金報名表（2024/10/15 截止，郵戳為憑）

作者姓名	
作品主題	
就讀學校 (用於通知)	台南市_____區_____小學或_____國中 年級：_____ 班級：_____ 指導老師：
聯絡人 (用於通知)	姓名： 關係： <input type="checkbox"/> 家人 <input type="checkbox"/> 師長 <input type="checkbox"/> 其他()
聯絡方式 (用於通知)	聯絡人通訊地址： 電話：_____手機：_____ Email：_____

同學可自行列印，或自製有以上訊息的報名表
報名表連同作品請寄到：財團法人育合春教育基金會
住址：701 台南市東區仁東街 25 號 2F-2
Email：hospfoundation@gmail.com
王淑英 0919633519

台南兒童生活寫作獎助金

財團法人育合春教育基金會

2024 年徵選簡章



2023 年兒童生活寫作獎助頒獎活動後，基金會邀請參與的師生一起換上青蛙裝，在官田的菱角田體驗菱角採收的工作。

活動精神

鼓勵學生書寫家鄉生活，紀錄生命與土地的連結。例如：個人生活經驗分享，社會風俗、人物刻畫，土地生態觀察等。

活動範圍

台南市立偏鄉小校

七股、下營、大內、山上、仁德、六甲、北門、左鎮、玉井、白河、安南、西港、佳里、官田、東山、南化、後壁、柳營、將軍、麻豆、善化、新化、新營、學甲、龍崎、歸仁、關廟、鹽水、楠西等區。

參與對象

國小與國中：4 至 9 年級學生

收件截止日

2024 年 9 月 1 日起至 10 月 15 日止(郵戳為憑)

注意事項

1. 學生自訂主題，書寫於 400 或 500 字稿紙，字數不拘。
2. 請勿寄打字作品。
3. 請申請同學自行或師長協助影印報名表，填寫聯繫資料後連同作品一起寄到育合春教育基金會。住址：701 台南市東區仁東街 25 號 2F-2。

獎助金頒發

2024 年 12 月舉辦作品分享與頒獎活動。

獎助金額度

每件獲選作品由基金會頒發獎金 2 仟元。

成果發表

獲選作品提供本會集結出版及刊登網路。

獎助金的故事

2022 年獎助金第一次於台南市開辦時，共收到 67 件作品，2023 年收到 110 件作品。參與情況愈趨熱烈，主題多樣化與內容生活化，包括騎腳踏車、酪梨牛奶、鹽雕、與海為鄰、芭樂、種瓜、蓮花等。評審張良澤老師曾於頒獎活動勉勵同學與家長珍視手寫作品的價值，手寫稿是家庭的一份傳家寶。

張良澤教授寫給開始生活寫作的小作家：

幼小心靈的觸角，無不伸向「鄉土」的每個角落；踏實的腳步，無不邁向「未來」。

基金會聯絡方式

住址：701 台南市東區仁東街 25 號 2F-2
王淑英 0919633519

財團法人育合春教育基金會

Email: hospfoundation@gmail.com



王蔡秀琴女士與年幼子女於和春商行前合照，前排中為王淑英董事長。

我們的關注

財團法人育合春教育基金會成立於2010年元月，源於蔡秀琴女士家人回饋社會的熱忱與真誠。董事長王淑英女士，長期致力於關懷人權、婦幼教育等相關議題的倡導與實質行動，基金會積極推展的業務包括：

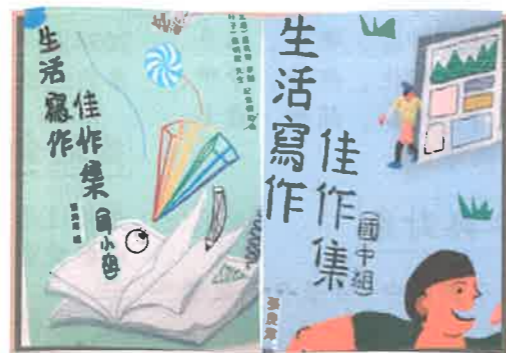
1. 連結政府及民間資源推廣非營利托育事業。
2. 宣導婦幼及兒童權益。
3. 保障兒童及少年照顧者的工作權益。
4. 支援推動教育法令改革。
5. 連結社區資源推展環保行動。
6. 結合國內外 NGO 組織推展社會正義及人權教育。

我們的信念

我們相信個人不能與社會脫節，不能只做自己愛做的事情，需要直接關心、介入公義議題。因此，基金會凝聚有志一同的組織及志工，積極進行公共事務與教育工作的推展，落實環保、人權、婦幼、及弱勢照顧的工作，讓實際的行動紮根於基層社會中。

我們的行動

近年具體的社會與文化參與有：在雲林、嘉義、台南等地的偏鄉國中小，舉辦「兒童生活寫作獎助金」徵選活動，支持南方影展的「人權關懷獎」，協助大武山基金會推動友善農業的發展等。



《生活寫作佳作集》封面書影

台南兒童生活寫作獎助金

財團法人育合春教育基金會

《生活寫作佳作集》張良澤老師後記

寫作心法

育合春生活寫作獎助金受張良澤教授的支持，持續擔任決選的評審。張良澤教授為台灣重要的作家、評論家與文獻收藏家，在寫作上提供以下意見給同學們參考。



第五：文章貴於「真」。「真」就是「善」，就是「美」。只要你真誠地表現所見、所聞、所思，就是「真、善、美」的文章。如果刻意雕琢文句，反而給人「賣弄」的感覺。

以上五個要件是寫作的技巧。文章要寫得好，歸根結底還是靠平時「多讀書」、「多觀察」、「多思考」、「多練習」。

第一：一個題目只要表達一個主旨就好，不要貪多。貪多容易分散焦點，削弱了文章的張力。

第二：把你的主旨分成幾個層次或幾個面向（這叫「分段」），由外而內或由遠而近，進行書寫，才不會造成「文句重複」的弊病。

第三：每當你表達了一個完整的意思之後，就用「。」號打住。最好是兩三個「，」號之後，就用「。」號打住。以免文句過於冗長造成「拖泥帶水」的弊病。

第四：分辨連接詞的用法：例如「的」、「地」與「得」。

