

子計畫二-2021 臺南兒童節系列活動

「快樂戲劇列車臺南遊」實施計畫

一、 目的：

邀請兒童劇團到十五所學校進行兒童節慶祝活動，透過戲劇，以「現代故事、童話故事繪本為腳本，改編以戲劇及舞蹈演出，讓文學走出書本的框架，以人物肢體表演，呈現在孩童的面前」為理念，深入校園。除了提升閱讀效能及文學素養外，亦讓學生學習藝術人文的欣賞，擴展學生視野。

二、 辦理單位：

(一)主辦單位：臺南市政府教育局

(二)承辦單位：臺南市佳里區信義國小

(三)協辦單位：關廟區保東國小、學甲區中洲國小、南瀛故事人協會、信義國小和風故事劇團、古都木偶戲劇團、人舞劇場、清華閣周祐名掌中劇團

三、 辦理時間：110 年 4 月 1 日至 110 年 4 月 30 日。

四、 實施對象：本市國民小學全校學生及教師。

五、 活動地點：本市獲補助申辦之各國民小學。

六、 實施方式：

(一) 由教育局邀請兒童劇團規劃演出行程，共 15 場次(如附件 1)，徵選有意願參與的學校進行本案活動。

(二) 本案將依辦理人數、辦理活動之規劃及辦理區域等考量，權衡補助經費的最大效益，擇優錄取 15 所學校辦理，每校補助經費 3,500 元整。

(三) 劇團劇本改編自童話及歷史故事，結合演員或木偶展演、引導觀眾互動，搭配故事場景的道具，讓觀眾在欣賞熟悉的故事題材之餘，亦能激發想像力，並進行肢體語言的開發。劇團成員利用服裝、道具、演出者的肢體、語言將劇情發展活潑的呈現於親師生眼前，讓學生學習到戲劇的組成及如何欣賞一場藝術表演。

(四) 演出結束後，由各領域任課教師適時將學生觀賞演出的經驗融入課程，進行延伸討論、回饋或各項創作活動。

七、 申請辦法：

(一) 有意願申辦的學校，請參考「兒童劇團到校演出場次表」(附件 1)，填寫申請表(附件 2)，並於 110 年 3 月 12 日(五)前將申請表寄到承辦學校信義國小教務主任李慧稜收，住址:72249 臺南市佳里區信義一街 336 號，由

教育局審竣後另案公告結果，並於 3/19(五)上午 10:00 在信義國小舉辦活動行前說明會。

(二) 活動結束辦理經費核結，請一併提報活動成果(如附件 3)。

八、 本案聯絡人：信義國小教務主任李慧稜，連絡電話:7211918 分機 101，網路電話:223010。

九、 經費：由教育局相關經費項下支應。

十、 獎勵：辦理本案有功人員，依「臺南市立高級中等以下學校教職員獎懲案件作業規定」辦理敘獎或併同「兒童節系列活動」專案簽辦敘獎。

十一、預期效益：藉由兒童劇團到校演出，提升學生藝術戲劇欣賞素養，並提供休閒娛樂的規畫參考。

附件 1 2021 臺南兒童節系列活動「兒童劇團到校演出」場次表

場次 編號	劇團名稱	到校日期、時間	演出主題	場地需求
1	南瀛故事人協會	4.15 上午 10:00	我的夢想	1. 視聽教室 無線耳麥*4 無線麥克風*2
2	南瀛故事人協會	4.22 上午 10:00	我的夢想	
3	南瀛故事人協會	4.29 上午 10:00	我的夢想	
4	信義國小和風故事劇團	4.13 下午 2:00	虎姑婆	1. 禮堂 2. 視聽教室 3. 曬不到太陽的地方 有播放音響、麥克風 1 支
5	信義國小和風故事劇團	4.14 上午 10:00	虎姑婆	
6	信義國小和風故事劇團	4.20 下午 2:00	虎姑婆	
7	古都木偶戲劇團	4.8 下午	五府千歲大戰囡仔公	演出是以貨車為舞台，場地希望以位於戶外通風的空地廣場為主
8	古都木偶戲劇團	4.12 上午	五府千歲大戰囡仔公	
9	古都木偶戲劇團	4.19 上午	五府千歲大戰囡仔公	
10	人舞劇場	4.16 下午 2:30	花傘，花木，花飛舞	禮堂、舞台大的視聽教室、風雨球場 有播放音響、麥克風
11	人舞劇場	4.23 下午 2:30	花傘，花木，花飛舞	
12	人舞劇場	4.30 下午 2:30	花傘，花木，花飛舞	
13	清華閣周祐名掌中劇團	4.7 上午	英雄救美之 who 怕虎？	演出時會搭設布景，室內室外都可，室內需高於 300 公分。
14	清華閣周祐名掌中劇團	4.8 上午	英雄救美之 who 怕虎？	
15	清華閣周祐名掌中劇團	4.21 上午	英雄救美之 who 怕虎？	

劇團、演出主題簡介

1. 南瀛故事人協會

「南瀛」是台南縣的簡稱。

「故事人」取自對愛好說故事者懷有尊重與支持的美意。

不分性別、不分老少。

深信每個人都有屬於自己的生命故事，也可以在聽故事中被滿足。

民國 95 年在文化局的支持下，「南瀛故事人協會」立案。

「南瀛故事人」在這塊土地上，具有「變動的美麗」

有時候，是一個人說。

有時候，是一群人說。

我們努力把說故事，推至無限的創見與可能

服務的介面遊走於學校、社區、醫院、圖書館、甚至大型百貨展場等..

演出主題:我的夢想

你還在尋找你的夢想嗎？

你有很想很想要實踐的夢想？

你有曾經因為完成一個小小夢想而感到開心滿足嗎？

我們將以即興劇的方式來呈現我們的故事。

最後將邀請現場同學一起參與完成屬於他的夢想畫面。

2. 信義國小和風劇團

信義國小和風劇團成立於民國 92 年是一群愛說故事志工所組成的劇團，從編劇・道具・服裝・音樂及舞蹈等工作，都一手包辦，以繪本改編成的戲劇，融入生活貼切的對話，帶動小朋友的搭配，讓劇團增添童趣的表演藝術，至今參予無數場大大小小的邀演，也參加無數場比賽。

演出主題:虎姑婆

兒時中記憶最深的一首歌，虎姑婆，觸動了小時候在媽媽懷裡的時候，不想睡的時候，總會聽到虎姑婆會來吃小孩子，嚇的我只好閉上眼睛，就這樣睡著了。

故事的內容觸動人心的是，家人出去時，小孩在家時，所遇到的機靈故事，也反應小孩對於危機意識，藉由響噹噹人物虎姑婆，再次溫習讓小朋友了解到傳說中虎姑婆的魅力，讓故事增添趣味。

3. 古都木偶戲劇團

古都掌中劇團成立於 2010 年，古都成立以來，秉持著「傳統、創新、傳承」的理念，為臺灣最具代表性的傳統藝術—布袋戲的發展與傳承盡一份心力。

劇團至 2016 年力求突破，邀集各方人馬打造在地故事的非典型新創布袋戲，大獲各界好評，藉由該劇製作優質周邊商品，讓野台布袋戲得以媲美電視布袋戲，並大量使用劇場元素來結合布袋戲，導引民眾不只是看完一齣戲，而是能更了解臺南過往的點點滴滴；對布袋戲技藝這項

本土文化瑰寶，有更深刻的認識以及傳承；古都期盼，透過不斷的推廣，使民眾對於台灣這塊土地的歷史與文化，能有更深入的瞭解與認同。

持著在地意識，講在地的故事，做在地的戲，因此發展出「府城傳奇」系列作品，府城傳奇系列作品，搭配每個不同的故事主軸，是劇團核心發展的方向。「傳統、創新、傳承」一直是古都的經營理念，團隊致力於開發更多以在地故事為主的新劇本，以紮根地方，推廣布袋戲作為長期經營方針，盼能在日新月異的世代，保留先人的故事及傳統技藝，讓民眾能夠更加認識台灣的價值－我們的文化。

而今劇團創作自台南在地故事向整個台灣延伸，進而在 2019 年打造台灣風雲錄系列，讓視角更廣泛、全面。

演出主題：五府千歲大戰囡仔公

五府千歲意欲擇地建廟，也就是後來南鯤鯓代天府的廟地。然而這個地方本是『囡仔公』每天靜坐的空地，是不可能將地讓給五府千歲的。於是“囡仔公”就仗著先佔先贏的氣勢，向五府千歲抗議：『此吉地乃是我修行之地』。五府千歲也不甘示弱，隨即反駁道：『此福地是我們五兄弟渡海來台之時即看中的廟地』。『囡仔公』與五府千歲為廟地爭辯不休，互不相讓，想到五個大人要欺侮一個小孩，越想越氣，於是就氣地向五王提議：『如果要得此寶地，就以法力來交戰，若能勝我，我無條件讓出，若您五兄弟敗陣，此後不可再來侵犯』。五府千歲答應了『囡仔公』的提議，雙方就此展開一場大戰。

4. 人舞劇場

「人舞劇場」成立於 1999 年，是由國內知名舞蹈家梁雁芳老師；以及台南應用科技大學藝術學院院長顧哲誠教授所共同創立，成立至今已 22 年之久，演出已達數百場，足跡遍及馬來西亞、英國五大城市、匈牙利、新加坡、日本……等國。

多年來獲得各界極度讚賞，在創作、展演上的成績表現斐然，已連續十幾度獲頒「台南市傑出演藝團隊」、「文建會優秀傑出團隊」及「南瀛表演藝術獎」首獎及優選殊榮的團隊，是一支南台灣少數極富原創性之優質舞蹈團隊。

演出主題：花傘，花木，花飛舞

1. 民族民間舞蹈組合 5分 指導老師：梁雁芳 老師

<一>花傘：舞蹈中舞者手持花傘，表現了姑娘們走在雨中嬉戲的場景，舞蹈風格淳樸自然、舒展明快。

<二>團團扇：該舞蹈運用團扇，時而執善羞澀遮面，時而用扇子撲蝶嬉戲，並以團扇將各種請安行禮運用舞蹈進行連接，讓觀眾能欣賞女子的端莊與秀美的姿態。

<三>戲蝶：戲蝶舞以追、撲、戲蝴蝶為主要表現，此舞旋律流暢、節奏歡快簡潔，加上豐富的舞蹈語彙、情趣盎然的姿態和活潑的表演風格，深受觀眾的喜愛。

<四>臘梅花開：舞姿健美舒展大方、屈伸大度、抑揚迅變，此舞展現了花的多采多姿與花的豔麗。

2. 舞蹈道具體驗、舞蹈遊戲互動： 10分 主持人：梁雁芳 老師

3. 民族民間舞蹈組合 5分 指導老師：梁雁芳 老師

<一>花棍飛舞：花棍飛舞又稱打花棍，表演時，舞者手持花棍，擊打自己的肩、臂、手、膝、足等身體部位，節奏明快、瀟灑起舞。

<二>絹花飛：穩中浪、浪中艮、艮中俏，踩在板上，扭在腰上，是此舞的特點與特色；花樣繁多的手巾花，片花、繞花、轉花、出手花等，也是<絹花飛>重要特色之一。

<三>放風箏：表現了姊妹們一起外出放風箏時輕鬆愉快的心情，並且運用隊形呈現出蝴蝶、蜈蚣等風箏隨風蕩漾的造型。舞姿注重曲綫美，講究韻味，突出的刻畫了女性三道彎的婀娜多姿。

4. 原民舞蹈表演、原民舞蹈體驗： 10分 主持人：梁雁芳 老師
台灣擁有眾多的原住民族群，悠揚的歌聲、豐富的歌舞，為其特色之一，舞者將帶領學生一起同歡，唱跳歌舞。

5. 清華閣周祐名掌中劇團

起源日治時期錦華閣胡金柱老師一脈，周祐名團長承先啟後，永續傳承，於教育，熱心投入校園種子培育計劃，於多所大專院校擔任社團教師，積極在中小學文化體驗教育推廣，將布袋戲藝術向下紮根。

於演出，邀請各領域藝文創作者跨界合作，將布袋戲融匯多元藝術概念。劇團表演形式分為奇幻武俠、古典史詩、臺灣故事、親子劇場四大系列作品。

演出主題：英雄救美之 who 怕虎？

在清明節時刻，周美麗與爺爺上山掃墓。另一方面，蕭智高一行人打算開發深山，於山上蓋設建築物。

周美麗與爺爺上山時，在路上巧遇老虎，危急時刻，周美麗請蕭智高一行人幫忙，不料蕭智高一行人也非老虎的對手，原來老虎已在深山多時，已成虎精。

一行人逃跑下山遇見武松，武松打敗老虎拯救大家，老虎懇求原諒，便向武松訴說：「由於人類在山裡都濫墾濫伐，山裡的動物們都跑光了，沒吃的，我肚子餓便下山尋找吃的。結果看見人類，便心想要是把他們趕跑，動物們就會回來山裡了，便決定下山嚇人」，武松最後決定，為了保護老虎，就將牠帶回「動物保護協會」照顧。

附件 2 2021 臺南兒童節系列活動「兒童劇團到校演出」活動申請表

申辦學校:臺南市○○區○○國民小學		班級數:() 班
承辦人:○○○ 職稱:○○○○		聯絡電話:(公) (手機)
申請場次:請填選優先順位,最多三場次,場次編號請詳閱附件一		
第一順位:場次編號 ()		第二順位:場次編號 ()
第三順位:場次編號 ()		備註事項:()
參與對象	範例: ○○國民小學 1-6 年級學生	參與學生數:()人
活動地點		
活動前:準備與規劃	策略或活動內容:	
活動中:當日兒童劇團演出行程規劃	策略或活動內容:	
活動後省思與總結	策略或活動內容:	

*申請表填寫勿超過一頁

承辦人:

單位主管:

校長:

附件 3 2021 臺南兒童節系列活動「兒童劇團到校演出」計畫成果

申辦學校：臺南市○○區○○國民小學		
參與對象	○○國民小學 1-6 年級學生	參與學生數：()人
活動日期	○○年○○月○○日 ○時~○時	
活動地點		
劇團名稱	演出主題	
活動內容簡述		
活動照片、說明		
活動照片 1	活動照片 2	
說明 1	說明 2	
活動照片 3	活動照片 4	
說明 3	說明 4	

* 本表格填寫勿超過一頁