



無獨有偶

2023【偶們藝起說故事】

立體偶劇場工作坊

開啟舞台想像力，成為妙語說書人



台灣當代偶戲指標 無獨有偶劇團

繪本達人盧怡方 / 泰國偶戲家 Jae

共同帶領

指導單位/文化部

主辦單位/臺南市政府文化局

執行單位/無獨有偶工作室劇團



站上偶戲劇場，說一個動人故事的最佳舞台 從藝術創作看見自我，提升故事力與世界對話

跨領域的「偶戲藝術」能夠完美融合不同媒材，讓一個好故事，變得更加精彩，美術、音樂、舞蹈、戲劇、工藝、機械各路好手一展長才，精緻的偶戲劇場表演，為台下每一雙閃閃發亮的雙眼，開啟想像的力量。

含金量超高的豐富課程，專業偶戲師資群，集結臺南文化中心的故事好手、對偶戲有興趣的創意人，共同從偶戲的基本功開始，進入故事劇場實際製作與操練。歡迎對創意說故事及表演藝術有興趣的朋友，一起找出自己最精彩的表達途徑。

招收對象

- 1.對繪本故事有興趣之教師、學生或社會人士
- 2.須具備高中以上學歷，通國、台語，對圖書及藝文相關有興趣者。
- 3.學員人數：20 人 (10 人開班)
- 4.凡課程參與結束後，需至少於本局服勤志工一年，每月第二、第四週 (六) 下午

工作坊內容

- 1.課程地點：臺南文化中心研習教室
- 2.上課日期：2023 年 3 月 11、12 日、4 月 8、9、15、16、29、30 日。
(共計 8 次，48 小時課程)
* 正式課程結束後，將於 5/13、6/10、7/8、8/12、9/2、10/07、11/11、12/02 安排 3 小時工作坊，進行排練及新製作，讓故事一直說下去。並於每月的第二、第四週星期六 15:00 - 15:30，臺南市立文化中心 B1 親子藝術空間展演，邀請親子一起看偶戲聽故事！
- 3.課程時間：週六、日 10:00 - 17:00。
- 4.課程地點：臺南文化中心研習教室。
- 5.課程內容：

為推廣偶戲劇場的各種可能性，課程結合肢體開發、戲劇遊戲、戲偶造型、創意偶戲及 Toy Theater (玩具劇場) 各項元素，呈現出前所未有的偶戲新風貌。其所展現的當代思維及無限想像空間，是讓學員展現其創造力與想像力的最佳機會，更藉由現代媒材的轉化，將繪本故事重新賦予新生命，開發學員講述故事的潛能與技巧。

今年特別邀請繪本故事達人盧怡方，引導由繪本進入故事創作，將從認識繪本為基礎，協助學員看見繪本的深度，並示範用好玩的方式帶讀圖文的深度，引導與孩子邊玩邊聊說故事的技巧。

故事劇場製作期，由泰國偶戲藝術家 Jae 運用其擅長的光影、插畫與多樣化的偶戲形式，引導學員將繪本故事轉化為有趣的立體偶戲劇場。再由無獨有偶團長阮義帶領學員進行排練，專業的師資帶領故事志工，運用說演故事的技巧，朝向更專業的故事屋製作。

課程內容

日期	課程綱要
3/11 (六)	★選好繪本·說好故事體驗
3/12 (日)	★Toy Theater 立體故事劇場運用
4/08 (六)	★舞台、場景製作 ★偶的造型與關節分解
4/09 (日)	★舞台與戲偶測試 ★道具設計與製作
4/15 (六)	★偶的操作技巧與練習 ★小組排練
4/16 (日)	★聲音與情緒的表達與運用技巧
4/29 (六)	★偶戲的音樂與音效運用
4/30 (日)	★試演與成果



授課師資

	<p>阮 義 無獨有偶工作室劇團 團長</p> <p>國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢業，2014 加入無獨有偶工作室劇團，擔任操偶師與偶戲設計製作，充分展現其在偶戲結構製作之長才。於「無獨有偶工作室劇團」與「利澤國際偶戲藝術村」擔任偶戲課程講師，籌劃與執行諸多計畫如「2017 Q place 青少年戲劇營」、「2017 衛武營兒童藝術節《我們的大人偶計畫》製偶工作坊」、「2017 紐約皇后區圖書館親子杖頭偶 DIY 工作坊」、「2018 Studio Q 表演教室夏季青少年戲劇營」、「2018 大溪大禧【創意製偶踩街】工作坊」、「台江文化中心【偶們藝起玩】故事劇場創意工作坊」等，偶藝戲劇教學與製作經驗豐富。曾於宜蘭綠色博覽會定目偶劇《蛙靠部落 II》51 天 102 場連續演出，代表作品有《魯拉魯先生的草地》、《夜鶯》、《雨傘象大冒險》，並於《微塵望鄉》、《雪王子》、《夜鶯》、《野溪之歌》擔任戲偶結構設計。</p>
	<p>盧怡方 後青春繪本館主編</p> <p>國立新竹教育大學幼兒教育研究所畢業，現任閱讀推廣人、清大幼兒教育系兼任講師，長期擔任心波力幸福書房、紀州庵古蹟說故事、貓頭鷹親子教育協會...等說故事志工；兒童戲劇、故事創作、創意遊戲...等活動帶領/規劃；各大專院校、國中小、高中，親子閱讀教育講師。</p> <p>個人著作：</p> <p>《寶寶聽故事：共讀好好玩，用繪本啟動孩子的閱讀力》2015 年，新手父母。</p> <p>《阿墨的故事屋》，2016 年，財團法人台灣文學發展基金會。</p> <p>《寵物離家記》，2016 年，財團法人台灣文學發展基金會。</p>
	<p>Sirikarn Bun Jongtad (Jae) 泰國</p> <p>畢業於泰國詩納卡寧威洛大學(SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY)，在應用美術與劇場設計專業取得藝術創作碩士學位後，開始一連串的偶戲訓練；光影、懸絲偶、手套偶皆有涉略，並與許多知名劇團合作或參與製作，其中包括澳洲斯納夫偶劇團(Snuff puppet)、印尼紙月亮劇團(Paper moon puppet theater)等，擅長光影、插畫、教學。</p> <p>除了經營工作室與劇場工作，Jae 也在詩納卡寧威洛大學教授偶戲表演相關的學程課程。在創作過程中，Jae 相當重視與人交流，喜歡用當地的傳說、民間故事、社會文化做為創作的主题。</p>

關於無獨有偶工作室劇團

無獨有偶工作室劇團創團於1999年，以「無物不成偶」的實驗精神，大力推展偶劇在當代表演藝術裡的自由空間，將情感注入戲偶靈魂，找到人與偶互動的和諧感動。演出以精緻戲偶工藝著稱，形式涵蓋手套偶、懸絲偶、杖頭偶、執頭偶、光影劇場等，獨特的人、偶同台劇場敘事手法，並積極跨界實驗、開發『人』所不能為的無限想像。2002、2009、2017年三度入圍台新藝術獎「年度表演藝術」；並屢獲海內外藝術節邀演，足跡遍布歐亞美30座城市，是台灣最具國際知名度的當代偶劇團。

2013年無獨有偶落腳宜蘭縣五結鄉，花費多年整建閒置穀倉為「利澤國際偶戲藝術村」，園區備有展覽場、60坪排練場、專業製偶工廠以及小型展演廳，提供海內外偶戲工作者創意開發平台，是為具有國際影響力的當代偶戲創發基地。