

# 臺南市立崇明國民中學一百一十二學年度第二學期二年級國文科補考題庫

- (D)1. 請問下列「」中的字，何者讀音前後不同？ (A) 胤誠那只價值不菲的「腕」錶被摔壞了，真令人「惋」惜 (B) 比賽獲勝的消息傳來，喜極而泣的宥霖不「禁」淚流滿「襟」 (C) 杜蘇芮颱風過後，嘉成放在「辦」公室外的盆栽，落了一地的花「瓣」 (D) 瑞揚看著「凋」零的花瓣，神情顯得「惆」悵不已。
- (B)2. 下列各組「」中的字，何者意義相同？ (A) 每月「朔」日／「朔」風強勁 (B) 「安」能辨我是雄雌／「安」能如此 (C) 「行」將就木／「行」色匆匆 (D) 「著」我舊時裝／「著」急
- (C)3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 許多生物頻臨滅絕主因是因為人類破壞環境 (B) 落實海洋資源的保育工作已經是克不容緩的事 (C) 海豚長相很可愛，看起來總是在對人微笑 (D) 有些報導曾經提及海豚拯救溺水人類的故事。
- (C)4. 關於書信的撰寫格式，下列敘述何者正確？ (A) 起首第一行稱謂須空兩格再開始書寫 (B) 寫到長輩的名字時可平抬，即空一格再繼續書寫 (C) 應避免選用有紅線的信紙來撰寫弔唁信 (D) 提及對方的職位時，應側書以表敬意。
- (B)5. 同學對於課文一棵開花的樹的詩句「而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心」的理解，下列何者正確？ (A) 子豪：從「無視」兩字可看出「你」對女子的感情是充滿鄙視的 (B) 冠昱：「終於」兩字除了講「你」的經過，也帶出了故事的結局 (C) 昱嘉：作者用「凋零的心」呈現女子是懦弱、禁不起打擊 (D) 偉綸：從「朋友啊」可以知道兩人的關係從情人變成知己。
- (C)6. 下列四位同學對木蘭詩的解讀，何人最為正確？ (A) 子德：詩中呈現木蘭從軍的原因是父母老邁病重，姐姐也已經人，木蘭只好扛起重任 (B) 懷宇：木蘭詩敘述木蘭代父從軍的故事，全詩用倒敘的方式回憶，而且穿插木蘭結交異性朋友的小故事 (C) 稚皓：詩中用反覆吟詠的方式以及大量的疊字，讓節奏流暢，這顯現出了民歌的特色 (D) 凱耀：「樂府」最初指的是魏晉時期，士大夫們之間流傳的歌謠。
- (A)7. 〈迷途羔羊——弗氏海豚〉：「我不曉得把弗氏海豚形容為『迷途羔羊』是否恰當，從有限的資料上得知，弗氏海豚是深潛型海豚，牠們潛水深度深達五百公尺。海水裡，或許牠們擁有堅強的意識及堅定的方向。海面畢竟只是一個表象空間，我們能夠理解的範圍及深度的確相當有限。」根據這段文字敘述，下列理解何者正確？ (A) 宇昕：敘述指出人類對海洋生態的了解有限，不應該憑此對弗氏海豚下定論 (B) 舒涵：藉海豚依賴海洋而生的道理，說明我們對賴以維生的陸地應當更加愛護 (C) 語萱：作者認為不應用陸生動物來形容海洋生物，因為兩者的生活型態差異極大 (D) 孟真：過去人們常藉由海上觀察來判定海豚的潛水深度，但是這個作法的正確性有待討論。
- (A)8. 下列關於書信與便條的敘述，哪位同學的理解正確？ (A) 懿恩：便條比一般書信簡便，可以直接放桌上或託人轉交，不需要信封，也不用交給郵局寄送 (B) 鄧暄：書信中，稱人夫妻為「愚夫婦」，稱己父子為「賢喬梓」 (C) 穎潔：對於自己已故的親人一律都加「先」字 (D) 芙華：明信片地址的部分，中間可用「啟」字，左邊可用「緘」字。
- (D)9. 木蘭詩中「不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺」所表現出的思鄉情緒與下列哪一選項比較相近？ (A) 百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲 (B) 浮雲遊子意，落日故人情，揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴 (C) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還，但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山 (D) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
- (A)10. 「弗氏海豚的眼睛非常容易看到，只要牠們跳出水面，就像每一個玩具布偶總是少不了圓睜睜的眼睛。我了解，我所看到的只是牠們的一個符號標記，那並不是牠們真正的眼睛。」根據這段文字敘述，下列理解何者錯誤？ (A) 又漆：弗氏海豚布偶般的眼睛，象徵牠們無邪與純真 (B) 昱儒：當弗氏海豚躍出水面時，很容易看到牠們的眼睛 (C) 歆雅：即使看見弗氏海豚的眼睛，仍無法了解牠們的眼神、情感 (D) 宥昀：作者認為弗氏海豚的眼睛，就像是一個缺乏生命力的符號標記。
- (C)11. 試問下列各選項括號中的讀音，何者寫成國字後，前後相同？  
(A) 第一道「尸乂、」光/簽「尸乂、」條約 (B) 豐「口、」美人/阿「口、」奉承  
(C) 銷聲「弓一、」跡/嫌犯逃「弓一、」 (D) 錙「出乂」必較/口「出乂」筆伐。
- (B)12. 請問下列各選項中的形似字，何者前後讀音相同？  
(A) 鬼影「憧」憧/伴讀書「憧」 (B) 任意「誹」謗/妄自「菲」薄  
(C) 「徇」私舞弊/「循」規蹈矩 (D) 「傾」囊相授/碧波萬「頃」。
- (A)13. 描述事物時，用形象的語言移轉感官感受，將某一感覺(視、聽、嗅、味、觸)的主觀感受移轉到另一感覺上，是所謂「移覺」，如此可使意象更活潑、更新奇。如「遠近的炊煙，……在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」即是以聽覺印象來表現視覺印象的「移覺」手法。下列句子也都用了感覺移轉的摹寫方式，請判斷下列何者與題目中例子所使用的手法完全相同？  
(A) 星星靜靜掛在空中，卻好像帶著聲音，是早晨的幽遠之鐘，也是靜夜中雄渾的鼓聲，有著清脆的節奏與閃耀的聲息  
(B) 我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香  
(C) 少婦笑聲是那樣的清亮，如同金燦燦的鳳簪斜插於墨黑鬢髮間那樣的引人側目  
(D) 楓樹的葉影在緩緩的移動，移上我臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸。
- (A)14. 詞語的解釋會因時代的變遷與前後文的不同而有所差異，試問下列「」中的詞語，何者前後意思不變？  
(A) 自古「紅顏」多薄命，慇懃無語對東風/慟哭六軍俱縞素，衝冠一怒為「紅顏」  
(B) 「伺候」著河上的風光/富貴人家隨時都有僕人「伺候」  
(C) 這是做地方官的「風流」/老李生性「風流」，喜歡在外拈花惹草  
(D) 哪一處不是「坦蕩蕩」的大道/君子「坦蕩蕩」，小人長戚戚
- (D)15. 徐志摩在文中描繪康橋風光時，廣泛運用多種角度來描摹，請判斷下列文句的描寫視角，何者與「會當凌絕頂，一覽眾山小」的視角相同？  
(A) 交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色 (B) 當前是平坦的原野，望見了村舍、初青的麥田  
(C) 更遠三兩個饅形的小山掩住了一條通道 (D) 村舍與樹林是這地盤上的棋子。

- (B)16. 下列文句中的「於」字，何者與「是法不信於民」的「於」字意思相同？  
(A)蜀道之難，難於上青天 (B)楚敗於漢，楚王項羽自刎身亡 (C)不戚戚於貧賤 (D)己所不欲，勿施於人。
- (D)17. 「軍用罐頭於焉問世，但初期因飲食習慣改變不易，使用時並不方便，並非廣受歡迎。當時罐頭形制沒有規範，也尚未發展出開罐工具。罐頭一旦交到士兵手中，還得要費一番功夫，刺刀、斧頭全都用上，罐中的食物才能到口。」請思考作者於這段文字中所要傳達給讀者的訊息，不包含下列何者？  
(A)因既有的生活習慣所致，人們對罐頭的接受度不高 (B)罐頭問世初期，形式、規格皆未統一  
(C)初期罐頭食用不便，必須費盡心力才能打開 (D)士兵因訓練有素，故能手邊的工具順利開罐。
- (C)18. 「賀人有喜，曰門闌藹瑞；謝人訪過，曰蓬華生輝。美輪美奐，《禮》稱屋宇之高華；肯構肯堂，《書》言父子之同志。土木方興曰經始，創造已畢曰落成。」根據這段文字的敘述，下列文句的詞語何者運用正確？  
(A)中川在自家豪宅的破土儀式中，當場讚歎說：「這真是美輪美奐啊！」  
(B)野原新之助到女性友人家作客，離去前對主人說：「感謝招待，令我門闌藹瑞。」  
(C)兩津家父子木雕展開幕，朋友的祝賀詞寫道：「技藝傳家，肯構肯堂。」  
(D)跨海大橋的完工典禮上，來賓對著縣長說：「經始大業，造福鄉里。」
- (A)19. 漢文帝時，有人驚動文帝出巡之車駕，文帝想加重刑罰，廷尉張釋之卻據理力爭，堅持依法判決。下列陳述何者最能說明張釋之當時的行為？  
(A)法律之前人人平等，堅持司法獨立性 (B)濟弱扶傾，救人民於水火之中  
(C)法理不外乎人情，能夠兩相兼顧 (D)賞善罰惡，且能剛柔並濟。
- (D)20. 司馬遷：「順，不妄喜；逆，不惶餒；安，不奢逸；危，不驚懼，胸有驚雷而面如平湖者，可拜上將軍。」由這段話判斷，司馬遷認為上將軍需要具備何種人格特質？  
(A)視兵如親，對待部隊士兵一視同仁 (B)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂  
(C)允文允武，力能扛鼎且才氣過人 (D)氣定神閒，泰山崩於前而色不變。
- (A)21. 下列「」中的字，何者讀音標示正確？  
(A)「旌」旗：ㄐㄨㄥ (B)「蠕」動：ㄩˇ (C)傾「軋」：ㄩˇ (D)鞭「笞」：ㄊㄞˇ
- (C)22. 下列「」中的同音字，何組字形相同？  
(A)案「ㄉㄨ」勞形／買「ㄉㄨ」還珠 (B)持「ㄨ」保泰／阿諛逢「ㄨ」  
(C)孤「ㄨ」寡聞／因「ㄨ」就簡 (D)映入眼「ㄨ」／物美價「ㄨ」
- (D)23. 下列「」中的字詞，何組意思前後相同？  
(A)往來無白「丁」／目不識「丁」 (B)調「素」琴／「素」行不良  
(C)登城「望」之／「望」北山路而退 (D)「妄」行出入／輕舉「妄」動
- (B)24. 「我家雖非□□□□，但整理得□□□□，簡單樸實的空間，住起來也是挺愜意的。根據文意，缺空處依序應填入  
(A)金碧輝煌／美輪美奐 (B)高堂大廈／窗明几淨 (C)蓬戶甕牖／畫棟雕梁 (D)深宅大院／室如懸磬
- (A)25. 下列句子「」內的成語，何者運用最適當？  
(A)他除了應得的俸祿，其餘則「一介不取」，是位清廉的好官，深受人民愛戴  
(B)由於受到金融風暴衝擊，近年公司的營運狀況「枯木逢春」，昔日風光不再  
(C)人各有志，有人汲汲於功名利祿，但也有人嚮往「平步青雲」的自在生活  
(D)支持者一片「偃旗息鼓」的呼聲，讓落選者不再氣餒，決定下屆捲土重來
- (C)26. 「絲竹」是以管弦樂器的材料來代指音樂。這種不直接說出原來名稱，而借用事物局部特徵或與其關係密切的詞語來替代稱呼的技巧，稱為「借代」。下列「」中的借代詞語，何者說明正確？  
(A)「布衣」卿相——借代「富人」 (B)「方寸」大亂——借代「武器」  
(C)「丹青」妙手——借代「繪畫」 (D)「韋編」三絕——借代「書信」
- (D)27. 下列文句所歌詠的對象，何者是指三國時期的孔明？  
(A)未劈曹顯千古恨，曾醫關臂一軍驚 (B)青龍偃盡千秋月，赤兔追餘萬里風  
(C)烏江不是無船渡，恥向東吳再起兵 (D)南陽臥龍有大志，腹內雄兵正分奇
- (A)28. 劉禹錫寫〈陋室銘〉戒勉自己：只要努力進德修業，縱使處在陋室，也能安適自樂。下列選項的句子，何者沒有表現出「物質條件不佳卻能安貧樂道」的精神？  
(A)知之者不如好之者，好之者不如樂之者  
(B)飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣  
(C)一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂  
(D)環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也
- (A)29. 「何陋之有」一語其實是「有何陋」的倒裝句，句中的「之」為「助詞」，其作用是使「賓語」提前。下列「」中的字，何者不是使賓語提前的助詞？  
(A)鄙夫「之」見 (B)馬首「是」瞻 (C)唯利「是」圖 (D)父母唯其疾「之」憂
- (D)30. 黃永武：「許多人邁上成功的巔峰就隕跌，成功常成為失敗的陷阱，所以牢記：成功是失敗之母。」關於這段文字，下列敘述何者正確？  
(A)作者以自身經驗為例並歸納出論點 (B)以設問法拋出問題，引發讀者進行思考  
(C)以對比論證強調失敗能讓人學到更多 (D)翻轉俗諺「失敗是成功之母」，提出新論點