

影響·新劇場國立台灣文學館駐點計畫

人物狂想—文學劇場工作坊

「人物狂想—文學劇場工作坊」由資深劇場演員/教師蔡櫻茹、影響·新劇場場藝術總監呂毅新，和吳達芸教授共同主持。融合奧古斯特·波爾 (Augusto Boal) 之民眾戲劇創作和史坦尼斯拉夫斯基 (Konstantin Stanislavsky) 人物塑造方法，結合團體動力、肢體、聲音、物件文本等元素，在三天工作坊中，深入小說與劇場世界，讓參與者實際體驗文學劇場魅力，演出小人物心聲，習得戲劇編創能力。亦歡迎表演藝術有興趣的學校教師參與，親身體驗互動實作教學方式，進而在校園中推動文學、劇場與藝術風氣。

- 課程內容：聲音與肢體開發、劇劇初探、創意編創、腳色設計、排練技巧、成果展現。
- 課程師資：蔡櫻茹、呂毅新、吳達芸
- 上課地點：國立台灣文學館文學體驗室
- 上課時間：8月21-23日 (每日6小時)
- 招收名額：25名
- 招生方式：書面資格審核後，從中選擇25名參與者
- 費用：2000元(含報名費、學費及材料費)

課程安排

日期	時間	內容
8/21 (三)	9:00-10:00	從文學到劇場
	10:00-11:00	團體動力
	11:00-12:00	劇場點線面
	12:00-1:30	午休
	1:30-3:30	物件練習
	3:30-4:30	文學劇場《一桿稱仔》賞析
8/22 (四)	9:00-10:00	肢體開發
	10:00-12:00	小人物狂想 小說賞析
	12:00-1:30	午休
	1:30-3:30	聲音開發·情緒演練
	3:30-4:30	文本爬梳與發展
8/23 (五)	9:00-10:00	腳色塑造
	10:00-12:00	排練技巧
	12:00-1:30	午休
	1:30-4:00	表演指導與修正
	4:00-4:30	演出呈現

師資介紹

蔡櫻茹

為資深劇場演員、導演和表演指導。國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組(MFA)。曾獲國家文化藝術基金會1999年創作獎助。現任果陀劇場表演班老師/專案導演，實踐大學生活藝術講座課程講師，新光人壽慈善基金會「活化歷史」課程總督導，八里社區劇場老師。曾任台新藝術獎提名委員，果陀劇場推廣暨教學部策略規劃、亞洲大學、長榮大學、環球科技大學、建國科技大學等校表演藝術教師。近期導演作品有：《躲吧！躲貓貓》、《阿智》、《單身公寓2011》等。演員作品：《一僱二主》、《賊變 北京版》、《江湖在哪裡》、《X小姐》、《複製新娘》、《真？理》、《紅旗白旗阿罩霧》、《漢·水鏡記》等。劇場表演指導作品有：《針鋒對決》、《我要成名》、《小地寶》。影視表演指導作品有《走出五月》、《歸途》、《皮克青春》。

呂毅新

美國東密西根大學兒童與青少年劇場研究所碩士(MFA)、美國蒙大拿大學戲劇研究所碩士(MA)。現為「影響·新劇場」之負責人與藝術總監，國藝會藝教於樂專案「寓教於戲-Stop霸」、「深耕推廣·游·戲計畫」計畫主持人，嘉義「草草藝術節」計畫主持人。代表臺灣參與ASSITEJ 國際兒童青少年戲劇聯盟國際交流計畫與2012沖繩國際兒童青少年戲劇節。曾任國立台灣文學館推展組組長、東密西根大學Community Performance with EMU (CPE)之社區營造計畫與Close Up to Classroom (C2)計畫製作統籌、「Young Women for Change Mentor計畫」的女青年顧問。美國Six Figures Playback Theater Company團員、蒙大拿大學戲劇教育劇團Our Issues, Our Ideas, Our Input創團團員。美國Huron Valley男子監獄與Center for Forensic Psychiatry 戲劇計畫策劃人及講師，以及國立成功大學、國立台南大學、台南應用科技大學等校講師。著有《呂毅新戲劇作品集》等，並曾於美國、台灣、新加坡各地編導數十齣戲劇作品。

吳達芸

吳達芸教授任教於成大中文系教授及台南應用科技大學幼保系教授。研究領域以中國古典及現當代小說書寫與小說評論，以及兒童文學及繪本研究，並於台灣文學館文學教室從事文學的社會推廣教育。所學及研究橫跨古典文學與現代文學範疇，擅長帶領精讀，探索並分析文本中遭壓抑與扭曲之隱微線索，亦擅長引導書寫之創意及發掘創作人才。著有《韓愈及其詩之研究》、《西遊記析論》、《後西遊記研究》、《女性閱讀與小說評論》、《知恩報愛與存糧於天》、《活力緣》、《使徒筆記》，編有《我揀選了你》、《當代小說評論-閱讀與創作之間》等書。

● 報名方式：

【報名時間】：即日起至 8/16 日（名額有限，採書面審核制度）

【報名人數】：25 名

【報名資格】：不限

【報名方式】：下載或線上填寫報名表 www.nvnttheatre.com。或於全國教師在職進修網報名。

劇團簡介

影響·新劇場為文化部扶植優秀團隊，獲得 102 年度分級獎助肯定。「影響·新劇場」創立於古都台南，集合優秀國內外專業劇場人才、戲劇教育工作者、藝術家，致力為年輕觀眾量身製作富有人文意涵、精緻多元的好戲。成立以來堅持原創，創團作品為環形故事劇場《啾古啾古說故事—海·天·鳥傳說》，票房口碑皆獲好評，被喻為「一飛沖天、一鳴驚人」之作。2012 年春季更與國際偶戲導演 Irina Niculescu 合作製作跨國優質懸絲偶劇《躍！四季之歌》，不但獲選為台南藝術節「城市舞台」節目，也開啟南台灣兒童劇場跨國合作的新視野。2012 年末，推出結合文學與環境的《一桿稱仔》，選擇在台灣歷史及文化的重要地標台南虎山糖廠（現為十鼓文化村）及台北蔡瑞月舞蹈研究社（現為玫瑰古蹟）兩地演出台灣新文學之父賴和的經典作品。

除了豐沛的創作力在專業戲劇演出方面有傑出表現外，「影響·新劇場」也積極推動戲劇教育及藝文推廣活動。戲劇教育專案「寓教於戲—Stop 霸計畫」（2011）、「深耕推廣—游·戲計畫」（2012）連續兩年獲選為國家文化藝術基金會藝教於樂激發創造力專案。此外，劇團也長期進行社區及扶助關懷弱勢之藝文推廣，如和身心障礙者合作演出《運河狂想曲》、與勵馨基金會合作青少年戲劇成長工作坊，台南市藝文深耕計畫、莫拉克重建區之國小學童藝文陪伴駐點活動等。未來將持續進行藝文推廣，偏遠地區巡演，與弱勢團體跨界合作等戲劇教育推廣活動，以及積極參與國際戲劇交流和合作演出。

主辦單位： 影響·新劇場
New Visions New Voices
Theatre Company

協辦單位：國立臺灣文學館、台南市政府教育局

指導單位：文化部

劇團聯絡方式：info@nvnttheatre.com 網址：www.nvnttheatre.com FB 粉絲團：www.facebook.com/nvnttheatre

影響·新劇場國立台灣文學館駐點計畫
人物狂想—文學劇場工作坊

報名表

姓名		出生年月日	/ /	性別:
服務單位		職稱		
聯絡電話		E-mail		
聯絡地址				
參與動機				
戲劇教育 教學或劇場 經驗	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有，請簡述之 			
從何處得知 本工作坊的 訊息?				
其他事項	<p>(一)全程參與，可核發教師研習時數。</p> <p>(二)採條件審核，通過後將通知繳納報名費。報名費繳交後才完成報名手續。</p> <p>(三)會場提供茶水，請學員響應環保自備環保杯。</p> <p>(四)本研習講座活動並不提供接送服務，請自行到研習會場。</p>			