

111 學年度全國學生音樂比賽團體項目南區決賽室內項目領隊會議 會議紀錄

壹、時間：112 年 2 月 14 日（星期二）下午 2 時

貳、地點：高雄市立社會教育館演藝廳

紀錄：李宜庭辦事員

參、主辦單位：國立臺灣藝術教育館

肆、承辦單位：高雄市政府教育局

伍、主持人：國立臺灣藝術教館李館長泊言

陸、出席人員：

一、教育部：廖窈萱老師。

二、國立臺灣藝術教館：李順霖主任、陳盈蓓小姐、林慧雯副研究員。

三、高雄市政府教育局：李科長靖葦、施股長毓庭。

四、承辦學校：本市信義國小、鳳山區忠孝國小、前金國小、陽明國小、新興高中、英明國中團隊。

五、各參賽單位：(略)

柒、主席致詞：(略)

捌、來賓致詞：(略)

玖、比賽注意事項及場地簡介：如簡報資料，請各參賽隊伍務必逐條瀏覽，以維護自身的權益。

拾、Q&A 時間(含網路及現場)：

| 序號 | 會議提案 (提案學校) | 回覆單位 | 回覆內容 |
|----|--------------------------------------|------|--|
| 1 | 上場參賽學生是否以比賽當天繳交的參賽名冊為主？(嘉義市東區宣信國民小學) | 教育局 | 正式參賽者無法參加時，方得以候補人員遞補之(依據比賽要點規定)，人員以報到時繳交之「參賽者名冊」為主。 |
| 2 | 參賽學生可否先協助樂器定位？(嘉義縣竹崎鄉竹崎國民小學) | 教育局 | 參賽學生可在計時開始之前上臺定位樂器，但請盡速返回候場位置集體上臺(依據比賽要點，所有演出人員應於演出前集體上臺，計時開始後就不可再上下舞台)。 |

| | | | |
|----|---|-----|---|
| 3 | 今年參賽時的防疫規定？(國立鳳山高級中學) | 教育局 | 請參考簡報防疫規定(已修正為2月17日教育部最新公告規定)，防疫措施將持續依教育部規範滾動修正並公告於音樂比賽官網。 |
| 4 | 參賽學生上場是否可不戴口罩？(屏東縣私立南榮國民中學) | 教育局 | 參賽者(含指揮)於比賽彩排及演出時可暫時脫下口罩，非比賽時間仍請全程戴上口罩。 |
| 5 | 指揮與參賽學生上場時是否戴口罩？(嘉義市東區宣信國民小學) | | |
| 6 | 請問參賽團隊，是否可以留在比賽會場觀眾席欣賞比賽？謝謝。(嘉義市興安國民小學) | 教育局 | 不開放參賽隊伍觀賽，僅開放2位攝影人員憑證入場。 |
| 7 | 今年是否開放觀眾入場聆聽他校演出？(高雄市鳳山區忠孝國民小學) | | |
| 8 | 建議後台場務人員35名(台南市東區崇明國民小學) | 教育局 | 後臺開放協助搬運道具、樂器人數：合奏類(含絲竹室內樂)至多50人，室內樂至多3人，合唱類至多10人，以上人員於所屬隊伍比賽演出時開放進入舞台側邊，其餘人員請於館外(鐵門外)等候。 |
| 9 | 進出場動線如何規劃？(高雄市鼓山區中山國小) | 教育局 | 請參考場地動線資料。 |
| 10 | 演出前的練習區如何規劃？(高雄市鼓山區中山國小) | 教育局 | 請參考場地調音時程表及動線資料。 |
| 11 | 攝影機盡量在走道，攝影換場時間不夠(臺南市新營區新營國小) | 教育局 | 攝影區設於二樓，於各隊伍換場時開放進出，若來不及整理，可於下一隊伍換場時再離開。 |
| 12 | 現場會提供鋼琴嗎？(屏東縣內埔鄉屏東科技大學) | 教育局 | 社教館及文化中心提供鋼琴。 |

| | | | |
|----|---|-----|---|
| 13 | 建議提供譜架 66 支（台南市東區 崇明國民小學） | 教育局 | 社教館提供譜架 80 支，文化中心至德堂提供譜架 70 支、至善廳提供譜架 60 支。 |
| 14 | 有提供甚麼打擊樂器呢（屏東縣內埔鄉屏東科技大學） | 教育局 | 社教館場地提供定音鼓及大鼓。 |
| 15 | 由於部分打擊樂器體積較大，且在小港社教館的賽程，其中蠻多數團隊均會有相關需求(管樂合奏、打擊樂合奏等)，如打擊樂器由各團隊自行準備，對於現場的空間動線以及搬運動線來說，均會有一定的影響，故希望會場能統一提供部分打擊樂器（國立屏東大學） | | |
| 16 | 想更清楚知道聲響（台東縣長濱國中） | 教育局 | 經詢為希望於場勘時可以試唱及錄音，場勘時無法特別提供錄音時段。 |
| 17 | 能否不要辦在假日?能否將外縣市的學校排在比較晚的場次?（國立嘉義高級商業職業學校） | 藝教館 | 因參賽學校眾多，考量比賽場地檔期租借等因素，賽程必須以假日辦理；比賽次序以抽籤排定，各區賽程須相互配合較無調整彈性，另抽籤後如開放調整對調會超出主辦單位行政負荷能力。 |
| 18 | 比賽順序是否開放學校自行調換?（現場提問） | | |
| 19 | 比賽場地是否可以用餐?（現場提問） | 教育局 | 比賽場地全場域除必要飲水外，於非比賽時禁止脫下口罩，故全場域禁止用餐。 |
| 20 | 向大會借用的譜架、樂器、座椅等，撤場時是否須要一併撤離舞台才停止計時?或可以直接留在台上?（現場提問） | 教育局 | 向大會借用的譜架、樂器（社教館提供大鼓或定音鼓）、座椅等撤場時請直接留在舞台上，交由下一個比賽隊伍調整；撤場隊伍所屬之人員、器材及所有演出時使用特殊器材產生之碎屑或遺棄物等完全撤離舞臺時，即可結束計時(依據比賽要點規定)。 |

| | | | |
|----|--|-----|---|
| 21 | 休息區是否可以練習？休息區、練習區、調音區、暖嘴區等容易混淆，是否可以統一？(現場提問) | 教育局 | 比賽場地之休息區禁止練習，開放各隊伍於調音區進行發音及熱嘴；練習區、熱嘴區及暖嘴區一致正名為調音區，避免混淆。 |
| 22 | 裝載樂器的遊覽車是否可進入籃球場卸貨？(現場提問) | 教育局 | 因大客車及大貨車操作特性不同，可供貨車迴轉之籃球場無法供遊覽車迴轉（遊覽車會卡住，只能倒車離開），故遊覽車禁止進入華盛街樂器卸貨路線。 |
| 23 | 請提供指揮台及舞台尺寸、大會提供之譜架及座椅照片等資訊。(現場提問) | 教育局 | 已更新放入簡報檔案，請參考簡報資料。 |
| 24 | 定音鼓是否可於舞台上調音？是否計時？(現場提問) | 教育局 | 定音鼓可於舞台上調音，定音鼓調音時不計時。 |
| 25 | 是否可增加調音練習時間？(現場提問) | 藝教館 | 調音區各隊增加為 15 分鐘，考量換隊清消時間，無法再增加更多調音時間。 |

拾壹、場地勘查：分別現場勘查高雄市社會教育館、文化中心至德堂及至善廳場地，由信義國小團隊進行場地配置及動線說明。

拾貳、臨時動議：無。

拾參、散會：下午 5 時。

附件 1

已由主辦單位（藝教館）正式公告排定

| 日期 | 時間 | 高雄市立社會教育館演藝廳 | 高雄市文化中心至德堂 | 高雄市文化中心至善廳 | 中正高級工業職業學校體育場 |
|------------|-------|---|------------|------------|---|
| 3/1 (三) | 8:30 | 第 109 場 ◎ 管樂合奏 國小 B(1-8) | | | |
| 3/1 (三) | 13:30 | 第 110 場 ◎ 管樂合奏 國小 B(9-14) 國小 A(4) | | | |
| 3/2 (四) | 8:30 | 第 111 場 ◎ 管樂合奏 國中 B(1-10) | | | |
| 3/2 (四) | 13:30 | 第 112 場 ◎ 管樂合奏 國中 B(11-13) 國中 A(9) | | | |
| 3/3 (五) | 8:30 | 第 113 場 ◎ 管樂合奏 高中職 B(1-8) | | | |
| 3/3 (五) | 13:30 | 第 114 場 ◎ 管樂合奏 高中職 B(9-16) 高中職 A(2) | | | |
| 3/4 (六) | 8:30 | 第 115 場 ◎ 管樂合奏 大專 B(1-8) | | | 第 152 場 ◎行進管樂 國小 71 人以上(1) 國中 71 人以上(2) |

| | | | | | |
|------------|-------|---|--|--|--|
| | | | | | 高中職 71 人以上(2) |
| 3/4 (六) | 13:30 | 第 116 場 ◎ 管樂合奏 大專 B(9-16) 大專 A(2) | | | 第 153 場 ◎行進管樂 國小 70 人以下(4) 國中 70 人以下(4) 高中職 70 人以下(1) |
| 3/5 (日) | 8:30 | 第 117 場 ◎國樂合奏 國中 B(9) | | | |
| 3/5 (日) | 13:30 | 第 118 場 ◎國樂合奏 國中 A(10) 高中職 B(3) | | | |
| 3/6 (一) | 8:30 | 第 119 場 ◎ 國樂合奏 國小 B(11) | | | |
| 3/6 (一) | 13:30 | 第 120 場 ◎ 國樂合奏 國小 A(5) 大專 B(5) 大專 A(1) | 第 138 場 ◎ 女聲合唱 國中(11) 高中職(9) 大專(3) | | |
| 3/7 (二) | 8:30 | 第 121 場 ◎管弦樂合奏 國小 B(4) 國 | 第 139 場 ◎同聲合唱 國小(11) | | |

| | | | | | |
|------------|-------|--|---|--|--|
| | | 小 A(5) 國中 B(3) | ◎男聲合唱 國中(7) | | |
| 3/7 (二) | 13:30 | 第 122 場 ◎管弦樂合奏 國中 A(9) 高中職 B(3) 高中 職 A(2) | 第 140 場 ◎男聲合 唱高中職 (4) 大專 (3) ◎混聲合 唱高中職 (8) 大專 (5) | | |
| 3/8 (三) | 8:30 | 第 123 場 ◎口琴合 奏國小 (7) 國中 (7) | 第 141 場 ◎ 弦樂合奏 國小 B(11) | | |
| 3/8 (三) | 13:30 | 第 124 場 ◎口琴合奏高 中職(2) 大專(2) ◎口琴四重奏 國中(7) | 第 142 場 ◎弦 樂合奏 國小 A(7) 大 專 B(4) | | |
| 3/9 (四) | 8:30 | 第 125 場 ◎口琴四 重奏高中 職(6) 大 專(2) | 第 143 場 ◎弦樂合 奏國中 B(7) | | |
| 3/9 (四) | 13:30 | 第 126 場 ◎直笛合 奏國小 (10) 國中 (11) | 第 144 場 ◎弦樂合 奏國中 A(7) 高中 職 B(3) | | |

| | | | | | |
|-------------|-------|---|-------------|---|--|
| | | | 高中職 A(1) | | |
| 3/10 (五) | 8:30 | 第 127 場 ◎絲竹室內樂 合奏國小 B(1- 10) | | 第 145 場 ◎鋼琴三重奏 國中 B(2) 國 中 A(4) 大專 B(2) 大 專 A(1) | |
| 3/10 (五) | 13:30 | 第 128 場 ◎絲竹室內樂合奏 國小 B(11- 15) 國小 A(5) | | 第 146 場 ◎鋼琴三重 奏高中職 B(4) 高中 職 A(4) ◎鋼琴五 重奏國中 A(2) 高中 職 A(1) 大專 B(2) | |
| 3/11 (六) | 8:30 | 第 129 場 ◎絲竹室內樂 合奏國中 B(11) | | | |
| 3/11 (六) | 13:30 | 第 130 場 ◎絲竹室內樂 合奏國中 A(8) | | 第 147 場 ◎木管五重奏 國中 B(3) 國 中 A(5) 高中職 B(3) 高 中職 | |

| | | | | | |
|-------------|-------|--|--|--|--|
| | | | | A(2) 大 專 B(1) | |
| 3/12 (日) | 8:30 | 第 131 場 ◎絲竹室內 樂合奏高中 職 B(9) 高 中職 A(3) | | 第 148 場 ◎銅管五重奏 國中 B(6) 國 中 A(5) | |
| 3/12 (日) | 13:30 | 第 132 場 ◎絲竹室內 樂合奏大專 B(7) 大專 A(1) | | 第 149 場 ◎銅管五重奏 高中職 B(5) 高 中職 A(2) 大 專 B(2) 大專 A(4) | |
| 3/13 (一) | 8:30 | 第 133 場 ◎打擊樂合奏 國小(13) | | 第 150 場 ◎弦樂四 重奏國 中 B(2) 國中 A(5) | |
| 3/13 (一) | 13:30 | 第 134 場 ◎打擊樂合奏 國中(11) | | 第 151 場 ◎弦樂四 重奏高 中職 B(3) 高 中職 A(3) 大 專 B(1) 大專 A(1) | |

| | | | | | |
|-------------|-------|--|--|--|--|
| 3/14 (二) | 8:30 | 第 135 場 ◎打擊樂合奏 高中職(9) | | | |
| 3/14 (二) | 13:30 | 第 136 場 ◎打擊樂 合奏大 專 B(5) 大專 A(2) | | | |
| 3/15 (三) | 8:30 | 第 137 場 ◎兒童樂隊(9) | | | |