



歡迎下載全文 <http://www.journals.com.tw/jtepd/contents/index.jsp>

一、師資培育理論與實務：

◎作者：張瑞菊 高敬堯

〈國小師資職前國語文內容深究教學之增能—以專業成長社群之課室研究為例〉

[本研究旨在探究此社群以課室研究理念進行共備觀議課對國小師資生國語文內容深究教學之增能，及其實施的歷程與對社群成員的影響。專業成長社群成員包含師資培育大學國語文教師、國小教師及國小師資生。獲得以下結論：一、透過互動、交流及一對一的指導，國小師資生釐清內容深究教學的意涵；二、專業成長社群以互信的溝通、交流，深化國小師資生對於國語文內容深究教學的理解與運用，啟動內容深究教學知能的精進；三、專業成長社群結合理論與實務的互補、共學，促進社群成員國語文內容深究教學的啟發與成長；四、以課室研究理念進行共備觀議課，透過彼此交流凝聚共識，再而共同設計、觀察討論教學。

根據研究結論，提出兩點建議：(1)師資職前教育課程應納入專業對話與協同合作教學的機制，尤其是各領域教材教法的教育專業課程。(2)可用以探討師資職前教育課程學科/領域教學知能之培養，以促進師資生對課程的主題或議題有更完整的學習。]

二、教師專業發展理論與實務：

◎作者：陳菽慈 掌慶維 李宏盈

〈中學體育教師在素養導向體育課程設計歷程的理解與反思〉

[本研究運用逆向式課程設計，採逆向發展的設計與課程校準，引導教師朝向情境化、脈絡化、整合式的學習經驗設計，協助體育教師建立素養導向課程的深入理解概念，作為後續支持中學體育教師專業發展與實踐之參考。結果顯示：一、社群運作初期，教師感到教學與評量間的矛盾，評量仍著重於技能學習；二、社群運作中，教師將目標設定、學習評量以及學習內容來回校準，嘗試化解「既有現場教學經驗」與「探究學習」間的矛盾，但對於素養導向評量概念尚未純熟；三、社群運作結束後，教師給予逆向式課程設計正向的評價，但在教學實踐上仍有挑戰與困難。

根據研究結論，提出三點建議：(1)體育學科中心應持續推動全國體育課程地圖行事曆工作坊，將逆向式的課程設計成為轉化與理解素養導向體育課程設計之參考工具與實施方式。(2)以教師社群運作時需要先解決體育教師對於體育課程本質的認同。(3)使用「對話與反思」，促進體育教學重要概念的辯證歷程。]

三、教師教學實務研究：

◎作者：吳冠勳 洪如玉

〈透過攝影的觀看：國小高年級學生之攝影教學研究〉

[本文主要探究教師如何將攝影教學運用於國小藝術課程。研究目的旨在設計視覺藝術課程以提升學生的攝影能力，規畫並施行基礎攝影教學方案，建構兒童攝影的學習視野。綜合歸納研究結論如下：藉高年級兒童創作學習，省思及修正合乎學生攝

附件一

影的觀看課程，循序培養互為觀者的學習主體，敏察生活之美；攝影教學藉影像、身體、對話本身的虛實性探討，提升兒童在視覺審美能力與純真直觀的創作視野；省察「以形貌造境」的攝影的觀看詮釋，透過攝影所視，輝映自我生命與世界同在的意境；建構學生自我「異」與「同」的意識，開闊學生自我內外與自然同在的生命實踐「由心而外，細觀再動之」，透過攝影的凝視觀看除了呈現可見的表達，也製造不可見的意義。

根據研究結論，研究提供以下建議：(1) 課程設計執行面：攝影教學應保留兒童自發性、直接性與內在性的自由；同一班級的攝影習作分享成效優於社團共學的學習；適時提供學生學習單、平板等學習輔助；以交替的模式施行教學。(2) 創作應用建議：攝影教學策略性步驟為直觀內化所視、抽離重構意義、循環發想建構、鍛鍊覺察、揭露生命瞬間、以書寫順應自然環境；以「超越形式的意義」進行美感鍛鍊。(3) 政策資源分配建議：提供第一線藝術教學者實質性資源設備與人力補助；規劃「階段性」、「可持續性」的影像教育發展配套措施。]

◎作者：黃上芳 杜淑芬

〈女性主義團體輔導對自傷兒童自我認同之行動研究〉

[本研究旨在以女性主義取向團體輔導方案的介入，探討具有自傷行為兒童在團體歷程中的自我認同發展。重要結果如下：一、女性主義取向強調團體敘說、平權關係與支持關懷，促使學童有機會自我揭露生命故事，從而連結彼此。二、女性主義團體輔導方案的介入，有助於學童對社會角色的覺察，轉化以正向觀點定義自己，增進改變的行動力。三、學童在團體的普同經驗，促使學童降低孤獨感，進而坦然面對自傷與真實自我。四、學童覺察與肯定其優勢能力，提升我能感，促使增進自信心與自我認同。五、在團體歷程中的行動與改變，促進學童對自我的賦權，進而提升自我認同與悅納，進而將改變實踐於日常生活。]