

## 臺南文化中心 40 週年館慶「伏流的身時間」

### 小孩的伏流傳說

#### 工作坊簡章



臺南文化中心今年 40 歲了！今年館慶我們將舉辦「小孩的伏流傳說」工作坊活動，邀請孩子們參與以臺南竹溪為核心的多元藝術探索計劃，竹溪承載著臺南地區生生不息的歷史與文化，本次活動將帶領孩子們踏查竹溪、參與藝術創作工作坊，探索和表達他們對這片土地的理解與情感。

今年由策展人周伶芝邀集不同領域的藝術家——TAI 身體劇場、囡仔人、羅士哲，帶領孩子們利用竹溪的自然元素，結合自身的想像力與創造力，進行肢體舞蹈、面具與偶、展覽製作等工作坊課程，將竹溪的故事和他們的感受轉化為豐富的藝術作品進行展出。

本次活動讓孩子們透過多元的藝術形式，從不同角度深刻體會和表達「臺南」這片土地的魅力，同時也在藝術表達上獲得全新的體驗，更深刻地理解和珍惜我們生活的這片土地。這些創作成果將於 10-11 月在臺南文化中心展覽與展演，與大家分享他們對竹溪的獨特見解和情感。「小孩的伏流傳說」不僅促進孩子們對臺南和竹溪的了解，也透過多元的藝術表達，啟發他們對世界的觀察和表達，極具深遠意義，邀請您的孩子一同參與！

✦ 主辦單位 | 臺南市政府文化局

✦ 策展人 | 周伶芝

✦ 參與藝術家 | TAI 身體劇場、囡仔人、羅士哲

✦ 日期、時間 |

階段	日期	時間	注意事項
第一階段課程	7/30 (二)	09:30-17:00	本日為活動第一天，請家長於 09:15-09:30 間，提早報到，簽署保險、肖像權等資料。
	7/31 (三)	09:30-17:00	—
	8/01 (四)	09:30-17:00	—
	8/02 (五)	09:30-17:00	—
第二階段課程	8/31 (六)	09:30-17:00	—
	9/01 (日)	09:30-17:00	—
第三階段課程	9/28 (一)	13:00-17:00	展覽布展時間，開放學員監工，可彈性參與。

✦ 地點 | 臺南文化中心、竹溪水岸園區、巴克禮紀念公園，詳細報到地點後續將透過電子信件通知。

✦ 對象 | 國小 2-5 年級 (升 3-6 年級)，預計招收 10-15 人

✦ 費用 | 免費；如需代訂午餐服務，將酌收餐費。

✦ 用餐 | 本活動請學員自備午餐，若需代訂午餐服務，可於報到時繳交餐費，由主辦單位代訂午餐。

✦ 線上報名表單網址 | <https://forms.gle/KzL5zex4Fo537rPDA>

報名表單 QR cord



✦ 線上報名時間 | 即日起至 6/30，報名額滿即關閉表單。

## 課程大綱

### ✦ 囡仔人 ✕ TAI 身體劇場

日期	7/30 (二) ~ 8/2 (五)
時間	09:30-17:00 (含中午用餐、休息時間)
地點	臺南文化中心、竹溪水岸園區、巴克禮紀念公園
課程內容	囡仔人與 TAI 身體劇場將透過一系列課程與遊戲，帶領學員使用物件探索自己與我們腳下這片土地的關係，過程中我們將進行許多藝術創作，如：繪製自然地圖、場景創造與面具臉譜製作、建造河怪的家、打造屬於我們的河流等。本次工作坊課程將深度與自然連結，挖掘學員們自我與自然世界的連結，同時開發學員多元、多媒介的藝術表達。
註：本次活動之移動將由主辦單位處理。因活動地點以臺南文化中心為主，故家長之接送地點亦為臺南文化中心。	

### ✦ 羅士哲 ✕ 囡仔人 ✕ TAI 身體劇場

日期	8/31 (六) ~ 9/1 (日)
時間	09:30-17:00 (含中午用餐、休息時間)
地點	臺南文化中心
課程內容	我們將帶領學員們一同認識展覽的形式與樣貌，並回顧過去課程的創作過程與成果。藝術家將與學員們進行凝聚共識會議，共同討論與策劃成果展覽，累積學員們的美感經驗，建立觀眾與創作之橋樑。

### ✦ 館慶展覽佈置與調整 (此階段為彈性參加)

日期	9/28 (一)
時間	13:00-17:00
地點	臺南文化中心
此階段為館慶展覽佈置與調整期間，開放前期工作坊學員進到展間，進行展覽觀摩監督與建議，因應工作日為平日，學員可彈性選擇參加。	

## 策展人介紹

### ✦ 周伶芝

獨立策展、藝術評論、劇場構作與創作顧問、文字工作者、創作美學相關課程講師等。臺北藝術大學劇場設計系與舞蹈系兼任助理教授。亦時常參與書籍與雜誌之專題企劃，講座與工作坊之規劃。以不同角色參與各藝術節、表演藝術創作、展覽、團隊和場館之研究計畫。近期擔任 2020、2019 臺南藝術節策展人、兩廳院 2023~2024「秋天藝術節」策展研發，2023、2022 臺北表演藝術中心「馬戲棚」諮詢顧問與創作工作坊規劃導師，2022 兩廳院 35 週年《平行劇場》策展人，2018 松山文創園區 Lab 實驗啟動計畫「無時鐘特區」策展人、2017 兩廳院「舞蹈秋天」論述統籌與顧問、2017&2018 基隆海港山城計畫「泊」&「潮聽招待所」策展人等。

## 藝術家介紹

### ✦ TAI 身體劇場

2012 年由太魯閣族原住民藝術家瓦旦督喜創立，成員多來自台灣各族群青年，在花蓮市農兵橋下搭設的鐵皮屋作為「工寮」排練場，實驗探索原住民新的身體語彙。

TAI，源於太魯閣族語，意思是「看」、「瞧」，是藝術總監瓦旦對原住民傳統文化的凝望與反思：「除了傳統祭儀或觀光化表演，原住民樂舞還有新的可能嗎？」他花了兩年時間田野研究，找出腳與土地的關係，記錄下六十多式「腳譜」，再透過每一次的創作解構、重組，產生新的身體與舞蹈形式。

TAI 身體劇場作品風格多元，觸及原住民文學、身體與音樂、當代原住民處境與環境衝突等議題。作品《身吟·男歌 X 女歌》受邀參與印尼日惹國際藝術節開幕演出，《久酒之香》受邀印度新德里國際藝術節演出，《橋下那個跳舞》入圍 2016 台新藝術獎，與法國音樂家羅蘭·奧澤（Roland Auzet）共同創作的作品《尋·山裡的祖居所》更榮獲 2018 年 PULIMA 藝術獎首獎。

#### ✦ 囡仔人

一如「囡仔人」的命名，我們希望如孩童般，保持童心與好奇，嘗試物件、光影、偶戲的各種形式，盡情探索日常細節作為創作素材，延展物件的想像與創發，戲劇創作外，也與臺中國家歌劇院、立賢教育基金會、牯嶺街小劇場、嘉禾新村等單位合作，研發結合地域特質、文化的主題式青少年、兒童戲劇課程教案，以及任何新奇好玩的藝術形式。

#### ✦ 羅士哲

臺南人，專長是哲學，興趣是音樂，休閒是田野調查，創辦體制外教育機構「台南塾」，為「古意唸歌團」團長，與熱愛臺灣古調的夥伴組成，自成軍以來致力推廣在地傳統音樂，藉著「歌仔車鼓太平歌」傳承臺灣百年記憶，以唸歌、陣頭與南管的樂音，重現古早味的府城。