

香火孃孃佑鄉里

新芳里慶安宮

新芳里村民由祖居地——福建省渡海移居來台，當時先民在福建法主公廟祈求保佑航海平安，有人以木牌寫著「代天法主神位」攜帶在身，乘帆船及竹筏到台灣，經過一段歲月，聚居本地方，而成為小部落稱「倒芳寮」，於民國三十四年，台灣光復後才更名為現在的「新芳里」。



▲慶安宮的建築，純樸中帶有宏偉的氣派，廟前的廣場面積大，是村民休閒或廟會活動的場所，廟內供奉張公法主，鎮殿木雕神像，古樸而威嚴，額前有一道裂痕，蘊藏一段法主公傳奇的故事。

先民就在台灣雕塑法主公金身一尊，相傳至今已有二百五十年以上的歷史，先民初來台灣拓荒開墾，因水土不服，瘟疫叢生，在缺乏醫生醫藥的情況之下，只有祈求法主公予草藥及神符驅邪法病，幸得以病癒平安，解除災難，法主公又維護水神，使得本村庄前水路暢通，眾子弟人財興旺發展，並派遣天兵鎮守本村東西南北中五營，以驅邪除疫，每年於農曆七月二十三日法主公誕辰之，親自巡視安營，而每月初一及十五，眾弟子奉牲禮菜飯以犒賞天兵，意義即在此。



▲慶安宮的石雕作品精緻，廟內石龍與龍柱雕工細膩，變化多端，融合現代與古典的精神，頗具藝術的價值。

先民來台至今，世世代代均在法主公療祐之下成長，並聖示眾弟子，守國法、守道德、多行善、團結睦親，四大原則，而眾弟子為報答神恩，於是籌募興建「慶安宮」，在民國七十三年即甲子年九月三日下午三時，敬請法主公降壇，親自擇定廟址，並指示建廟樣式，其高、寬均比照學甲慈濟宮的規格（因為學甲慈濟宮是古時候學甲十三庄的主廟），工程在許多信徒不辭辛勞，眾志成城之下，於民國七十八年竣工，而呈現目前的規

有關慶安宮張公法主的傳奇典故相當多，有興趣的同學不妨可以參觀文物資料館，或翻閱宮內相關的書籍。



▲慶安宮的文物館內，典藏著慶安宮各動文物與一段沿革的歷史，代表著新芳里古老的文化，純樸的民風，雖然顏色已經褪了，風華已經不再重現，但她永遠代表著先民對法主公的虔誠與信仰。



▲民國九十二年，慶安宮舉辦三朝祈安清醮，熱鬧非凡，各地的信徒均以虔誠的心，來表達對法主公的感恩與敬意。

紅茄里慈明宮

紅茄里慈明宮，座落於急水溪支流地域，原為內海中心點，後來成為急水溪、八掌溪下沖積之地，地勢低窪，「紅茄茆仔」於是紅樹林叢生，經先人拓荒開墾，闢地建庄，所以稱為「紅茄茆」。



▲慈明宮外觀雄偉富麗，建築精緻，內部金碧輝煌，雕工細膩，是結合人文與藝術的經典之作

慈明宮主神，池府千歲，並供奉觀音佛祖、中壇太子、註生娘娘、福德正神及虎爺公，早期因經濟條件不好，謀生不易，因此歷代神明皆寄奉爐主家中，每年一換，後來集中奉置在「中山堂」即現今慈明宮的舊址，但因中堂年久失修，日漸簡陋，又逢紉濟起飛，生活好轉，於是在眾爐下感於神恩浩蕩，並經池府千歲起駕指示建宮奉爐下，於八十六年召開信徒大會，決議興建慈明宮，並於八十九年入火安座，而完成此一巍峨聳立、精雕細琢、金碧輝煌之神宮。



▲慈明宮的石雕與木雕是建築的特色，蘊涵地方與民風的一種表徵

慈明宮建築特色是結合現代建築科技外，並融合文化與地方民風以擴大庄民的參與，無論結構體、剪貼、對聯、書法均為本里人才所創作，並於廟兩旁各塑「飛鴿圖記」將紅茄里特有的民俗文化展現於此，供後代子孫學習與了解。



▲藻井（蜘蛛結網）的雕刻，精緻而繁複，香爐的剪粘慢工出細活，頗能營造出金壁輝煌的建築特色與巧奪天工的藝術傑作



▲慈明宮的建築，結合藝術與人文的特色，兼顧傳統與現代的演化，讓宗教的精髓，能隨著純樸的遺風，顯露期土斯民對這塊土地的認同與訶護，而呈現出一種情懷，一種屬於紅苓里子民才能體會的鄉韻。

頂洲里福安宮

福安宮原名「廣澤宮」，清朝時代，座落在溪洲仔寮，即現在的頂洲里，供奉的主神為廣澤尊王，俗稱郭聖王。當時因生活困苦，以茅草為宮，雖然簡單，卻不改居民對神明的虔誠與信仰，後來因為日本人入侵登台，草屋被焚燬，一時鄉民的香火失去依靠，僅憑更簡單的擺設來供奉廣澤尊王。

直到台灣光復，民國四十一年，庄中弟子感於溪洲仔寮不能沒有宗教的信仰中心，於是集資重建，落成時改名為「福安宮」，到八十七年再度整修內外部，即為現今的容貌。



▲福安宮的規模不大，建築的結構中以木工為主軸，並講求力學的應用，尤其廟門的對聯設計，是現代宮廟建築中少有的特色。

福安宮內供奉的眾神明如下表：

神明尊稱	俗稱	聖誕千秋紀念日	神明專長
天上聖母	媽祖	農曆三月二十三日	航海指引
李府千歲	大王	農曆四月二十六日	擇日
吳府千歲	三王	農曆九月十五日	地理
廣澤尊王	郭聖爺	農曆八月二十二日	延壽
邵府元帥	元帥爺	農曆八月十四日	治邪氣
李府大將軍	虎爺	農曆六月六日	開路先鋒



▲福安宮內供奉的神眾多，各司專長，為鄉民排憂解愁。



▲福安宮廣場前的活動中心規模壯大，是鄉民的聚會場所。

其中主歲廣澤尊王，隸屬十三太保中的第七保，清朝皇太宗崇德元年，西元一六二六年，入主廣澤宮，供庄民朝拜，神威顯赫，曾因治理八掌溪水洪流，觸犯天規，被罰停職一段時日。

