







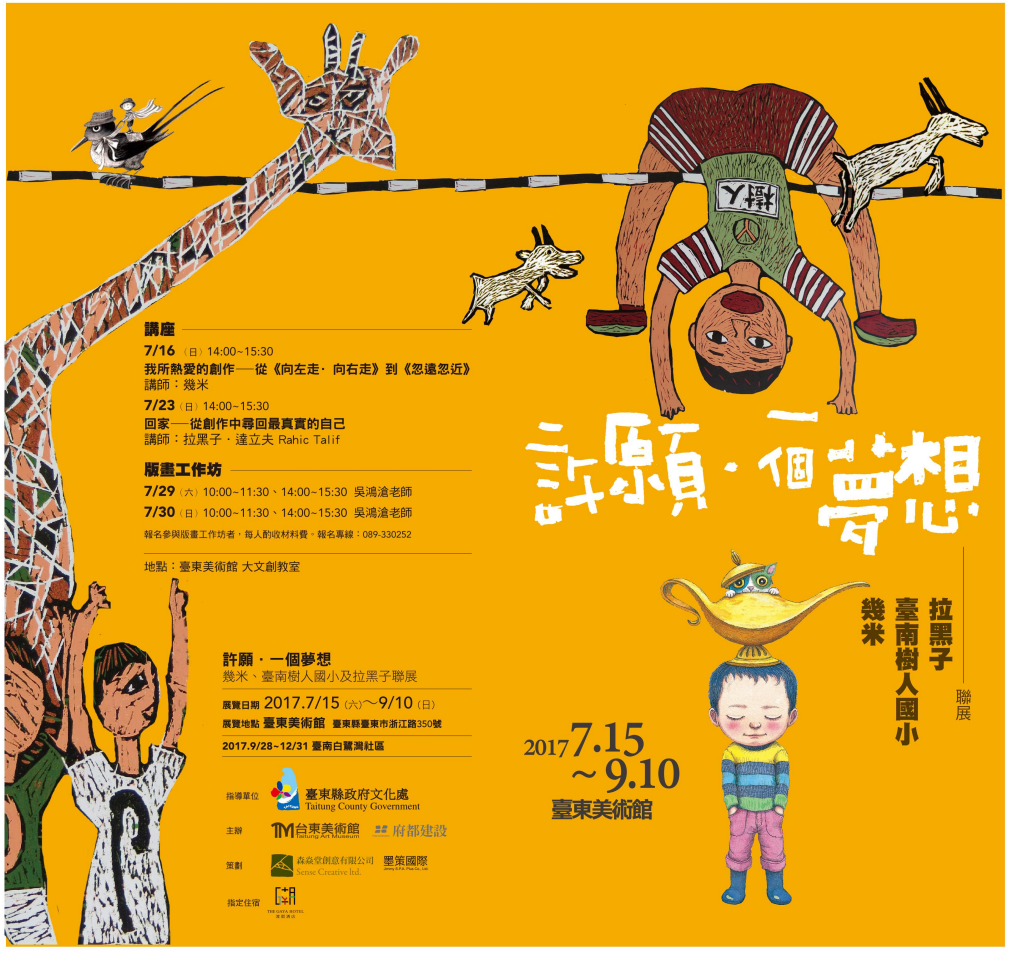

漸漸變回小孩

——「許願．一個夢想」
幾米、樹人國小及拉黑子　聯展

臺灣現代化過程中所遺失的、精神的童年，是幾米作品的核心命題。從宜蘭到臺北，進入幾乎濃縮了城市上班族生活樣態的廣告業，他的作品中因成長而導致的逝去，的哀愁，不只是個人的、回顧生命歷史的時間哀愁，也是集體的、都市人面對鄉土記憶斷裂的空間哀愁。

同樣的鄉愁也召喚了版畫藝術家、美術老師吳鴻滄。已退休的他，當年從都會區千人學校請調到僅五十個學生的臺南樹人國小，看似回應了自己對教育的理想衝動，其實亦回應了一種現代性的、都市人原鄉歸屬的缺憾。當他以「取材生活」為主題帶學生創作，有意無意中以孩子的眼與手，重建了經濟發展／升學主義掛帥下，都市人心中日漸消逝的故鄉場景。

藝術家拉黑子在本展戶外空間展出的創作「回家」，以對部落／城市的拉鋸為發想，進一步將「消逝」的主題拉往漢人以外的目光。於是，聯展的鄉愁不只有城鄉的意涵，也延伸出島嶼後殖民的反省。

幾米終究留在都市創作想像的、無法重現的童年；與之相對，樹人國小學生們正處在真正的童年、以作品反映生活場景。前年，雙方因導演陳坤厚牽線，到比西里岸部落進行了一場共同創作小旅行。而本次展出的版畫，一貫的特徵是人物比例的誇張對比：有人很大，有人很小，而這默契竟似呼應了幾米作品中的魔幻寫實畫面。

微觀下，創作者處於個人史的不同階段；宏觀下，創作者處於城市發展的不同歷程。作品並置，內在是大人與小孩的對話，外在是城市與邊陲的對話，呈現了臺灣發展過程的時代張力。展名「許願」看似天真，更多是惆悵：想要變成大人的小孩永遠不知道，每個大人都想變回小孩。