

113 高三多元選修課程計畫

請同學在選課前，參考本課程計畫，針對該門課之學習目標、教學計畫、進行方式以及學習評量幾個部分做為選課參考。

課程總表

| 編號 | 課程名稱 | 議題融入 | 備註 |
|----|----------------|--------------------------------|------|
| 01 | 飲食文學的欣賞與創作 | 環境、多元文化、 閱讀素養 | |
| 02 | 英文真遊趣 | 環境、科技、國際教育 | |
| 03 | 數學多元思考與問題解決(1) | 閱讀素養 | |
| 04 | 數學家的小故事 | 閱讀素養、國際教育 | |
| 05 | 從電影看世界 | 性別平等、人權、 生命、多元文化、 原住民族教育 | |
| 06 | 蘋果樹下的人生 | 閱讀素養 | |
| 07 | 一起 fun 音樂 | 科技、多元文化 | |
| 08 | 島嶼思辨 | 人權、生命、 原住民族教育 | 國社合開 |
| 09 | 韓語 | 多元文化、國際教育 | 校外師資 |

01.飲食文學的欣賞與創作

| | | | |
|---------|--|---------|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 飲食文學的欣賞與創作 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 議題融入： | 環境、多元文化、閱讀素養 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B 溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C 社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 1 發展力 (Development), 2 智慧力 (Wisdom), 4 卓越力 (Superiority), | | |
| 學習目標： | 透過文字和影像，傳遞食物的百般滋味，進一步，分享精彩的飲食、人生與日常生活體驗。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 課程介紹與分組，飲食文學介紹 |
| | 二 | 做菜的意義 | 台灣辦桌菜—電影 總鋪師 |
| | 三 | 食譜介紹 | 台灣辦桌菜/小組共編 |
| | 四 | 憶舊飲食 | 林文月《飲膳札記》導讀 |
| | 五 | 憶舊飲食 | 仿作：我最有感的一道菜 |
| | 六 | 台南小吃 | 王浩一《慢食府城》導讀 |
| | 七 | 台南小吃 | 小組推薦大會/票選 |
| | 八 | 一日三餐 | 影片欣賞-舌尖上的中國 |
| | 九 | 一日三餐 | 家的味道：攝影和旁白 |
| | 十 | 美味關係 | 愛情與飲食-電影 喜歡你 |
| | 十一 | 八方美味 | 各國料理介紹/小組共編 |
| | 十二 | 考證飲食 | 遼耀東《出門訪古》導讀 |
| | 十三 | 考證飲食 | 尋訪台灣的古早味/小組共編 |
| | 十四 | 幸福的味道 | 簡單的滋味- 電影 淺草幸福的麵包 |
| | 十五 | 幸福的味道 | 我最喜歡的一種味道 |
| | 十六 | 五味人生 | 酸甜苦辣鹹/代表食物 /小組共編 |
| | 十七 | 一人一菜 | 我是美食作家 |
| | 十八 | 期末發表會 | 個人作品發表和學生學期回饋 |
| 十九 | | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | 二十 | | |
| 學習評量： | 1.小組共編報告 30% 2.個人上台報告 30% 3.個人手寫作品 40% | | |
| 備註： | | | |

02.英文真遊趣

| | | | |
|-------------|---|------------------------|------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英文真遊趣 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 議題融入： | 環境、科技、國際教育 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心 素養： | A 自主行動： | | |
| | B 溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C 社會參與： C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 1 發展力 (Development), 2 智慧力 (Wisdom), 4 卓越力 (Superiority), | | |
| 學習目標： | 近程目標 | | |
| | (1) 使學生具備基礎 英語 聽、說、讀、寫 及譯能力。 (2) 使學生具備觀光旅遊英語相關之知識及對應之能。 | | |
| | 中程目標 | | |
| 學習目標： | (1) 使學生具備探索與自我學習的能力。 (2) 使學生具備協調溝通，發揮合作精神，培養學生解決問題之能力。 | | |
| | 遠程目標 | | |
| | (1) 增廣學生見聞，培養了解並欣賞異國文化之美的能力。 (2) 開闊學生視野及思考能力。 (3) 保護關懷地球。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 介紹課程內容、評量方式和分組 |
| | 二 | 引起動機 | 歐美景點介紹和自助旅行簡介 |
| | 三 | 機場及出入境簡介 | 練習在飛機上以及入境時英文對話 |
| | 四 | 在飯店 | 飯店住宿登記英文對話 |
| | 五 | 在餐廳 | 餐廳用餐時所需英文對話 |
| | 六 | 分組編寫觀光影片 | 內容選擇在機場、入境、入住飯店、餐廳點菜用餐 |
| 七 | 分組拍攝英文短片 | 內容選擇在機場、入境、入住飯店、餐廳點菜用餐 | |

| | | | |
|-------|---|----------|---------------------|
| | 八 | 影片欣賞 | 小組觀光影片自評與互評 |
| | 九 | 搭車 | 練習問路到達特定觀光景點的用語 |
| | 十 | 購物 | 練習購物時所需之英文用語 |
| | 十一 | 緊急狀況 | 尋求幫忙的英文用語:迷路時 |
| | 十二 | 緊急狀況 | 尋求幫忙的英文用語:失竊時 |
| | 十三 | 緊急狀況 | 尋求幫忙的英文用語:受傷時 |
| | 十四 | 分組編寫觀光影片 | 內容包含到達特定景點、購物以及危機處理 |
| | 十五 | 分組編寫觀光影片 | 內容包含到達特定景點、購物以及危機處理 |
| | 十六 | 分組拍攝英文短片 | 拍到達特定景點、購物以及危機處理影片 |
| | 十七 | 影片欣賞 | 小組觀光影片自評與互評 |
| | 十八 | 影片欣賞 | 小組觀光影片自評與互評 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 學習評量： | (1)角色扮演對話流利度及內容 30% (2)小組觀光影片:內容 20% 英文流利度 20% 影片拍攝剪輯: 30% | | |
| 備註： | | | |

03.數學多元思考與問題解決(1)

| | | | |
|---------|--|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數學多元思考與問題解決 1 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 議題融入： | 閱讀素養 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | | |
| | C 社會參與： | | |
| 學生圖像： | 1 發展力 (Development), 2 智慧力 (Wisdom), 4 卓越力 (Superiority), | | |
| 學習目標： | 1. 培養學生以數學思考問題、分析問題和解決問題的能力。 2. 藉由分組討論與演示, 訓練學生的口語表達力與思考力 3. 訓練學生精準書寫解題的能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | | |
|-------|------------------------------------|-----------|------------------------------|
| | 一 | 預備週 | 說明與示範課程進行方式,並進行分組與討論 |
| | 二 | 數與式 | 數系的發展史簡介,絕對值意涵與運用 |
| | 三 | 函數 | 生活中的函數:價目表、時刻表 |
| | 四 | 多項式函數 | 多項式函數與圖形 |
| | 五 | 指數 | 新冠病毒 RO 值(基礎傳染數)的意涵與變化 |
| | 六 | 對數 | 不知不覺中我們都用到了對數 |
| | 七 | 直線與圓 | 上的平面座標 |
| | 八 | 數列與級數 | 大自然的數學密碼: Fibonacci sequence |
| | 九 | 排列組合 | 排列與組合面面觀 |
| | 十 | 機率 | 來玩撲克牌吧:同花順的機率 |
| | 十一 | 數據分析 | 藏在數據裡的人生解答 |
| | 十二 | 三角函數的秘密 | 了解三角比與極座標內涵 |
| | 十三 | 三角函數的秘密 | 弧度單位的定義與三角函數的圖形 |
| | 十四 | 三角函數的秘密 | 波波相連到天邊:正餘弦疊合技巧 |
| | 十五 | 三角函數的秘密 | 初探複數平面、複數的極式 |
| | 十六 | 向量 | 藉由 GGB 作圖來透視向量的線性組合 |
| | 十七 | 空間中的直線與平面 | 點.線.面的探究 |
| | 十八 | 圓與球 | 地球經緯度的空間座標計算 |
| | 十九 | 圓錐曲線 | 圓錐截痕探究 |
| | 二十 | 綜合練習 | 綜合練習 |
| | 二十一 | 期末考 | 期末考 |
| 學習評量: | 學習態度 40% 紙筆作業 30% 分組討論演示 30% | | |
| 備註: | | | |

04.數學家的小故事

| | | |
|---------|-----------------------|---------|
| 課程名稱: | 中文名稱: 數學家的小故事 | |
| | 英文名稱: | |
| 授課年段: | 三上 | 學分總數: 2 |
| 課程屬性: | 專題探究 | |
| 議題融入: | 閱讀素養、國際教育 | |
| 師資來源: | 校內單科 | |
| 課綱核心素養: | A 自主行動: A2.系統思考與問題解決, | |
| | B 溝通互動: B1.符號運用與溝通表達, | |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | C 社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 1 發展力 (Development), 2 智慧力 (Wisdom), 3 健康力 (Health), 4 卓越力 (Superiority), | | |
| 學習目標： | 1.培養學生妥善運用資源、蒐集組織資料、與人溝通合作的能力。 2.藉由小組分享發表數學家的生平事蹟，使學生完整了解數學概念的源起和發展歷程，並清楚知道數學的目的在於解決生活中的現實問題。 3.透過學習單的輔助，加強學生在實際生活與相關單元/主題所需的數學知能間的連結。 4.增廣學生的數學視野，培育學生欣賞數學以簡馭繁的精神，與結構嚴謹完美的特質。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 說明學習目標，指導學生蒐集資料，並進行小組分配 |
| | 二 | 蒐集資料 | 小組蒐集整理資料 |
| | 三 | 報告編寫 | 小組撰寫報告心得，並與老師討論學習單的設計 |
| | 四 | 數與式 | 1. Number rules the universe. (數統治著宇宙。) ~畢達哥拉斯~ 2.絕對值函數與圖形 |
| | 五 | 直線與圓 | 1.圓是最完美的圖形。~但丁(義大利詩人,Dante,Alighieri,1265~1321)~ 2.阿波羅尼奧斯圓(Apollonius circles) |
| | 六 | 段考週 | 課程緩衝 |
| | 七 | 多項式 | 1.拉丁文 "Cogito ergo sum"，英文"I think, therefore I am"，(我思故我在)~笛卡爾~ 2.牛頓法求近似根 |
| | 八 | 三角函數 | 1.三角學在某種意義下，就像是望遠鏡的前身，它把遠在天邊的東西，拉近到可以測量的範圍。~Stanley L.Jaki《物理學的相關性》~ 2.無字證明、托勒密定理、海龍公式 |
| | 九 | 數列 | 1 歸納、類推、大膽假設，透過新的猜測不斷修正，這是大自然提供的美妙技巧，也是追求真理的主要方法。~拉普拉斯~ 2.費氏數列 |
| | 十 | 數據分析 | 1.對正確的問題有近似的答案，勝過對錯的問題有精確的答案。~美國統計學學者杜奇(Tukey)~ 2.迴歸直線 |
| | 十一 | 排列組合 | 1.萬物皆數。~畢達哥拉斯~ 2.環狀排列 |
| | 十二 | 段考週 | 課程緩衝 |
| | 十三 | 機率 | 1.你信仰骰子的上帝，我卻信仰完備的定律與秩序。~愛因斯坦~ 2.電腦型彩券的中獎機率、生日問題 |
| 十四 | 指數與對數函數 | 1.對數的發明延長了天文學家的壽命。~拉普拉斯~ 2.銀行存款、放射性物質衰變 | |

| | | | |
|-------|--|----------|--|
| | 十五 | 平面向週量 | 1.數缺形少直覺，形缺數難入微。～華羅庚～ 2.克拉瑪公式、孟氏定理、西瓦定理 |
| | 十六 | 空間向量 | 1.數學不管多抽象，總有一天可以用在外在的真實世界。～Lobachevsky～ 2.錐體體積公式 |
| | 十七 | 空間中平面與直線 | 1.數學是上帝用來書寫宇宙的文字。～伽利略～ 2.空間中兩直線的公垂線 |
| | 十八 | 矩陣 | 1.數學是科學的大門和鑰匙～Roger Bacon～ 2.馬可夫鏈 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 學習評量： | 1.小組書面報告(含學習單設計)：30% 2.小組上台發表：30% 3.個人學習單繳交：20% 4.個人課堂參與發言：20% | | |
| 備註： | | | |

05.從電影看世界

| | | | |
|---------|---|---------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：從電影看世界 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二上、二下、三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 議題融入： | 性別平等、人權、生命、多元文化、原住民族教育 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, B 溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, C 社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 1 發展力 (Development), 2 智慧力 (Wisdom), 4 卓越力 (Superiority), | | |
| 學習目標： | A.培養學生多元能力:強調語文表達、公民素養、閱讀素養、藝文素養等多元能力，以作為其個人與社會溝通互動之基石。 B.重視生命關懷教育:發展尊重他人、愛護地球、認識與包容多元文化差異，理解與關懷國際事務，並意識到自我的世界公民責任。 C.運用科技與資訊能力:激發主動探究精神，培養獨立思考及團隊合作解決問題。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介、影片 1 簡介 《我的名字叫可汗》 | 1.課程簡介、分組、影片簡介 2. 能認識亞斯伯格症等身心障礙者的特性，學習同理別人並尊重差異 |
| | 二 | 觀賞影片討論 議 | 1.能理解回教與印度教的教義與宗教衝突 |

| | | |
|----|------------------------------|---|
| | 題一：宗教衝突與種族歧視 | 2.能引導從網路或圖書館找到相關宗教與族群資料做期末分組報告 |
| 三 | 觀賞影片討論 議題二：人權議題 | 1.能瞭解 911 事件的相關報導並關懷現今恐攻的時事 2.能引導從網路或圖書館找到相關資料 |
| 四 | 延伸議題:關懷臺灣新住民 | 1.能發展多元認同與尊重文化差異 2.分組討論如何與新住民或外勞和諧共處 |
| 五 | 延伸閱讀:新潮社出版《東南亞智慧》~七彩陽光下的多元文化 | 能用自製 PPT 介紹文本內容，引導學生蒐尋相關資料做期末分組報告 |
| 六 | 實施口頭發表個人學習單 | 能學習互相觀摩評分(學生互評 50%) |
| 七 | 影片 2 簡介與觀賞《關鍵少數》 | 1.影片簡介 2.能瞭解美蘇冷戰時期的相關歷史背景與美蘇太空競賽的史事 |
| 八 | 觀賞影片討論 議題一：性別平等 | 1.能瞭解女權運動的相關歷史 2.能瞭解影片諷刺人文思維趕不上科技進步的藉古嘲今 |
| 九 | 觀賞影片討論 議題二：種族平權 | 1.能瞭解美國種族隔離政策與歧視的相關歷史背景 2.能瞭解美國黑人民權運動的相關史事 |
| 十 | 延伸觀賞相關影片《姊妹》 | 1.影片簡介 2.能瞭解 1960 年代美國種族歧視的現象 |
| 十一 | 延伸閱讀:天下出版《品格決勝負》~未來人才的祕密 | 1.善良、聰明、勇氣，三者都是黑人教白人小孩的三句話 2.能用自製 PPT 介紹文本內容，引導學生蒐尋相關資料做期末分組報告 |
| 十二 | 實施口頭發表個人學習單 | 能學習互相觀摩評分(學生互評 50%) |
| 十三 | 影片 3 簡介與觀賞《世界是平的》 | 1.影片簡介 2.能瞭解全球化的概念與發展 |
| 十四 | 觀賞影片討論 議題一:全球化與在地化 | 1.能瞭解為何世界經濟被抹平 2.能瞭解全球化與在地化的相容 |
| 十五 | 觀賞影片討論 議題二:愛與關懷無國界 | 能瞭解在談全球化及資本主義的唯利浪潮下消失中的核心價值~人際間的愛及關懷 |

| | | | |
|-------|---------------------------------------|-----------------------|--|
| | 十六 | 延伸閱讀:秀威出版《全球化議題的16堂課》 | 能用自製 PPT 介紹文本內容，引導學生 蒐尋相關資料做期末分組報告 |
| | 十七 | 實施分組上台報告之一 | 1.訓練分組合作學習蒐集資料並上台發表 2.能學習互相觀摩評分(學生互評 50%) |
| | 十八 | 實施分組上台報告之二 | 1.訓練分組合作學習蒐集資料並上台發表 2.能學習互相觀摩評分(學生互評 50%) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 學習評量： | 個人學習單(30%)、分組上台 PPT 簡報(50%)、學習態度(20%) | | |
| 備註： | | | |

06.蘋果樹下的人生

| | | | |
|---------|---|------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 蘋果樹下的人生 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 議題融入： | 閱讀素養 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, B 溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, C 社會參與： C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 1 發展力 (Development), 2 智慧力 (Wisdom), | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 預備週 | 分組與課程介紹 |
| | 二 | 分組挑戰 | 由各領域主要物理學家生平介紹、海報製作 |
| | 三 | 科學家搶答計時賽 | 將上週內容換成與人物對應測驗 |
| | 四 | 影片欣賞 | 霍金故事介紹「愛的萬物論」 |
| | 五 | 影片欣賞分享 | 分組補充霍金在物理上的貢獻 |
| | 六 | 愛因斯坦與相對論 1 | 上課用書「高中生的七堂 easy 相對論」 分單元同學報告與老師解釋說明。 |
| | 七 | 分組報告 1 | 分組報告 |
| 八 | 愛因斯坦與相對論 2 | 古典力學中的相對運動 | |

| | | | |
|-------|---|------------|-------------|
| | 九 | 分組報告 2 | 分組報告 |
| | 十 | 愛因斯坦與相對論 3 | 從載流導線到光速不變 |
| | 十一 | 分組報告 3 | 分組報告 |
| | 十二 | 愛因斯坦與相對論 4 | 狹義相對論中的運動學 |
| | 十三 | 分組報告 4 | 分組報告 |
| | 十四 | 愛因斯坦與相對論 5 | 都卜勒紅移與勞倫茲變換 |
| | 十五 | 分組報告 5 | 分組報告 |
| | 十六 | 學習歷程製作 | 學習歷程製作 |
| | 十七 | 學習歷程製作 | 學習歷程製作 |
| | 十八 | 學習歷程製作 | 學習歷程製作 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 學習評量： | 1.分組活動(30%)：內容：生平簡介、事蹟、理論貢獻(40%)，小故事、趣事(60%) 2.分組報告(30%)：報告內容(包含說明、教材、板書、上台報告.....等 等) 海報上台報告(60%)，電子報告(40%)。 3.影片觀賞學習單(40%)：問題與心得感想。 | | |
| 備註： | | | |

07.一起 fun 音樂

| | | |
|---------|---|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 一起 fun 音樂 | |
| | 英文名稱： Learn music together for fun | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 議題融入： | 科技、多元文化 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A3.規劃執行與創新應變, | |
| | B 溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養, | |
| | C 社會參與： C2.人際關係與團隊合作, | |
| 學生圖像： | 1 發展力 (Development), 2 智慧力 (Wisdom), 4 卓越力 (Superiority), | |
| 學習目標： | 1. 運用主題式課程設計，建構對音樂結構的認知與應用，提升聽覺之美感經驗 2. 藉由分組實作展演，培養台風與自信，並能和他人分享自我對音樂藝術之見解 3.透過音樂賞析、表演、創作抒發個人情感，並能體認音樂的社會價值，尊重多 | |

| 元文化藝術 | | | |
|-------|----------------------|--------|----------------------|
| | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| 教學大綱： | 一 | 課程內容概述 | 學生先備知識了解，說明課程設計與進行方式 |
| | 二 | 經典歌曲 | 從經典歌曲中談音樂曲風 |
| | 三 | 經典歌曲 | 從經典歌曲中談音樂曲式與架構 |
| | 四 | 創作素材 | Bandlab 介紹與實作 |
| | 五 | 成果分享 | Bandlab 創作之展演與發表 |
| | 六 | 創作實作 | 歌詞創作與節奏應用 |
| | 七 | 期中考週 | 第一次段考 |
| | 八 | 創作實作 | 歌詞創作與節奏應用 |
| | 九 | 創作素材 | Rap Maker 介紹與實作 |
| | 十 | 成果分享 | Rap Maker 創作之展演與發表 |
| | 十一 | 和弦與弦律 | 創作旋律的邏輯 |
| | 十二 | 和弦與弦律 | 創作旋律的邏輯 |
| | 十三 | 期中考週 | 第二次段考 |
| | 十四 | 創作素材 | Hookpad 介紹與實作 |
| | 十五 | 創作素材 | Chordbot Lite 介紹與實作 |
| | 十六 | 創作實作 | 歌詞創作與旋律應用 |
| | 十七 | 創作實作 | 歌詞創作與旋律應用 |
| | 十八 | 成果分享 | 作品展演與發表 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 學習評量： | 課程參與度(50%)、作品展演(50%) | | |
| 備註： | | | |

08.島嶼思辨

| | | | |
|-------------|---|---------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 島嶼思辨 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | | |
| 議題融入： | 人權、生命、原住民族教育 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心 素養： | A 自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | | |
| | B 溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | | |
| | C 社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解, | | |

| | | | |
|-------|--|-----------------------|---|
| 學生圖像： | 1 發展力 (Development), 2 智慧力 (Wisdom), 4 卓越力 (Superiority), | | |
| 學習目標： | 以閱讀文本為出點，開啟學生觀看世相的窗口，並藉由主題式的思考與討論，擴大大學 生社會參與和文化共識，繼而能成為一位良好的全球公民與道德實踐者。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 簡介與策展練習 | 1.課程簡介、分組 2.標題設計的基本概念與練習 3.組裝行動展版，佈置小型展覽 |
| | 二 | 白恐背景補充 | 1 九宮格聯想關鍵詞 2.以網頁遊戲「你是戒嚴時代的誰呢？」認識真實案件 3.白恐小說選讀 |
| | 三 | 白恐文本 | 白恐小說閱讀與分析 |
| | 四 | 白恐文本 | 白恐小說閱讀與分析 |
| | 五 | 白恐文本 | 小組討論與發表 |
| | 六 | 策展練習 | 1.規劃策展主題與大綱 2.策展發想與範例說明 3.策展企劃書寫作指引 |
| | 七 | 展覽參訪 | 1.參訪台文館（臺史博、美術館） 2.完成參訪學習單 |
| | 八 | 參訪後分享 | 1.組內分享，並彙整觀察到的亮點 2.全班分享，各組提出三項可以學習的策展方式 |
| | 九 | 白恐文學策展企劃書 | 發表企劃書 |
| | 十 | 族群認同 | 1.每人帶來一項物品，藉物品分享自己的族群故事 2.多元族群認同與尊重的探討 |
| | 十一 | 原民文本 | 原民小說閱讀與分析 |
| | 十二 | 原民文本 | 以小說為本，各組提出三項想探討的議題，搜尋相關資料與文獻 |
| | 十三 | 原民文學策展企劃書 | 各組設立一個子標題寫在白板上，跟全班報告標題的緣由。 |
| | 十四 | 原民文學策展企劃書 | 1.老師供指引、範例，調整小組策展內容 2.撰寫策展企劃書 |
| | 十五 | 原民文學策展企劃書 | 1.企劃書互評 2.企劃書修正與執行 |
| | 十六 | 原民文學策展 | 布置展版展品 |
| 十七 | 原民文學策展 | 1.外聘講師對談 2.學生導覽與撤展 | |

| | | | |
|-------|---|--------|------|
| | 十八 | 原民文學策展 | 策展反思 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 學習評量： | 1 學習單 30% 2 出席 15% 3 參與 15% 4 策展 40% | | |
| 備註： | | | |

09.韓語

| | | | |
|---------|--|---------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱：韓語 | | |
| | 英文名稱：Korean | | |
| 授課年段： | 三上、三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 議題融入： | 多元文化、國際教育 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1.身心素質與自我精進, | | |
| | B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, | | |
| | C 社會參與：C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 1 發展力 (Development), 2 智慧力 (Wisdom), 4 卓越力 (Superiority), | | |
| 學習目標： | 文法學習與表現以及會話練習 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 韓語介紹：子音與母音 | 文法學習與會話 |
| | 二 | 收音音 (받침)的發音 | 文法學習與會話 |
| | 三 | 發音的不規則 (발음법칙) | 文法學習與會話 |
| | 四 | 練習發音 | 文法學習與會話 |
| | 五 | 自我介紹 | 文法學習與會話 |
| | 六 | 日常生活，天氣以及溫度 | 文法學習與會話 |
| | 七 | 物品名稱，購物對話 | 文法學習與會話 |

| | | | |
|-------|----------------------------|---------------------|---------|
| | 八 | 日常生活，到餐廳點餐，點外送使用的用語 | 文法學習與會話 |
| | 九 | 介紹場所 | 文法學習與會話 |
| | 十 | 日常生活，如何購物，搭乘交通工具，旅遊 | 文法學習與會話 |
| | 十一 | 數字&星期 | 文法學習與會話 |
| | 十二 | 休閒活動表達 | 文法學習與會話 |
| | 十三 | 家族介紹 | 文法學習與會話 |
| | 十四 | 約會與預約時間 | 文法學習與會話 |
| | 十五 | 生病時如何看醫生 | 文法學習與會話 |
| | 十六 | 電話禮儀 | 文法學習與會話 |
| | 十七 | 送禮物禮儀 | 文法學習與會話 |
| | 十八 | 旅遊景點介紹 | 文法學習與會話 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 學習評量： | 考試出席與上課表現 30% 作業與測驗 70% | | |
| 備註： | | | |