

國立臺灣藝術大學 2025 年寒假書畫創作體驗營

本活動為增進學員對書畫藝術的認識，以及對書法與水墨創作的了解，由台藝大書畫系的教學團隊，體驗大學書畫的專業學習。課程進行方式除了書法與水墨技法示範與講解之外，嘗試完成作品的表現。

更以活潑輕鬆的方式，帶領學員實地遊賞傳統園林宅邸(或庭院)，解析園林環境元素與空間層次變化，以深化學員對水墨寫生內涵的了解，激發水墨寫生創作的靈感。

【師資】

陳炳宏教授、蔡介騰教授、張維元教授等臺藝大書畫藝術學系教授群

【時間】

2025 年 1 月 21 日(週二)至 1 月 23 日(週四)

9:00-12:00、13:30-16:30，共 3 天 18 小時

【地點】國立臺灣藝術大學書畫系 3004 教室

【招生對象】國中以上對書法、水墨繪畫有興趣人士

【招生人數】25 人

【費用】5,000(含材料費)

1 月 21 日(週二)	9:00-12:00	風采翩翩(人物畫實作)
	13:30-16:30	
1 月 22 日(週三)	9:00-12:00	筆情墨趣(書法實作)
	13:30-16:30	
1 月 23 日(週四)	9:00-12:00	鳥語花香&園林(花鳥畫實作、寫生)
	13:30-16:30	



國立臺灣藝術大學 2025 寒假書畫創作體驗營

本活動為增進學員對書畫藝術的認識，以及對書法與水墨創作的了解，由台藝大書畫系的教學團隊，體驗大學書畫的專業學習。課程進行方式除了書法與水墨技法示範與講解之外，嘗試完成作品的表現。

更以活潑輕鬆的方式，帶領學員實地遊賞傳統園林宅邸(或庭院)，解析園林環境元素與空間層次變化，以深化學員對水墨寫生內涵的了解，激發水墨寫生創作的靈感。

【師資】

陳炳宏教授、蔡介騰教授、張維元教授等臺藝大書畫藝術學系教授群

【時間】

2025 年 2 月 4 日(週二)至 2 月 7 日(週五)

9:00-12:00、13:30-16:30，共 4 天 24 小時

【地點】國立臺灣藝術大學書畫系 3004 教室

【招生對象】國中以上對書法、水墨繪畫有興趣人士

【招生人數】25 人

【費用】6,000(含材料費)

2 月 4 日(週二)	9:00-12:00	風采翩翩(人物畫實作)
	13:30-16:30	
2 月 5 日(週三)	9:00-12:00	文人風尚(書法實作)
	13:30-16:30	
2 月 6 日(週四)	9:00-12:00	鳥語花香及園林(花鳥畫實作、寫生)
	13:30-16:30	
2 月 7 日(週五)	9:00-12:00	創作及合作畫
	13:30-16:00	
	16:00-16:30	成果發表與分享



國立臺灣藝術大學 2025 寒假動畫創作體驗營

本營隊教導學員整體動畫創作的概念與實作，而動畫創作可大致分為三個階段：概念企劃階段，是動畫製作流程最重要的一部分，開始製作前，需要先編寫故事、設定場景及人物角色，並且繪製分鏡腳本。在製作期的課程中，將解析製作動畫時一般常用的基本技術，並認識動畫製作的基本原理。後製階段是將影片合成並加入特效，再配上音樂及音效，讓整體動畫更完整、更豐富。

【師資】

陳建宏老師：臺藝大多媒體動畫藝術學系助理教授

【時間】2025 年 1 月 21 日(週二)至 1 月 23 日(週四)

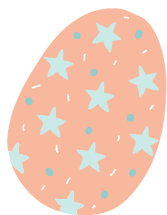
09:00-12:00、13:00-16:00，共 3 天 18 小時

【地點】國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系電腦教室

【招生人數】32 位

費用：4,500 元

1 月 21 日(週二)	環境介紹、學習預備、動畫製作流程
	動畫軟體操作教學
1 月 22 日(週三)	2D 動畫
	動畫製作
1 月 23 日(週四)	動畫製作(實作練習)
	心得分享



國立臺灣藝術大學 2025 寒假動畫創作體驗營

本營隊教導學員整體動畫創作的概念與實作，而動畫創作可大致分為三個階段：概念企劃階段，是動畫製作流程最重要的一部分，開始製作前，需要先編寫故事、設定場景及人物角色，並且繪製分鏡腳本。在製作期的課程中，將解析製作動畫時一般常用的基本技術，並認識動畫製作的基本原理。後製階段是將影片合成並加入特效，再配上音樂及音效，讓整體動畫更完整、更豐富。

【師資】

陳建宏老師：臺藝大多媒體動畫藝術學系助理教授

【時間】2025 年 2 月 4 日(週二)至 2 月 7 日(週五)

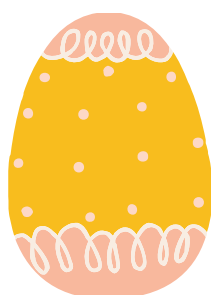
9:00-12:00、13:00-16:00，共 4 天 24 小時

【地點】國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系電腦教室

【招生人數】32 位

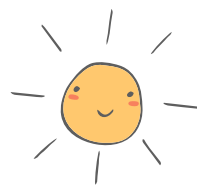
費用：5,500 元

2 月 4 日(週二)	環境介紹、學習預備、動畫製作流程
	動畫軟體操作教學
2 月 5 日(週三)	2D 動畫
	動畫製作
2 月 6 日(週四)	動畫製作
	動畫製作 (實作練習)
2 月 7 日(週五)	3D 模型製作「簡單讓你做個會動的機器人」
	心得分享



國立臺灣藝術大學 2025 寒假即興戲劇體驗營

<p>曾經問過自己「我是誰？」「我有什麼特質？」「我可以展現什麼能力？」本表演藝術活動融合自我探索、創意戲劇、感知樂音，藝術療育與肢體動作等跨領域課程，透過 1. 對戲劇活動增進人際關係、團隊合作與領導能力的生涯發展。2. 培養深度夥伴關係，以達成人際交流與自我表達的目的。3. 透過一人一故事劇場和表演藝術療育的活動讓學習者表達未來學習需求。4. 運用藝術材料並療育彼此內在的故事、人際的發展。成果的展現將 1. 藉由一人一故事劇場的表演模式，2. 配合學員詮釋自我、展現自我的藝術作品呈現。</p>	
<p>【師資】 楊明憲老師：臺藝大推廣教育中心教師</p>	
<p>【時間】 2025 年 2 月 4 日(週二)至 2 月 7 日(週五) 9:00-12:00、13:00-16:00，共 4 天 24 小時</p>	
<p>【地點】 國立臺灣藝術大學教學研究大樓地下一樓多功能教室</p>	
<p>【招生人數】 30 位</p>	
<p>【費用】 5,500 元</p>	
2 月 4 日(週二)	相見歡、自我介紹、團體融合、國際禮儀、身體律動 (活動解說與規範，放鬆、破冰之旅)
	藝術療育：內在情緒+外在變化反應、英雌(雄)之旅
	藝術療育：願景新版、述說故事、大河戀
2 月 5 日(週三)	輕鬆玩樂器、輕鬆舒壓、生活故事、故事核心
	團隊合作、心情分享、流動塑像、服務心情
2 月 6 日(週四)	人際互動、兩種心情、流動關係、一對對、心情轉換
	三段落、三重奏、自由發揮、八元素
2 月 7 日(週五)	團隊合作、演出分工討論與排練
	一人一故事劇場的聯合演出、團隊合作與分享
	服務自己、回饋彼此、後會有期



國立臺灣藝術大學 2025 寒假線性與雕塑體驗營

在我們所生活的世界當中，充滿著各式各樣有生命或無生命的形體，這些美妙的形體也經常透過視覺與觸覺，確實地豐富著我們的心靈生活。在這次的課程中，我們將要運用空間中的線條，將這些生活當中充滿魅力的形體捕捉下來，運用雕塑的方式，提煉出在個人直觀之下，形體的造形本質之美。

課程目標：

1. 開發和延展創造思維能力
2. 理解和訓練對型態本質的觀察與掌握力
3. 培養對媒材的應用與創作表現的實踐能力

【師資】

陳銘老師：前臺藝大雕塑學系副教授

【時間】

A 班：2025 年 1 月 21 日(週二)至 1 月 23 日(週四)

B 班：2025 年 2 月 5 日(週三)至 2 月 7 日(週五)

9:00-12:00、13:30-16:30，共 3 天 18 小時

【地點】國立臺灣藝術大學教學研究大樓三樓 302 教室

【招生人數】25 人

【費用】5,000 元(含材料費)

【學員自備用具】兩隻老虎鉗

1 月 21 日(週二)	自我介紹、環境介紹
	「線性、空間與雕塑」課程講座
2 月 5 日(週三)	線性與雕塑工作坊-作品 1 創意發想、討論
1 月 22 日(週三)	線性與雕塑工作坊-作品 1 認識材料與組構方法
2 月 6 日(週四)	線性與雕塑工作坊-作品 1 製作完成
1 月 23 日(週四)	線性與雕塑工作坊-作品 2 延伸創造、造形結構安排、
2 月 7 日(週五)	線性與雕塑工作坊-作品 2 形體變化方式及細節、製作完成
	成果展現、心得分享

國立臺灣藝術大學 2025 寒假拼貼轉印蒙太奇創作體驗研習營

本活動將利用不同色彩書畫紙材、形狀及現成物進行材質研究的創作形式表現。課程涵蓋達達主義、超現實主義及當代水墨拼貼藝術家作品介紹外，並帶領學員實作拼貼、轉印及繪製等技能，激發視覺藝術創作靈感，展現跨領域多元媒材實驗作品，呈現水墨媒材表現的「豐富性」、「未來性」及「可能性」。

【師資】

何堯智老師：臺藝大書畫藝術學系教授

【時間】

A 班：2025 年 1 月 21 日(週二)至 1 月 23 日(週四)

B 班：2025 年 2 月 5 日(週三)至 2 月 7 日(週五)

9:00-12:00、13:30-16:30，共 3 天 18 小時

【地點】國立臺灣藝術大學書畫藝術學系教室

【招生對象】13 歲以上

【招生人數】30 人

【費用】5,000 元(含材料費)

1 月 21 日(週二)	環境介紹
2 月 5 日(週三)	認識拼貼、轉印、影像蒙太奇藝術家作品
	紙材介紹與染紙操作
1 月 22 日(週三)	拼貼、轉印技法介紹
2 月 6 日(週四)	作品基底選材與製作(油畫布)
	構圖解析及實作
1 月 23 日(週四)	拼貼、轉印技法實作指導
2 月 7 日(週五)	拼貼、轉印技法實作討論
	成果發表與分享

