

臺南市政府文化局水交社文化園區

教習劇場《眷念何方》簡介

一、計畫內容

水交社堪稱為「戰爭見證地」，二次大戰期間它是日本海軍的宿舍，神風特攻隊隱身其中；戰後國府遷台，成為眷村，雷虎小組傳奇眷村佳話。由於戰爭，水交社為遷移的軍人提供一個安身的家，移動的宿命，生活的抉擇，啟迪不同的生命，只能勇往向前。

教習劇場 TiE(theatre-in-educatio)以議題為創作目標，透過故事中腳色的兩難困境來探討彼時代移動的生命情境，同時對照 21 世紀全球大量移動人口的生命樣態，使得水交社議題同俱時代性與普遍性。

眷村遺址成為文化園區，該如何展現它敘述說歷史與當代對話的特色，透過 TiE 提供參與者相互討論的機會。

二、活動地點

水交社文化園區排練場（臺南市南區興中街 7 巷 18 弄 2 號）

三、活動時間

日期	時段	日期	時段
108.11.19 (二) 場次一	下午 14:30-16:00	108.11.26 (二) 場次二	下午 14:30-16:00
108.12.03 (二) 場次三	下午 14:30-16:00	108.12.10 (二) 場次四	下午 14:30-16:00

四、參與對象

臺南市各高中、高職，以一班為單位（約 30 人。人數如有疑問可致電來本園區吳佳茵小姐 06-2633467）

五、何謂教習劇場

教習劇場發源於 60 年代的英國，其目標是讓人們透過劇場經驗來進行各種議題的「學習」，而非在教導人們如何去欣賞戲劇，或者是傳授任何的劇場技術。教習劇場是透過劇團所策劃的「一套節目」中來進行戲劇活動，演出通常是以一個班級或某一團體為對象，人數多在 30 至 60 人之間。節目中由「演教員」(actor-teacter)傳達劇情中一個精確的「兩難問題」，再透過基本的工作技巧，如戲劇遊戲(games)、靜像劇面(image theatre)、論壇劇場(forum)、坐針氈(hot-seating)、面臨抉擇的角色等等，引導劇中觀眾可以自然地在戲劇進行間與角色互動，提出他們的問

題、化解他們的疑難，甚至做出他們的決定；期觀眾不只是坐著觀看，而是能參與劇中的事件，引發自覺性的行動力。

教習劇場演出特色，乃是演出中透過「引導者」的穿針引線，將戲劇情節與觀眾互動做緊密的結合，將觀眾視為一齣戲的「參與者」而非只是旁觀者，有時觀眾也會直接參與戲劇演出，成為角色之一，透過觀眾的參與一起來思索劇中議題，提供互動討論的機會。

■互動劇場相關策略說明如下：

(一) 戲劇遊戲 (drama games)

為節目一開始的暖身活動，以活絡彼此關係，建立輕鬆氣氛。

(二) 靜像劇面 (image theatre)

參與者運用肢體定格表達對某一事件的看法與感受，此活動能幫助參與者充分、深刻的思考某一議題的核心，亦可做為分享經驗的媒介。

(三) 進入角色 (working in role)

此策略泛指演員或觀眾進入某個戲劇情境中，藉由變換身分進行戲劇表演的活動，該策略最常使用的即是演員的「坐針氈」(hot-seating)，在看過一段表演過後，觀眾可以直接跟扮演者對話，問一些劇中人物相關的問題。



(四) 會議 (meeting)

參與者以角色身份參與「會議」，聽取相關資訊、討論解決問題的可行方案、排解糾紛、規劃行動、集體做決定等。劇中將運用此戲劇策略，邀請觀眾扮演社區居民，一起參加社區大會，討論社區的未來，最後並請參與者為社區的願景進行投票勾選，學習民主機制。



參與者「入戲」成為社區居民參加社區大會，最後投票勾選。(三股國小演出)

(五)論壇(forum)

觀眾觀賞一齣戲或一段戲之後，能如劇中人一般，燃起想要扭轉現狀的慾望。接著演員們再把這齣戲重新演一遍；不同的是，这回參與者有權喊停，並且可以上台取代原有主角，嘗試改變故事的結局。教習劇場論壇劇場的運用，經常在故事進行到劇中主角面臨某兩難困境高潮時便嘎然而止，此時參與者可以提出幫助主角解決難題的不同意見，甚且可以上台扮演這個角色，藉以驗證將這些意見付諸實行的可能性。

六、演出單位

國立臺南大學戲劇創作與應用學系