

Ⓐ 開放時間

週二至週日 10:00 - 18:00 (每週一、除夕~初二休館)
週六延長開放至 21:00 (國定例假日照常開館)

Ⓑ 票價資訊

票價資訊請以官網公告為準

Ⓒ 導覽資訊

定時導覽
1館 週二~週日 14:00 週六~週日 11:00
2館 週二~週日 11:00、15:00
週六~週日 16:00-16:40

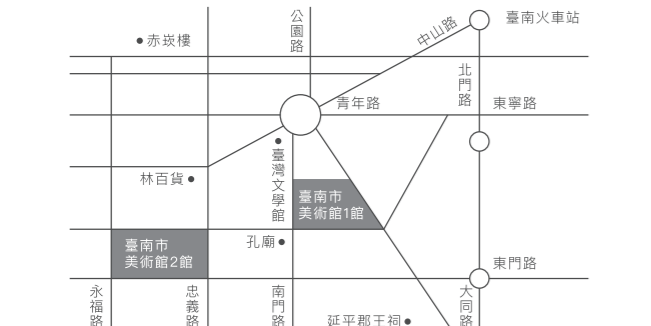
團體導覽
10人以上團體請於7天前至官網或電話預約導覽
服務專線 (06)221-8881分機2307
導覽機租借與收費詳情以官網公告為主

Ⓓ 交通資訊

自行車
北上 國道1號→臺南大灣交流道→復興路→小東路
→北門路→府前路(2館)→南門路(1館)
南下 國道1號→臺南仁德交流道→東門路→府前路
(2館)→南門路(1館)

大眾運輸
至高鐵臺南站，轉搭高鐵快捷H31公車至建興國中(孔廟)站或搭乘臺鐵沙崙線至臺南站轉搭公車。
搭乘1、2、6、7、10、11、88、高南E08號、高鐵快捷H31公車至民生綠園或孔廟站，步行約5分鐘即可到達。

Ⓔ 停車資訊



臺南市美術館
TAINAN ART MUSEUM

1館 70049臺南中西區南門路37號 T: 06-221-8881
F: 06-223-5191
2館 70041臺南中西區忠義路二段1號 www.tnam.museum

官方網站 捐款暨會員網站

臺南市美術館 - 2020 感謝有你

- 贊助捐款即贈南美館精美紀念品
- 年終慶優惠開跑，多款商品全面5折起！
- 全站不限商品單筆消費滿額折
- 南美館之友滿額再贈紀念單杯 數量有限送完為止



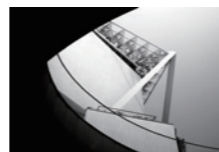
時間：2020/11/03 - 2020/12/31
對象：一般大眾、南美館之友
活動方式：請洽會員捐贈網
聯繫窗口：資源開發部 06-2218881#2509



推廣活動

Ⓐ 時光書寫 - 臺南市美術館2020年攝影活動徵件

2021年元月適逢本館2周歲，邀請喜愛攝影拍照的創作者，實際走訪南美館1館及2館室內外空間，以光影書寫影像故事並自訂拍攝主題，以「3張照片為一組系列作品」投稿，入選作品將於本館2館藝術走廊展出，讓更多人看見您在美術館的傾心時刻。



攝影活動徵件
詳情請見本館官方網頁

時間：簡章公告日起 - 2020/11/20 (雲端網路報名時間戳記為憑)
對象：一般觀眾、影像創作愛好者、文字創作愛好者
報名方式：一律網路報名 (免報名費，詳情請見本館官網「最新活動」頁面)
聯繫窗口：活動小組 (artresearch@tnam.museum)

Ⓑ 好店推薦

溫故知新咖啡館

REVIVAL COFFEE ROASTERS

彷彿置身在另一個時空，與世隔絕，心情平靜。

我想，用過去二十多年在咖啡店學到的，以簡單自然的方式來呈現咖啡風味。溫故知新咖啡館，歡迎大家來走走，來看看、體驗一下我所說的！

營業時間：
週二至週日 10:00-18:30 (週一公休)

電話：06-2211356
地點：1館_1樓

Focus in Art

營業時間：
週二至週日 10:00-18:00 (週一公休)
電話：06-2213232
地點：2館_1樓

be art store

營業時間：
週二至週日 10:00-18:00 (週一公休)
電話：06-2215838
地點：2館_1樓

I'M COFFEE

營業時間：
週日至週五 09:00-17:00
週六 08:30-21:00
電話：06-2214456
地點：2館_2樓

LUMIÈRE 美·食光餐酒館

營業時間：
週二至週五 11:30-21:00
週六至週日 11:00-21:00 (週一公休)
電話：06-2233288
地點：2館_5樓
預約訂位：https://bit.ly/2DNsBTF

2館 美的探索 - 陳輝東創作展

The Exploration of Beauty: Chen Hwei-Tung's Solo Exhibition



2020.12.05 - 2021.05.16
2館 展覽室 A-D / Gallery A-D

陳輝東是台灣資深畫家，盛名早著，題材多元。其作品追求個人對於現實自然、事物的形式美的同時，賦予對象理想美，主客之間達到高度統一，舉凡人物、風景與靜物，皆能生機盎然，給人內心感動與生命喜悅。



《碧海·藍天·彩帆行》| 2020 | 油彩、畫布 | 197x300cm



1館 再現傳奇－洪通百歲紀念展

Re-presentation of a Legend: Centennial Celebration of Hung Tung



「再現傳奇－洪通百歲紀念展」展現洪通的經典風格作品，並梳理他的創作環境、自學的學習階段性成果，以及透過他作品特色進行的基礎形式分類，試著進入藝術家的視野，帶領觀眾一起了解洪通觀看世界的方式。展區「經典的形塑」希望讓不認識洪通的人邂逅他作品的魅力，讓已經認識洪通的人再次發現作品跨越時代散發的力量與張力。展區「風格與時代」梳理洪通創作的風格，並展示相關的文件資料，希望讓觀眾能理解當時的時代背景，再對應我們身處的時代，思考「洪通」的當代象徵與意義。

2020.12.19 ~ 2021.04.25

1館 展覽室 G-H / Gallery G-H

1館 仁者行藝－許武勇百歲紀念展

A Practitioner of Healing and Art - Wu-Yung Hsu Centennial Exhibition



許武勇(1920-2016)，出生於臺南，為臺灣近現代美術史中重要畫家之一。本館因應畫家百歲誕辰，將藉由典藏、家屬收藏與公私立單位藏品，傳遞畫家繪畫風格發展之餘，希冀透過畫者自身返照，說明創作理念，與其愛鄉愛人之心。

2020.07.03 ~ 2020.12.06
1館 展覽室 G-H / Gallery G-H

1館

2館 不均的平面：1957-1983 面向國際的臺灣版畫

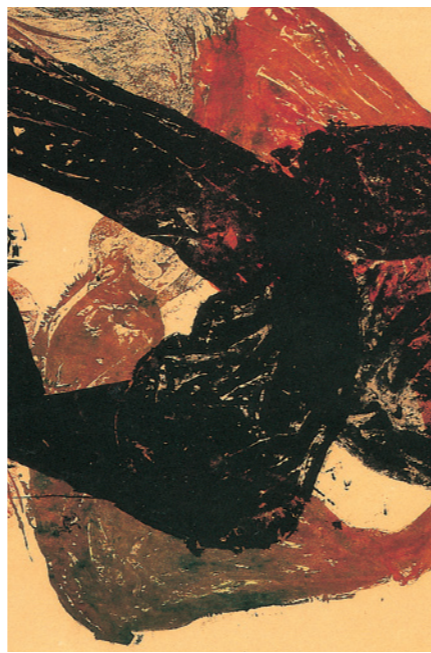
Uneven Horizons: 1957- 1983 The Internationalist Taiwanese Printmaking

「不均的平面」嘗試將藝術家的版畫創作所保留的物理記憶與暗示，輔以歷史影像與檔案，探索戰後三個十年間，創作者與時局共處、對峙的當下，對國際的感知與回應。在本展中，版畫將做為歷史狀態的微縮，提供觀者一種能以視覺切入的回顧路徑。

2020.09.10 ~ 2020.12.13

2館 展覽室 M-N / Gallery M-N

2館



1館 安平·平安·人－陳正雄2021雕塑前導展

Anping-Peace-People: A Preliminary Exhibition of Cheng-Hsiung Chen



本展名為「安平·平安·人」，乃展現陳正雄以安平為創作概念之外，更欲表達出陳正雄成名作－〈討海人系列〉、〈廟前群像〉以及〈南北管樂曲〉中，人群之安居樂業、辛勤勞動、歡欣收穫等樣貌，傳達庶民對平安之寄託。

2020.10.23 ~ 2021.04.25

1館 展覽室 C-F / Gallery C-F

1館 AR美術修復體驗展：妖果小學堂，真實與妖界的連結

AR Art Conservation Experience Exhibition: Monster Fruit School, the Connection between Reality and the World of Monsters



本展以臺南市美術館美術科學研究中心作為發想主題，結合公視水果奶奶-妖果小學堂內容，使用AR/VR技術帶入修復技藝科普知識，利用遊戲闖關互動，藉由體感科技，進行繪畫修復、3D古文物等學習，達到寓教於樂之目的。

2020.07.10 ~ 2021.01.31

1館 展覽室 B-J / Gallery B-J

2館 不適者生存？－性別政治的交融與延展

Survival of the Unfittest?



「不適者生存？－性別政治的交融與延展」關鍵字來自「適者生存」這個因演化論所延伸出的觀念，展覽提出擬態、抗體、共生、晝夜行四種形態作為作品類比的子題，試圖在「不適者」與「適者」的相對關係中，觀察

社會運動、大眾文化與藝術、博物館典藏這三個貌似平行發展的軸線，如何演化並形成演替的關係，重新思考性別政治交融與延展的可能。

2020.12.24 ~ 2021.06.20 2館 展覽室 K-N / Gallery K-N

2館 心靈越界與歸返－臺南市美術館2020年典藏主題展

Back & Beyond-Selected Works from the TAM Collection



「心靈越界與歸返」是基於臺灣當前社會與國際面對不可預期的衝突焦慮現狀，意圖跳脫地理邊界，越向心靈遠方，藉由本館典藏作品中的「觀世界回應世界觀」作為當代藝術與現實生活互動的辯證。

2020.05.29 ~ 2021.05.30 2館 展覽室 E-H / Gallery E-H

1館 體趣－原臺南警察署建築修復展

Look Into the Building: Exhibition of The Restoration of Former Tainan Police Agency



臺南市美術館1館前身為臺南市定古蹟原臺南警察署，由梅澤捨次郎規劃設計，建成於西元1931年，建築特色為藝術裝飾式樣。本展由歷史背景、地理環境及建築修復過程切入，帶大家一同認識這棟建築重生轉化為美術館的故事。

1館 常設展 古蹟棟 / 西翼一樓

1館【申請展】桃李無言－王維潔水彩個展

[Application Exhibition] Silence of Plum: Wang Wei-chieh Watercolor Solo Exhibition



東海大學建築學士、賓夕凡尼亞大學建築碩士、密西根大學哲學博士候選人，主修設計與建築歷史理論，並曾赴巴黎美術學院研習建築理論；除此之外，也曾於美國奧柏林音樂學院與印地安那大學音樂學院，研習古樂演奏與音樂史。所跨學術領域極廣，悠遊於建築史、美術史、音樂史、設計、宗教及神學之間，並通曉多種語文，對古代文字亦有涉獵。

2020.11.06 ~ 2020.12.06

1館 展覽室 A / Gallery A

2館 夏娃克隆啟示錄－林珮淳+數位藝術實驗室創作展

Revelation of Eve Clone: Lin Pey-Chwen Digital Art Lab Exhibition



林珮淳從2006年開始創作《夏娃克隆系列》，而其所創作出的「夏娃克隆」是象徵林珮淳對於後人類的想像與詮釋。夏娃克隆不僅呈現女性特質，更帶有宗教的象徵，儘管林珮淳的作品仰賴大量科技、數位技術而創造出來，藝術家其實反諷、批評科技帶給人們社會負面的影響。本次展覽呈現出林珮淳近年來《夏娃克隆系列》重要代表作品，包含錄像裝置、多媒體互動藝術、全像攝影、複合媒材作品，對於當代「性別、科技與藝術」重要文化議題，提出精準的觀點與思考。

2020.09.10 ~ 2020.12.13

2館 展覽室 K-L / Gallery K-L

2館 南薰藝韻－陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉專室

Paintings in the Southern Breeze-The Artist Room of Chen Cheng-po, Kuo Po-Chuan, Hsu Wu-Yung and Shen Che-Tsai



藝術家專室展《南薰藝韻》向世人引見陳澄波、郭柏川、許武勇及沈哲哉。他們的繪畫歷程追求藝術表現，在此特徵下又潛藏文化溯源、鄉土關懷和個人質地的透顯，從而反映時局、寫照土地，並展現了表現自我的企圖。

2019.01.27 ~

2館 展覽室 I / Gallery I