

臺南市立東山區東原國民中學 108 學年度第一學期七年級 藝術與人文領域學習課程計畫

教材版本	奇鼎事業藝術教科書	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(66)節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.能理解美的定義及分類。 2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。 4.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 5.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 6.引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。 7.認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 8.欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。 9.觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。 10.認識當代國內外著名歌手。 11.能瞭解音名、唱名、固定唱名棘手調唱名等記譜形式。 12.瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。 13.學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。 14.透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。 15.藉由音樂術語、拍號及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 16.能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。 17.藉團體合奏體會音樂中合作精神。 18.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 19.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 				

20. 認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。
21. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。
22. 以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。
23. 從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。
24. 認識臺灣布袋戲的後場音樂
25. 能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。
26. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。
27. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。
28. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。
29. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。
30. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則
31. 認識西方劇場的形式與名稱。
32. 欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。
33. 認識表演藝術的四要素。
34. 理解表演藝術的不同形式。
35. 認識西方劇場的形式與名稱。
36. 欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。
37. 瞭解劇場禮儀與規範。
38. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。
39. 建立班級團體上課的規則與共識。
40. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。
41. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。
42. 以肢體造型來表達自己創作能力。

	<p>43.教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。</p> <p>44.透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。</p> <p>45.認識舞蹈的類型。</p> <p>46.瞭解舞蹈與空間的關係。</p> <p>47.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。</p> <p>48.認識世界偶劇的類型與特色。</p> <p>49.藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。</p> <p>50.透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。</p> <p>51.認識簡單的劇本架構，進而延伸創作</p>
<p>總綱核心素養</p>	<p>強調培養以人為本的「終身學習者」，並與「自發、互動、共好」的基本理念相連結，提出「自主行動」、「溝通互動」及「社會參與」等三大面向，三大面向再細分為九大項目：「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」</p>
<p>融入之重大議題</p>	<p>人權教育、性別平等教育，環境教育、生命教育、國際教育、多元文化教育</p>

課程架構脈絡

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎ 視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	4	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
108/08/30 108/09/01	◎ 音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	4	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎表演藝術 第七課：躋身閃 耀舞臺：表演藝 術的世界	4	藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與生活的 關聯，以此展現美感意 識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創 作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演 藝術發展脈絡、文化內涵及 代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演 藝術的習慣，並能適性發 展。	表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群 東西方、傳統與當代表 演藝術之類型、代表作 品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇 場與應用舞蹈等多元形 式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎ 視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	4	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
108/09/02 108/09/08	◎ 音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	4	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎表演藝術 第七課：躋身閃 耀舞臺：表演藝 術的世界	4	藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與生活的 關聯，以此展現美感意 識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創 作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演 藝術發展脈絡、文化內涵及 代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演 藝術的習慣，並能適性發 展。	表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群 東西方、傳統與當代表 演藝術之類型、代表作 品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇 場與應用舞蹈等多元形 式。		

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
108/09/09 108/09/15	◎ 視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則 (節數：4)		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎ 音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇 (節數：4)		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎表演藝術 第七課：躋身閃 耀舞臺：表演藝 術的世界	4	藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與生活的 關聯，以此展現美感意 識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創 作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演 藝術發展脈絡、文化內涵及 代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演 藝術的習慣，並能適性發 展。	表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群 東西方、傳統與當代表 演藝術之類型、代表作 品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇 場與應用舞蹈等多元形 式。		

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
108/09/16 108/09/22	◎ 視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	4	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎ 音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	4	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎表演藝術 第七課：躋身閃 耀舞臺：表演藝 術的世界 (節數：4)		藝 J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與生活的 關聯，以此展現美感意 識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創 作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演 藝術發展脈絡、文化內涵及 代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演 藝術的習慣，並能適性發 展。	表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群 東西方、傳統與當代表 演藝術之類型、代表作 品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇 場與應用舞蹈等多元形 式。		

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
108/09/23 108/09/29	◎ 視覺藝術 第二課：開啟繪 畫的溫度：素描 基礎	5	藝-J-B1 應用藝術符號， 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與生活的 關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素 和形式原理，表達情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材 與技法，表現個人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作 品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號 的意義，並表達多元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群 藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 美感經驗的 發現與創造。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的價值。
	◎ 音樂 第五課：玩樂生 活：敲鼓玩樂樂 逍遙	4	藝-J-A2 嘗試設計思考，探 索藝術實踐解決問題的 途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以 表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活的關 聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建 立利他與合群的知能，培 養團隊合作與溝通協調 的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮，進行歌唱及演 奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代 或流行音樂的風格，改編樂 曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙，賞析各類音樂作 品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探 究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義，表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧，如： 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技 巧，以及不同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和聲 等。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙。		【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重 不同文化的習俗與禁 忌。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
				蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
	◎表演藝術 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩	4	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
108/09/30 108/10/06	◎ 視覺藝術 第二課：開啟繪 畫的溫度：素描 基礎	5	藝-J-B1 應用藝術符號， 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與生活的 關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素 和形式原理，表達情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材 與技法，表現個人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作 品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號 的意義，並表達多元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群 藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	1
	◎ 音樂 第五課：玩樂生 活：敲鼓玩樂樂 逍遙	4	藝-J-A2 嘗試設計思考，探 索藝術實踐解決問題的 途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以 表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活的關 聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建 立利他與合群的知能，培 養團隊合作與溝通協調 的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮，進行歌唱及演 奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代 或流行音樂的風格，改編樂 曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙，賞析各類音樂作 品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探 究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義，表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體 蒐集藝文資訊或聆賞音 樂，以培養自主學習音樂的 興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧，如： 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技 巧，以及不同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和聲 等。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙。		

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎表演藝術 第八課：開啟肢 體語言：劇場遊 戲好好玩	4	藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合群的知 能，培養團隊合作與溝通 協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體語彙 表現想法，發展多元能力， 並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、 各類型文本分析與創 作。		

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
108/10/07 108/10/13	◎ 視覺藝術 第二課：開啟繪 畫的溫度：素描 基礎	5	藝-J-B1 應用藝術符號， 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與生活的 關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素 和形式原理，表達情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材 與技法，表現個人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作 品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號 的意義，並表達多元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群 藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量	
	◎ 音樂 第五課：玩樂生 活：敲鼓玩樂樂 逍遙	4	藝-J-A2 嘗試設計思考，探 索藝術實踐解決問題的 途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以 表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探 索理解藝術與生活的關 聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建 立利他與合群的知能，培 養團隊合作與溝通協調 的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮，進行歌唱及演 奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代 或流行音樂的風格，改編樂 曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙，賞析各類音樂作 品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探 究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義，表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體 蒐集藝文資訊或聆賞音 樂，以培養自主學習音樂的	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧，如： 發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技 巧，以及不同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和聲 等。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙。	1.歷程性評量 2.總結性評量	

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
				興趣與發展。			
	◎表演藝術 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩	4	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		
108/10/14 108/10/20	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的溫度：素描基礎	5	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	1.歷程性評量 2.總結性評量	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
				品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	4	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。		【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎表演藝術 第八課：開啟肢 體語言：劇場遊 戲好好玩 (節數：4)		藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合群的知 能，培養團隊合作與溝通 協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體語彙 表現想法，發展多元能力， 並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、 各類型文本分析與創 作。		【性別平等教育】 性 J4 認識身體自 主權相關議題，維護自 己與尊重他人的身體 自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範 與榮譽。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
108/10/21 108/10/27	◎ 視覺藝術 第二課：開啟繪 畫的溫度：素描 基礎 (節數：5)		藝-J-B1 應用藝術符號， 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與生活的 關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素 和形式原理，表達情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材 與技法，表現個人或社群的 觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作 品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號 的意義，並表達多元的觀 點。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群 藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 美感經驗的 發現與創造。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的價值。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎音樂 第六課：跳動生 活：指尖上的黑 白世界	4	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	4	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。		【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
108/10/28 108/11/03	◎視覺藝術 第三課：真是「構」了：認識平面構成	5	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎音樂 第六課：跳動生 活：指尖上的黑 白世界	4	藝-J-B1 應用藝術符號， 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活 的關聯，以展現美感意 識。 藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合群的知 能，培養團隊合作與溝通 協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮，進行歌唱及演 奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙，賞析各類音樂作 品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探 究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義，表達多 元觀點。	音 E-IV-2 樂器的演奏技 巧，以及不同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 曲，如：傳統戲曲、音 樂劇、世界音樂、電影 配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形 式，以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體與創 作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙。 音 A-IV-3 音樂美感原 則，如：均衡、漸層等。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認 識並運用滿足基本生 活需求所使用之文本。	

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	4	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。		【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
108/11/04 108/11/10	◎視覺藝術 第三課：真是「構」了：認識平面構成	5	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎音樂 第六課：跳動生 活：指尖上的黑 白世界 (節數：4)		藝-J-B1 應用藝術符號， 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活 的關聯，以展現美感意 識。 藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合群的知 能，培養團隊合作與溝通 協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮，進行歌唱及演 奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙，賞析各類音樂作 品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探 究樂曲創作背景與社會文 化的關聯及其意義，表達多 元觀點。	音 E-IV-2 樂器的演奏技 巧，以及不同的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號與術 語、記譜法或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 曲，如：傳統戲曲、音 樂劇、世界音樂、電影 配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形 式，以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體與創 作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙。 音 A-IV-3 音樂美感原 則，如：均衡、漸層等。		【閱讀教育】 閱 J5 活用文本，認 識並運用滿足基本生 活需求所使用之文本。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	4	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。		【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
108/11/11 108/11/17	◎視覺藝術 第三課：真是「構」了：認識平面構成	5	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎音樂 第六課：跳動生 活：指尖上的黑 白世界	4	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>		<p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p>

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	4	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。		【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
108/11/18 108/11/24	◎視覺藝術 第三課：真是「構」了：認識平面構成	5	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎音樂 當偶們同在一起 掌中偶樂：與偶 一起傾聽生活	4	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎表演藝術 當偶們同在一起 偶像大師？歡 迎來到偶的世界	4	藝-J-A3 嘗試規劃與執行 藝術活動，因應情境需求 發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號， 以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體語彙 表現想法，發展多元能力， 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形 式、文本與表現技巧並創作 發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關 技術，有計畫地排練與展 演。	表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、 各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與當代表演藝 術之類型、代表作品與 人物。		
108/11/25 108/12/01	◎視覺藝術 第三課：真是 「構」了：認識 平面構成	5	藝-J-A2 嘗試設計式的思 考，探索藝術實踐解決問 題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號， 以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與生活的 關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球 藝術與文化的多元與差 異。	視 1-IV-1 能使用構成要素 和形式原理，表達情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作 品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號 的意義，並表達多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物 的功能與價值，以拓展多元 視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考 及藝術知能，因應生活情境 尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群 藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生 活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量	【生命教育】 生 J13 美感經驗的 發現與創造。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎音樂 當偶們同在一起 掌中偶樂：與偶 一起傾聽生活	4	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎表演藝術 當偶們同在一起 偶像大師？歡迎來到偶的世界	4	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		
108/12/02 108/12/08	◎視覺藝術 當偶們同在一起 世界各地的角落：偶文化之旅	4	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	<p>◎音樂</p> <p>當偶們同在一起</p> <p>掌中偶樂：與偶一起傾聽生活 (節數：4)</p>		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎表演藝術 當偶們同在一起 偶像大師？歡 迎來到偶的世界	4	藝-J-A3 嘗試規劃與執行 藝術活動，因應情境需求 發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號， 以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體語彙 表現想法，發展多元能力， 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形 式、文本與表現技巧並創作 發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關 技術，有計畫地排練與展 演。	表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、 各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與當代表演藝 術之類型、代表作品與 人物。		
108/12/09 108/12/15	◎視覺藝術 當偶們同在一起 世界各地的角 落：偶文化之旅	4	藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與生活的 關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球 藝術與文化的多元與差 異。	視 1-IV-4 能透過議題創 作，表達對生活環境及社會 文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號 的意義，並表達多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物 的功能與價值，以拓展多元 視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社 區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群 藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與 尊重他人的性傾向、性 別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上 有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差 異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學瞭解自 然環境的倫理價值。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	<p>◎音樂</p> <p>當偶們同在一起</p> <p>掌中偶樂：與偶一起傾聽生活 (節數：4)</p>		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習 重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	◎表演藝術 當偶們同在一起 偶像大師？歡 迎來到偶的世界	4	藝-J-A3 嘗試規劃與執行 藝術活動，因應情境需求 發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號， 以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體語彙 表現想法，發展多元能力， 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形 式、文本與表現技巧並創作 發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關 技術，有計畫地排練與展 演。	表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、 各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與當代表演藝 術之類型、代表作品與 人物。		
108/12/16 108/12/22	◎視覺藝術 當偶們同在一起 世界各地的角 落：偶文化之旅	4	藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與生活的 關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球 藝術與文化的多元與差 異。	視 1-IV-4 能透過議題創 作，表達對生活環境及社會 文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號 的意義，並表達多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物 的功能與價值，以拓展多元 視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社 區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群 藝術、全球藝術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與 尊重他人的性傾向、性 別特質與性別認同。 【人權教育】 人 J5 瞭解社會上 有不同的群體和文化， 尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學瞭解自 然環境的倫理價值。
108/12/23 108/12/29	◎視覺藝術 當偶們同在一起 世界各地的角	4	藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術與生活的 關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球	視 1-IV-4 能透過議題創 作，表達對生活環境及社會 文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號	視 E-IV-4 環境藝術、社 區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與 尊重他人的性傾向、性 別特質與性別認同。

教學 期程	單元與活動 名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				對應學習表現	對應學習內容		
	落：偶文化之旅		藝術與文化的多元與差異。	的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。		【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
108/12/30 109/01/05							
109/01/06 109/01/12	期末考						

臺南市立東山區東原國民中學 108 學年度第二學期七年級 藝術與人文領域學習課程計畫

教材版本	奇鼎事業藝術教科書	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(66)節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.能理解色彩形成的原理。 2.能認識色彩構成的要素。 3.能辨識色彩不同的特性。 4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。 5.理解單音音樂與複音音樂相異處。 6.認識無伴奏合唱的歷史。 7.認識知名的無伴奏合唱團。 8.能在課堂中以無伴奏合唱的方式唱出基本三和弦，並融入歌曲創作中。 9.能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式——宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞、新古典芭蕾舞，以及縣在芭蕾舞。 10.能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。 11.能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵義，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。 12.能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具個人風格的創意芭蕾舞小品。 13.瞭解音樂節的由來與類型。 14.透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 15.認識臺灣青年音樂文化的發展。 				

- 16.認識常見的三和弦與和弦進行創作。
- 17.認識聲音表達的元素。
- 18.口語表達的基本訓練。
- 19.瞭解說唱藝術中的繞口令與貫口。
- 20.透過人聲創造不同腳色的技巧與演練。
- 21.認識讀者劇場。
- 22.鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。
- 23.能認識水彩的類別及其特性。
- 24.能明瞭水彩畫的工具、材料和表現技法。
- 25.能熟練水彩靜物寫生的方法及質量感的表現。
- 26.認識五度圖與音樂中的調性。
- 27.認識弦樂器。
- 28.欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。
- 29.瞭解臺灣傳統戲曲的發展簡史。
- 30.認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。
- 31.學習並創作腳色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。
- 32.「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。
- 33.認識戲曲表演獨特的道具及場景。
- 34.認識攝影機處概念及欣賞攝影形式。
- 35.瞭解、學習攝影表現技術及方法。
- 36.引導嘗試練習及規畫各式主題攝影。
- 37.瞭解東西方街頭音樂的發展。
- 38.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。

	<p>39.演唱與創作人聲打擊的音樂。</p> <p>40.學會規畫街頭音樂文化活動。</p> <p>41.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</p> <p>42.認識各種類型的街頭表演藝術。</p> <p>43.城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。</p> <p>44.城市最美的驚嘆號——快閃文化。</p> <p>45.能理解何謂街頭藝術。</p> <p>46.認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。</p> <p>47.認識及欣賞雕塑及街道家具。</p> <p>48.瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。</p> <p>49.分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。</p> <p>50.認識街頭展演空間的屬性及欣賞生活周遭的街頭表演場所。</p> <p>51.能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一場表演活動。</p>
<p>總綱核 心素養</p>	<p>強調培養以人為本的「終身學習者」，並與「自發、互動、共好」的基本理念相連結，提出「自主行動」、「溝通互動」及「社會參與」等三大面向，三大面向再細分為九大項目：「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」</p>
<p>融入之 重大議 題</p>	<p>人權教育、性別平等教育，環境教育、生命教育、國際教育、多元文化教育</p>

課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	領域核心素養	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
109/02/10 109/02/16	◎ 視覺藝術 第一課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	5	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎ 音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	4	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 鑑賞 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲		【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。

					曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	
	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：旋轉、跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞 芭蕾</p>	4	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>

	<p>◎視覺藝術 第一課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事</p>	5	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】\ 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
<p>109/02/17 109/02/23</p>	<p>◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	4	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 鑑賞 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>		<p>【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>

					音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
	◎表演藝術 第七課：旋轉、跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	4	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
109/02/24 109/03/01	◎視覺藝術 第一課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	5	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。
	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	4	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構		【性別平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權

			群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 鑑賞 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		力結構關係。
	◎表演藝術 第七課：旋轉、跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞 芭蕾	4	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式		【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

					分析、文本分析。		
109/03/02 109/03/08	◎ 視覺藝術 第一課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	5	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

	<p>◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力 (節數：4)</p>		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 鑑賞 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
--	---	--	--	--	---	--	--

	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：旋轉、跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾 (節數：4)</p>		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>		
<p>109/03/09 109/03/15</p>	<p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事</p>	5	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		

<p>◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節</p>	4	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>		
<p>◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師</p>	4	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>		

<p>109/03/16 109/03/22</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：水色彩 韻：水彩基礎</p>	<p>5</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		
--------------------------------------	-------------------------------------	----------	--	---	--	--	--

	<p>◎音樂</p> <p>第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節</p>	4	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	

	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	4	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
109/03/23 109/03/29	◎視覺藝術 第二課：水色彩韻：水彩基礎	5	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	4	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

				音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	4	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		
109/03/30 109/04/05	◎視覺藝術 第二課：水色彩韻：水彩基礎	5	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢	

			關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	核 4.紙筆測驗	
	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	4	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

					<p>般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>		
	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：人聲的魔力：說唱魔法師</p>		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	
<p>109/04/06</p> <p>1</p> <p>109/04/12</p>	<p>◎視覺藝術</p> <p>第二課：水色彩韻：水彩基礎</p>	5	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p>

	<p>◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴</p>	4	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>		<p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>
	<p>◎表演藝術 身騎白馬，走過三關：戲曲天地</p>	4	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>		

<p>109/04/13 109/04/19</p>	<p>◎視覺藝術 第二課：水色彩 韻：水彩基礎</p>	<p>5</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
	<p>◎音樂 第六課：音樂祕 密：生活中的聽 覺饗宴</p>	<p>4</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>

	◎表演藝術 身騎白馬，走過三關：戲曲天地	4	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。		
109/04/20 109/04/26	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	4	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【資訊教育】 資 J4 應用運算思

							<p>維解析問題。</p> <p>資 J11 落實康健的數位使用習慣與態度。</p> <p>資 J13 瞭解資訊科技相關行業之進路與生涯發展。</p>
	<p>◎音樂</p> <p>第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴</p>	4	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。</p>

	◎表演藝術 身騎白馬，走過三關：戲曲天地	4	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	
109/04/27 109/05/03	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	4	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	

議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。
視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。
視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

- 1.歷程性評量
- 2.總結性評量
- 3.學生自我檢核
- 4.紙筆測驗

	<p>◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴</p>	4	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>		
	<p>◎表演藝術 身騎白馬，走過三關：戲曲天地</p>	4	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	

<p>109/05/04 109/05/10</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：另一雙 眼睛：基礎攝影 (節數：4)</p>		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	
--------------------------------------	---	--	---	--	--	--	--

<p>◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 臥虎藏龍： 作俱佳的街頭藝人</p>	4	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
<p>◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術(節數：4)</p>			<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		

<p>109/05/11 109/05/17</p>	<p>◎視覺藝術 第三課：另一雙 眼睛：基礎攝影 (節數：4)</p>		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>		
--------------------------------------	---	--	---	--	--	--	--

	<p>◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 臥虎藏龍： 作俱佳的街頭藝人 (節數：4)</p>		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
	<p>◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p>	4	<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	

<p>109/05/18 109/05/24</p>	<p>◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市環境的魔術師：街頭公共藝術</p>	<p>4</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>		
	<p>◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 臥虎藏龍：作俱佳的街頭藝人</p>	<p>4</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之</p>		

				<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	
<p>◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p>	4	<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>		

<p>109/05/25 109/05/31</p>	<p>◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市環境的魔術師：街頭公共藝術</p>	<p>4</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	
	<p>◎音樂</p>	<p>4</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與</p>	<p>音 1-IV-1 能理解</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜</p>		

	<p>穿越街頭藝術的迴廊 臥虎藏龍：作俱佳的街頭藝人</p>		<p>風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p>	<p>音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p>		
	<p>5◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術(</p>	4	<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	

<p>109/06/01 109/06/07</p>	<p>◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市環境的魔術師：街頭公共藝術</p>	<p>4</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	
<p>109/06/08 109/06/14</p>	<p>◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市環境的魔術師：街頭公共藝術</p>	<p>4</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣</p>

			的能力。	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>			<p>賞其差異。</p> <p>人 J7 探討違反人權的事件對整個人、社區／部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。</p> <p>人 J8 瞭解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>
109/06/15 109/06/21							
109/06/22 109/06/28							
109/06/29 109/06/30							