



綠光劇團

吳念真 國民戲劇

一百條件

未來的主人翁



吳念真的人間條件

《人間條件》編劇導演一直都是吳念真親自執導。透過深刻動人的劇本及生活化的導演手法，用最平實親近的語言，分享市井小民的故事，因貼近你我的生活，而跟觀眾產生極大的共鳴，往往售票時期皆掀起一股購票風潮，再現『人間狂潮』。



人間條件 一路走來

《人間條件》從2001年推出，已經推出了6部作品，一直受到觀眾瘋狂的喜愛與熱烈迴響，且不分年齡層，媒體甚至將此劇定位為「國民戲劇」。



最真實的感動，打動全台38萬人

人間條件推出1-6集，觀眾達38萬人次，獲得不少企業的熱情支持，進行包場包票讓員工進劇場觀賞，而2014年《人間條件六》更創下全台演出37場紀錄，劇場觀眾人數為達4萬3千人，是人間條件系列首賣人數最多的一年。



人間條件六-未來的主人翁

描寫1970年-1980年出生的這一代，有照顧病父的獨子、遲遲未婚的女子、生不出小孩的夫妻、鬱悶不得志的企業二代，他們是即將接棒的社會中堅份子，面對上一代的期盼，與養育下一代的責任，在社會壓力與追逐自我之間來回拉扯。



觀賞人間條件六，在劇場裡享受這樣的洗禮，身、心、靈服貼，
通體舒暢』——文化部評委 于善祿 老師

「那真的是我們生活中的縮影！其細膩度真的讓我們十分有共鳴
道出眾人的憂慮與期盼..藉此，抒發了情緒、分享了悲傷的壓力
看見了希望。」——台北 張小姐



子女夢想與父母期待的差異



面對結婚、生子、事業的路口，以及親情的壓力，
何時才能找到出口



長期臥病在床的父親，兒子對至親之間的愛與恨



生活壓力與子女教育的矛盾與掙扎



夫妻對新生命的期盼與渴望，

「作為一個女人的生命“才算完整，而我想作一個完整的女人”」



103.10.10 《人間條件六》彩排記者會 自由時報報導

關懷三明治世代 人間條件 爆棚加演

【記者楊媛婷／台北報導】由吳念真編導的「人間條件」系列作品，一直是台灣最受歡迎的舞台劇，最新作品「人間條件六：未來的主人翁」票房秒殺，12月於台北城市舞台緊急加演10場，票房眨眼狂破9成，為滿足向隅民眾，將再加演3場。

探討少子化的社會危機

關注國內社會議題的「人間條件」系列作品，最新一齣以羅大佑多年前的歌曲「未來的主人翁」為題，探討三明治世代面臨的困境。「年輕一輩面臨的壓力，像房貸、工作等等的困境，讓身為上一輩的我想藉此劇表達世代間的關懷」，身兼該劇編導演一身的吳念真表示，他這輩的人在28歲左右，就買了房子，換在今天，很多28歲的青年根本買不起房子。該劇不僅探討高房價議題，也突顯少子化帶來的社會危機，隱藏在背後老病的照護議題，也帶入劇中。

綠光劇團「人間條件六：未來的主人翁」加開3場，詳細場次時間與購票，可上綠光劇團網站查詢：www.greenray.org.tw/main/index.php。



▲「人間條件六：未來的主人翁」彩排，左起為吳定謙、羅北安、陳希聖、范瑞君、柯一正、吳念真、吳世偉、張靜之、尹家珍、黃愷展、高臣佑
(記者胡舜翔攝)

靠吳念真照片票賣光

人間條件六 替青年發聲

汪宜儀／台北報導

由吳念真編導的綠光劇團年度新作《人間條件六》將於10月登場，雖然至今演員卡司未定、故事劇情還在發展，連主視覺也只放了吳念真的照片（見圖，綠光劇團提供），但1日中午正式開賣後，3天5場共6500百張票券幾乎被搶購一空，僅剩少數低價票，有網友就打趣笑稱：「什麼都沒有也可以賣票，詐騙集團也沒這麼好騙啊！」

眾所矚目的《人間條件六》，吳念真初步規畫的方向是替80前後青年發聲。「這一代的年輕人，現在正值30歲的而立年紀，面對現下的環境，他們其實很辛苦：真有條件追逐夢想，還是只能跟現實妥協？不結婚會被我們這一輩碎念，但被逼結婚後還要被逼懷孕…」

綠光的「人間條件」系列自2001年起首演，至今累積5部作品，演出場次達185場，累積觀眾數有23萬2千餘人，是台灣劇場界難得長青熱賣的系列作品。劇團也因「人間」熱潮成功培養了一批忠實觀眾，從當年僅350位綠光之友的規模，長成為目前的8300位，幅度驚人。

其實，吳念真的魅力也不僅限於台灣。2011年，他的書《這些人，那些事》在中國發行，反應熱烈。某次在北京宣傳時，吳念真帶了「人間」的2、3集DVD到書店播映，好評不斷，很多書迷當場要求「把舞台劇也帶來吧！」目前，相關的演出正在規畫中。

《人間條件六》將於10月10日至12日在台北國家戲劇院登場，接著巡演高雄、台南、新竹、台中。



《人間條件六》分享真實故事

吳念真 揭露六、七年級薪苦面

〔記者郭士樸台北報導〕六、七年級的年輕人生活境遇很辛苦，薪水不調漲，可是房價、物價卻不斷飛漲，面對生活，雖不願放棄追逐夢想，但又不得不妥協或掙扎面對現實環境。導演吳念真聽到六、七年級生的真實故事，編寫《人間條件六》，透析六、七年級生的人性真實面貌。同時也想對七年級的兒子說：「爸爸知道你的辛苦！」

吳念真多年來一直編寫綠光劇團《人間條件》系列舞台劇故事，他觀察多年後發現，現今六、七十年代的年輕人負

擔、壓力都很大，很早就想寫他們的故事。吳念真表示，四、五十年代的，正值台灣經濟發展，生活雖然辛苦，但只要有夢想，努力就可以實現。但六、七年級年輕人，不僅面對長輩的壓力，又要擔負下一代的養育責任，夢想，在現實環境不好情形下，很難有機會實現。喜歡聽故事的吳念真，收集到六、七年級生的真實故事。一位竹科工程師，因父親生病請外勞照顧，但父親身軀龐大，外勞無力為他翻身，這位竹科工程師心疼父親，只好辭去外勞，自己照顧

父親五年，最後積蓄花完，女朋友離開他，房子抵押貸款，走頭無路的他大哭著問父親：「你為何不早點死掉！」吳念真分享另一個故事：有對年輕夫妻想生夜子卻無法如願，他們想盡辦法，弄得兩人筋疲力盡，不但影響夫妻感情甚至討論離婚解決難題，同時也因為無法生育，也引發長輩不考慮遺產繼承問題。

《人間條件六》十月國家戲劇院演出票券已售完，之後將巡迴高雄、台南、台中、新竹演出。

爸，我會不會
讓你失望？

吳念真給訊號 吳定謙每演必哭

記者曾德蓉 / 專訪

吳念真執導舞台劇「人間條件六—未來的主人翁」，劇情主軸緊扣上一代對六、七年級生的關懷，及世代傳承的衝突，更是他想對兒子吳定謙剖白的內心話，吳定謙坦言，他透過劇本接收到爸爸給的訊號，總被台詞戳中，在台上因Hold不住情緒掉淚。

父子互懂 在家話不多

吳定謙在劇中飾演不願繼承家族事業的富二代，與老爸柯一正從不了解對方想法，到直接面對面講開，父子關係到最後一刻才破冰；不過吳定謙說，他和爸爸在現實中的狀況卻完全相反，「很多人以為，我們平常在家會一直聊天，但其實我跟我爸之間常是我講他聽，因為我們對人生的選擇相同，自有他懂我、我懂他的默契，不會有太多對話。」

真心話 全靠表演傳達

雖然父子倆現實中很少對話，但老爸負責寫劇本，兒子負責演出，真心話就靠表演傳達，也堪稱一絕；吳定謙透露，爸爸的台詞太直攻內心，讓他在演出中常情緒崩盤，「像裡面有一句：『爸，我會不會讓你失望？』真的讓我每演必哭，因為他很矛盾，既驕傲，又擔心同在劇場工作的我面臨理想艱辛，身為兒子，我不敢開口問，但內心還是很想知道。」

吳定謙說，透過劇本讀取到爸爸的想法，不過兩人並未針對這部分多做討論，「當時他說：『來演吧』，多多少少就能知道，他有些話想透過這劇本對我說，而我答應來演，就給了他答案了，有時候父子之間默契不需靠對話，而是用行動表示。」



▲吳定謙（右）在「人間條件六—未來的主人翁」和柯一正（左）飾演不了解彼此想法的父子檔（綠光劇團提供）



◎吳念真（左）和兒子吳定謙靠劇本傳情。（記者陳奕全攝）

《人間條件六》演職人員名單：

編劇/導演：吳念真

演員：柯一正、羅北安、朱德剛、吳世偉、范瑞君、吳定謙、
張靜之、黃迪揚、鄧九雲、邱俊儒

舞台設計：曾蘇銘

燈光設計：李俊餘

服裝設計：任淑琴

音樂設計：聶琳

演出時間/地點/票價

台中中山堂

4/14(五) 19:30

4/15(六) 14:30、19:30

台南文化中心

4/21(五)19:30

4/22(六)14:30、19:30

竹北演藝廳

5/13(六)14:30、19:30

台北城市舞台

5/26(五)19:30

5/27(六)14:30、19:30

5/28(日)14:30、19:30(加演)

5/31(日) 19:30(加演)

6/1(五) 19:30(加演)

6/2(五)19:30

6/3(六)14:30、19:30

6/4(日)14:30、19:30(加演)

高雄 至德堂

6/9(五)19:30

6/10(六)14:30、19:30

台北場票價：3500、3000、2500、2000、1500、1000、600（最低票價不折扣）

巡迴場票價：3000、2500、2000、1500、1200、800、500（最低票價不折扣）



綠光劇團

1993年綠光劇團成立，是國內原創「音樂劇」的先驅者，2000年邀請吳念真先生加入，製作出貼近一般國民真實的生活，感動普羅大眾的「人間條件」，2003年引進當代世界劇壇創意新作的「世界劇場」系列，2010年開創「台灣文學劇場」，將台灣優秀的文學作品透過戲劇的方式介紹給大家。綠光無不是在尋找最能直接切入人性，溫暖人心的戲劇作品與演出形式。我們始終相信，在劇場中，是大家，成就了這充滿希望的綠光。

音樂劇《結婚！結婚？辦桌》劇照





原創音樂劇系列

創團以來，以原創的中文歌舞劇作品啟動了台灣劇場對歌舞劇的重視及製作熱潮。十多年來，上班族的故事《領帶與高跟鞋》寫下了演出場數最多、至今仍演出不綴的紀錄，更獲邀到北京、紐約等地演出，以輕鬆幽默的《結婚？結昏！—辦桌》的必經人生經驗表達，不僅同時獲得票房與藝術成就的肯定，還獲得金曲獎的三項提名。綠光為國內音樂劇界提出最優質與多變的音樂劇劇目。





人間條件

《人間條件》系列

《人間條件》系列五部作品至今已經上演超過250個場次，每每推出就會造成搶票熱潮。吳念真用最平實的方式、最親近的語言，述說市井小民們的愛恨情仇，其深刻動人的劇本架構貼近一般國民真實的生活，其生活化的導演手法感動著普羅大眾，成功吸引許多從未觀賞過舞台劇的人走進劇場，因而被定位為『國民戲劇』。

《世界劇場》系列

2003年綠光劇團推出《世界劇場》系列，每年引進當代世界劇壇的創意新作，不乏許多東尼獎、普立茲獎得獎作品，讓專業演員可以有好作品發揮所長，讓國內觀眾不必出國，也可以看到國際間精彩的劇作。至今已經推出14部作品，我們看到了觀眾對好劇本的渴求；在一次次學院教授、國內劇作家們的好評下，我們看到將觸角延伸出去的必要性。

《台灣文學劇場》系列

台灣有很多很棒的文學作品，已經漸漸被大眾所遺忘了，綠光希望透過舞台劇的形式，將台灣作家筆下精采的故事呈現出來，跟大家分享台灣這塊土地生活經驗的情感與感動，也讓大家重新認識這些優秀的文學家。



剎那心動 永恆回憶

