



親愛的家長們,師長們 大家好

九歌兒童劇團創團於1987年9月28日的教師節,2022年邁向35歲。

35年,九歌共累積了108部作品,其中我由繪本改編的創作作品有17部,並且即將在35週年推出適合親子家庭和師生一起共賞的《彩虹魚》。

我鍾愛閱讀也喜愛為孩子創作「繪本故事劇場」,兒童戲劇的創作和繪本創作有異曲同工之妙,都是深深哲理,淺淺的說,不複雜的語言,卻能創造出豐富的生命成長內涵,一種透過欣賞產生思考,產生後勁力和影響力的內涵。

劇場即生活,生活即劇場。戲劇是欣賞的藝術也是參與的藝術。透過欣賞與參與,孩子及大人學會如何尊重、如何愛以及如何生活,而且生活的更好。兒童戲劇應該不是捧在高高藝術殿堂上讓人景仰的藝術,應該是貼近生活很近的藝術,應該是能夠幫助孩子活在生活裡,落實在生活裡的藝術。

九歌兒童劇團《彩虹魚》改編自青林出版社發行的繪本『彩虹魚』中文版。故事裡,彩虹魚的媽媽帶彩虹魚搬到一個新環境,媽媽鼓勵她主動結交新朋友。擁有漂亮外表的彩虹魚,卻只想和同樣美麗的魚做朋友,所以不斷無禮拒絕想認識她的人,因而孤單交不到朋友。直到彩虹魚遇到危及生命的危險時,曾經被她的看不起的小青魚奮不顧身救了她,於是彩虹魚開始有了學習、體悟和轉變。

每個團體都會有耀眼的「彩虹魚」,也會有看似平凡的「小青魚」。你身邊有「彩虹魚」嗎?你羨慕「彩虹魚」嗎?你羨慕他什麼呢?通常我們所羨慕的就是我們內心欠缺和渴望的。

「彩虹魚」有好的條件,不論來自外貌、才華、背景、財力、人脈,大多數的人心裡會想要認識他、接近他,甚至羨慕他。「彩虹魚」就像是家庭裡、教室裡會看到有公主病、王子病的小孩。他們擁有好的條件,但有時候卻不懂得尊重人,他們隨口說出「你給我...」類似命令的話語,把別人的體貼或服務認為理所當然。

「小青魚」也像是家庭裡、教室裡一些比較安靜，較不活躍的孩子。然而天生我才必有用，我認為即使是低成就的小孩也有他可用可造之處。在家中、在課堂中、在生活中，一句關心的話語，都有可能幫助他們肯定自己，活出自己。

2021年3月到6月期間，一向關注教育的「親子天下」分享幾篇對後疫情時代的觀察和國際調查報告，其中有三篇報導特別吸引我注意。

其一是『OECD調查：五歲之前的影響，超過你的想像』。文章提到「能否辨認別人的情緒、情緒歸因、抑制衝動、建立信任、心理彈性、有利於社會的行為、非破壞式的行為等社交情緒發展，也會影響孩子未來的閱讀、數理等認知發展，以及人生的幸福與健康，甚至收入。」

其二是『未來工作加速消失中 麥肯錫報告：社交情緒能力更顯重要』。文中提及「無論是需要現場服務、或即將進入遠距上班的人，面對更快速變遷的環境，都將比以往更需要與人協調、談判、腦力激盪、提供夠敏銳的回應等人際相處技能。……如果將工作依薪水分成5等分，愈高薪的工作愈需要用到社交與情緒技能。」

其三是『OECD調查：孩子未來成功關鍵 看「社交情緒能力」』。文末提到「單只有高智商，不足以保證孩子在學校、或是未來成年之後能快樂和健康。因為有些學生雖聰明，但無法維持專注力、延後享樂、突破困難，或是和他人好好合作。一個人的社交情緒能力，與未來的健康和福祉息息相關。」

孩子的成長是一段漫長之路，在成長過程中，他們會有疑惑，也會有不安。家長和師長有責任以及義務找到合適孩子的行動方式來引導他前進和學習。大人可以做的是創造孩子願意去嘗試的誘因，當孩子抗拒、逃避、找藉口的時候，不要馬上對孩子屈服、投降、放棄，而是繼續創造。不同孩子有不同特質，需要用不同的方法引導帶領。九歌兒童劇團《彩虹魚》是一部人際關係議題的創作，在35歲生日獻上此部作品，誠心誠意邀請親子家庭欣賞，更期待家長、師長的共鳴與思考。



黃翠華
Huang Tswei-Hua

九歌兒童劇團 團長/藝術暨教育活動總監