

臺南市政府文化局蕭壠文化園區
109 年「造型藝術的當代—藝術體驗課程暨工作坊」
教師場簡章

一、計畫內容

自臺南市政府文化局成立蕭壠文化園區以後，持續致力於在地文化情境的體驗與提升，為培養年輕學子的藝術創作能量，本年度規劃「造型藝術的當代」藝術體驗課程，希能媒合臺南當代藝術創作者，引領學員尋找對自己土地的記憶與想像，並結合圖繪、色彩、立體、動作等不同課程主題，將屬於學員自己的獨特記憶透過藝術創作而形象化，藉此創發藝術創作的多元可能性。

本計畫邀請臺南市當代藝術創作者林煌廸、王婉婷、梁任宏、賴芳玉、方偉文、吳孟章等人，安排參訪藝術家工作室，從不同藝術家各具差異性的創作環境，來察覺創作時不同的技術、思維、態度與方法，如何反映到創作上；同時亦能從工具與材料和場域之間的脈絡關係，進一步了解藝術家創作時的發展策略。

二、活動地點

藝術家工作室，主要位於在大內區及官田區。

三、參與對象

- 1.臺南市國中、小學教師皆可參與。
- 2.報名人數：一場為 20 人，額滿為止。
- 3.因工作室地點無確切指標，由各位參加者自行開車前往指定的集合地點，再由策展人帶隊前往工作室。

四、講師簡介

(一)林煌迪

1971 年生於臺南，國立臺北藝術大學美術系畢業、國立臺南藝術學院造形藝術研究所藝術碩士。另類藝術空間文賢油漆工程行負責人、國立成功大學建築系兼任講師。作品關注所有物件、訊息、符號在生產系統下的資源回收和利用，這樣的回收利用的核心在於如何從失效的聯結性中找回主體意義；並從個人生涯和社會交錯產生的許多物件與事件的種種情境中，加以重新發掘與重整，除了回顧、再創造，也做為提供社會重構脈絡的機會。屢獲國家文化藝術基金會贊助，並從事公共藝術創作。

近年作品有《物件考掘》(2015)、《後勤》(2014)、《連外星人嘛愛 DUA》(2013)、《假動作》(2013)，參與 2017「臺南—紐約對飛計畫：《大船入港》」、《木質的視野—臺南國際木質創作展》(2015)、《臺灣美術家刺客列傳—六年級生》(2015) 等聯展。

近年策展紀錄

2017 《「新」的旅途—臺南當代藝術 30 年》／臺南舊城區 10 處畫廊／臺南

2016 《[城內／城外]臺南當代藝術初探》／臺南文化中心／臺南

2015 《木質的視野》臺南國際木質創作展—臺灣館／總爺藝文中心／臺南

2013 《臺南—洛杉磯對飛計畫》(與陳寬育共同策展)／臺北草山東門會館、臺南文賢油漆工程行／國藝會補助

獲獎記錄

2003 獲第八屆李仲生基金會—現代繪畫創作獎

2002 獲國立臺北藝術大學美術學系第三屆「關渡世紀」美術研究創作獎助

2001 獲第一屆「臺北美術獎」

1996 獲臺南市美展—多媒體類首獎、攝影銀牌獎

1994 獲臺北攝影節—新人獎、特別獎

重要聯展

- 2017 《大船入港》臺南—紐約 對飛計畫／Pfizer Building／美國紐約
- 2017 《「新」的旅途——臺南當代藝術 30 年》／索卡藝術中心、安平海關／臺南
- 2017 《甜蜜時刻》總爺國際木質創作展／總爺藝文中心／臺南
- 2016 《[城內／城外]臺南當代藝術初探》／臺南文化中心／臺南
- 2016 《搭空橋》臺南—洛杉磯對飛計畫 3／蕭壠文化園區／臺南
- 2015 《準時起飛》臺南—洛杉磯對飛計畫 2 ／拉汶大學哈利斯畫廊／美國洛杉磯
- 2015 《木質的視野》臺南國際木質創作展／總爺藝文中心／臺南

(二)王婉婷

1971 年出生於臺南，定居於臺南。國立臺灣藝術大學雕塑系畢業，國立臺南藝術大學造形藝術研究所碩士，目前為臺南市麻豆國中美術班導師，也是藝術團體「文賢油漆工程行」之主要參與藝術家。創作主要以混合軟雕塑與繪畫的手法，經由生活物件的改造，加上對於生活情境的回應，將家庭日常生活中對於不同角色人際間，與物種間生命情境的想像加以符號化，以擬動物的方式，將不可迴避的協力關係予以具體化。

曾於臺南與臺北舉辦數次個展，並獲財團法人國家文化藝術基金會補助，也曾經於國立臺灣美術館、伊通公園、20 號倉庫、華山藝文特區、南海藝廊、竹園工作室、絕對空間、文賢油漆工程行...等臺灣各中要藝文空間展出，並於 2015 參與由臺南市政府文化局主辦「臺南-洛杉磯 對飛計畫 2-3」。

(三)梁任宏

1957 生於台灣省台南縣，2002 畢業於台南藝術學院造型藝術研究所。

經歷

曾任:高雄師範大學、崑山科技大學、樹德科技大學兼任講師

2009 成功大學駐校藝術家

個展

- 2016 (被動式) 101 福爾摩沙藝術博覽會，台北
- 2017 (反一ㄥ、派) 台新文化藝術基金會 台北
- 2019 (轉進論) 荷軒藝術空間，高雄
- 2019 (「不」可見的維度) 雙個展 索卡藝術中心，台南新藝獎

獎項

- 2001 第 18 屆高雄市美術展覽會暨高雄獎得主
- 2001 2001 台北美術獎得主
- 2019 文化部第六屆公共藝術 (藝術創作獎)

(四)賴芳玉

臺灣宜蘭縣人，1956 年生，美國德州克里斯丁大學 (FMA) 舞蹈教育碩士畢業。

經歷：

曾任：

- 高雄師範大學美術系與通識中心兼任講師
- 正修科技大學幼保系暨藝術推廣中心肢體表演兼任講師
- 高雄市愛樂協會永久榮譽顧問
- 台灣女性藝術協會理事
- 綠種子舞蹈空間創辦人

現任：藝術工作者

聯展：

- 2016 年 鳥松濕地公園環境藝術季暨創作營[生生不息 II / 孕 蘊] 高雄
台北中正文化中心 [私密的傷痕 IT: 舞者 1]聯展，台北
- 2017 年 高雄雕塑協會聯展[蘇格拉忒、男人 1]聯展，2013 藝術空間，高雄
- 2018 年 心有靈犀 女性藝術展[淬鍊 舞者 2]聯展暨絲巾造型走秀，白鷺鷥基金會，高雄
- 2019 年 高雄雕塑協會聯展，高雄文化中心至真三館，高雄
高雄大立百貨公司 7 樓聯展(美麗的邂逅)，高雄

一一文創[沐光計畫]藝術聯展，高雄

(五)方偉文

1970 出生，199 東海大學美術系畢業，2003 國立臺南藝術大學造型藝術研究所畢業。

個展

2017 "大約或許的結構"，ONE 藝術空間，台南應用大學美術系，台南

2016 "大約或許的結構"，黑白切，台中

"遠方、靜物和其它的"，東門美術館，台南

2015 "橋下的鱷魚"，Z 書房，台中

2014 "一團"，竹師藝術空間，新竹

"慣性動作"，絕對空間，台南

獎項

1997 第六屆台北縣美展-環境藝術類，優選。

1998 第七屆台北縣美展，優選。

1998 第十五屆高雄市美術展覽會，優選。

2000 獲行政院文建會藝術村籌備處甄選為國外駐村藝術工作者之一，至洛杉磯第十八街藝術特區駐村三個月。

相關雜誌稿

1"飛行的頭-方偉文"

湯皇珍、張老師月刊、1998 年 10 月號 250 期

2"藉鄉愁書寫生命的旅行筆記-方偉文"

新世代藝術家群像 17、李維菁、藝術家、編號第 308 號、第五十二卷第一期、2001 年 1 月 1 日

3"異地創作。穿越異文化的時光-專訪方偉文"

李維菁、藝術 99、專輯 6、藝術版圖。跨領域、熊鵬翥主編、文建會藝術村籌備處出版 2001 年 6 月初版

4"南國。喃國-評方偉文「寄生寓」個展"

林伯欣、典藏-今藝術、no. 109 2001 年 10 月 1 日

(六)吳孟璋

1971 生於高雄，1993 年國立臺灣藝術專科學校-雕塑科畢業，
2003 年國立臺南藝術學院-造形藝術研究所畢業。

個展

- 2020 「2020 臺南新藝獎」，索卡藝術中心，台南
- 「戲邈之形—後戲」林鴻文、吳孟璋聯展，樸石藝術，台中
- 2019 「隱：吳孟璋個展」，荷軒新藝空間，高雄
- 「間：吳孟璋個展」，蕭勤國際藝術文化基金會，高雄
- 2017 「一時：吳孟璋與一演雙個展」，107 畫廊，臺中
- 2003 「生之象：吳孟璋個展」，國立臺南藝術學院視覺中心，臺南

獎項

- 2018 第一屆「蕭勤創作獎」，蕭勤國際文化藝術基金會
- 2007 「2007 年花蓮國際石雕藝術季」戶外創作營入選
- 2003 「吳孟璋石雕創作計畫」，財團法人國家文化藝術基金會補助
- 2002 「誰—離體：吳孟璋個展」，財團法人國家文化藝術基金會補助
- 2001 台中縣港區藝術中心—台灣美術新貌展立體創作系列，第三名
- 2000 高雄市第 17 屆美展，高雄獎
- 「形出」個展，財團法人國家文化藝術基金會補助
- 1997 鄉林建設國際公共藝術暨義大利 PIETRASANTA 雕塑，首獎
- 1996 全省美展雕塑類，優選
- 1993 高雄市美展雕塑類，第二名
- 1992 全國青年雕塑展，第三名
- 全省美展雕塑類，第二名