

《尋找 1920-「影想力」》教師增能工作坊-實施計畫(草案)-

壹、依據：

本市 107 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點辦理

貳、緣起：

「影想文化藝術基金會」的成立，將會是一種對自由、平等信念的長久傳遞，更希望能爭取到您對我們信念的認同，透過我們的努力，讓下一個世代的年輕人對自身的歷史、對與我們生活息息相關的各種議題有更多的理解，以「影」、「想」去影響臺灣及世界，建構一個更美好的社會。

從 2008 年製作《阿罩霧風雲》開始，一部用電影規格製作出關於霧峰林家的「戲劇重現紀錄片」，耗資千萬拍攝去紀錄一個常被一般大眾遺忘的正確歷史觀，我們才正視到現今文創產業忽略了「文化」的重要性。流行是一時的，歷史是永久的，我們應該知道自己的故事，用客觀的觀點想辦法把自己的故事說出來和做出來，文化才能流傳，產業才能紮根與茁壯。有鑑於此，我們成立了影想文化藝術基金會，企圖在講求效率的現代中，提供我們下一代更多文化的養分，而不是留下淺薄的印象與符號。實踐用「影」的概念，將冷僻的文獻轉化成大眾容易閱讀吸收的方式，進而將臺灣自己的故事廣為流傳與發揮影響力，留下共同的記憶和自己的話語權；推廣用「想」的觀念，提升大眾的視野，提供我們公民社會多元的知識與思辨的空間並與世界接軌。

參、計畫目標

- 一、播放非好萊塢的各國獨立電影與臺灣歷史系列紀錄片。
- 二、整理並提供適合電影觀後討論的問題。
- 三、邀請與會專家提供進一步更深的知識與內容。
- 四、協助教學教案的設計，將電影教學融入課堂。

肆、辦理單位

- 一、主辦單位：臺南市政府教育局
- 二、承辦單位：影想文化藝術基金會、國立新營高中、臺南市立新營區新進國小

伍、活動時間：2019 年 5 月 25 日(星期六)

陸、活動地點：國立新營高中地理專科教室(臺南市新營區民權路 101 號)

柒、參加對象：本市各國中、小教師及各科高中職教師，名額至多 60 人。

捌、報名方式：請逕至全國教師在職進修網報名，課程代碼：2619108。

玖、實施方式如下頁：

壹拾、承辦本研習活動有功人員，依「臺南市立高級中等以下學校教職員獎懲案件作業規定」辦理敘獎。

一、工作坊流程：

| 108年5月25日（星期六） | | |
|----------------|---------------|--------------------|
| 時間 | 活動內容 | 活動說明 |
| 08:00-08:30 | 場地確認 與設備測試 | 基金會測試設備 協辦場地協助。 |
| 08:30-09:00 | 開幕 | 基金會介紹影片播放 電影預告片播放 |
| 09:00-09:20 | 工作坊簡介 | 工作坊內容簡介與開場：李崗 執行長 |
| 09:20-09:25 | 電影簡介 | 電影背景簡介 |
| 09:25-10:50 | 電影播放 | 《尋找1920》播放（上下兩集） |
| 10:50-11:00 | 中場休息 | |
| 11:00-12:30 | 第一階段討論 | 講師：張桂芬 老師 |
| 12:30-13:30 | 中場休息/用餐 | |
| 13:30-14:30 | 導演角度 | 講師：許明淳 導演 |
| 14:30-16:00 | 第二階段深度討論 | 講師：張桂芬 老師 |
| 16:00-17:00 | 成果分享與總結 | 主持人：影想文化藝術基金會李崗執行長 |
| 17:00 | 賦歸 | |

二、影片內容介紹：

| | |
|------|---|
| 片名 | 《尋找 1920》 |
| 出品國 | 臺灣 |
| 級別 | 普遍級 |
| 導演 | 許明淳 |
| 片長 | 影片分為上下兩集 |
| 劇情簡介 | <p>1920 年代，正是第一次世界大戰結束後，正是人類社會文明極速進步與前進的年代，不管在科學、文化、藝術上都進入空前繁盛發展的時期。1920 年代臺灣實處於從啟蒙到建立本土文化的「狂飆年代」(Sturm and Drang)。當時的台灣處於日治時期中期，在政治權力與宗教上避開了鬥爭，因而較專精於教育、哲學與文學的發展，從而迅速於該年代建立有別於中國與日本殖民政府的台灣文化與台灣民族精神，開啟暗潮洶湧的去殖民化運動。就在這個時期，台灣也出現了第一個飛行員：謝文達。1923 年，蔣渭水等人到東京進行第二次台灣議會期成運動請願期間，謝文達駕駛「台北號」飛機，在東京上空散發數十萬張空飄傳單，上書「台灣人呻吟在暴戾政治之下久矣！」、「給台灣人議會吧！」等文字，因而不見容於當時的日本政府，其後則是受到左傾思想影響，對於日本殖民統治多所懷疑，同年 4 月 12 日渡海前往中國。</p> <p>尋找 1920 年代除了主要講述台灣第一個飛行員謝文達的故事之外，也聚焦 1920 年代東亞乃至整個世界的局勢，因此同時期的朝鮮飛行員安昌男的事蹟也並比呈現在本片中。一樣在日本飛行學校一起受訓的謝文達與安昌男，同為來自日本殖民地的飛行員，也同在二戰爆發前，前往中國繼續飛行事業，各自投效於不同的軍閥，並走上不同的人生道路。安昌男英年早逝於飛機失事意外，身後一度成為朝鮮獨立後的南韓的指標性民族英雄人物，在某個時期他是南韓愛國電影的主角，甚至在南韓汝矣島還有紀念他的櫻花隧道。相較於安昌男，在二戰後舉家遷回台灣的謝文達，於台北市大橋頭台灣機械鑄造廠任廠長及臺灣省議會專門委員，慢慢的淡出在台灣的政治與歷史舞台。</p> |

三、講師介紹：

(1) 基金會李崗執行長



臺灣資深電影人，知名監製、導演，現任安可電影股份有限公司負責人及財團法人影想文化藝術基金會執行長。引進多部世界知名電影包含《佐賀的超級阿嬤》、《送行者》、《放牛班的春天》、《林書豪旋瘋》等。2007年起，為培植台灣新銳導演，推動電影產業分工及升級，展開培育台灣電影創作人才之「推手計畫」。透過「推手計畫」陸續製作的作品包括《星光傳奇》、《陽陽》（柏林影展入選、台北電影節開幕片）、《茱麗葉》（日本東京影展、金馬影展開幕片）等電影。監製《內人外人》系列四部影片更獲得台北電影節、金鐘獎（11項入圍5項獲獎）等電影節及獎項肯定。2014年推出臺灣首部寵物電影《只要一分鐘》，及愛情勵志電影《想飛》。

2013年推出描繪台灣移民家族的記錄片整合紀錄片《阿罩霧風雲 I-抉擇》，以霧峰林家的故事描繪近200年的臺灣近代史。2015年推出續集《阿罩霧風雲 II-落子》後，為保留台灣共同的記憶以及話語權，整合記錄片界、學界、電影界資源及人才，創立財團法人影想文化藝術基金會，擔任執行長，透過基金會非商業的、獨立募資的型態，實踐「用影像說故事、推廣深度思考」的理念，不僅持續拍攝臺灣歷史相關的記錄片，更舉辦電影沙龍活動，培養公民社會的討論風氣；與大專院校進行合作，協助產學交流，並進入校園紮根，促進翻轉教育。由此，希望能夠提升台灣的視野並影響華人社會。

導演作品：

2014 《想飛》

1998 《條子阿不拉》

監製作品：

2019 《尋找 1920》—導演 許明淳

2019 舞台劇《時光的手箱—我的阿爸和卡桑》

2018 《與信仰對話》—導演 王盈舜

2015 《阿罩霧風雲-落子》—導演 許明淳

2014 《想飛》—導演 李崗

2014 《只要一分鐘》—導演 陳慧翎

2013 《阿罩霧風雲-抉擇》—導演 許明淳

2012 《內人外人》系列—導演 鄭有傑、周旭薇、陳慧翎、傅天余

2010 《茱麗葉》—導演 陳玉勳、沈可尚、侯季然

2009 《陽陽》—導演 鄭有傑

(2)張桂芬 Jackie Chang 引導師



Jackie 目前擔任朝邦文教基金會董事及核心引導師，是國際引導者協會 (International Association of Facilitator, IAF) 認證專業引導師 (Certified Professional Facilitator, CPF)與審核員 (Assessor)，也是台灣 ICA 文化事業學會認證引導師，以及 2030 SDGs Game 認證引導師。

Jackie 投入引導工作領域有 15 年的經驗，在此之前她服務於公共關係顧問與行銷相關行業有十七年之久，具有廣泛的公關經驗及多樣性的專長，包括企業形象塑造及管理、事件行銷、行銷公關、議題管理及危機處理等，提供客戶有關溝通策略規劃、計畫執行、管理及領導服務小組等工作。服務產業涵蓋廣泛，包括消費品、醫療健康、高科技、電信、媒體、金融服務、旅遊以及運動產業等。

康、高科技、電信、媒體、金融服務、旅遊以及運動產業等。

她在團隊引導方面的專業，善於運用各種引導的方法，包括焦點討論法(ORID)、參與式策略規劃(ToP)、肯定式探詢(Appreciative Inquiry)、開放空間會議(Open Space Technology)、U 形理論、深度匯談(Dialogue)、世界咖啡館(World Café)及團隊建立(Team Building)等引導方法，以及融合非暴力溝通(Nonviolent Communication)提供符合組織需求的流程規劃與實際帶領的多元引導服務。此外，也整合引導的方法與技巧融入在創意思考、業務開發、顧客服務、媒體應對以及危機管理等培訓課程中，透過團隊引導的方式，帶領團隊學習、探索管理新領域以及建立領導力。她引導服務的組織涵蓋政府單位、學校、非營利組織、私人企業以及顧問業等。

Jackie 在研究所唸的是多元文化教育，重視跨族群與跨文化的對話，並且夠過引導的專專業將對話在不同的社群、組織中進行推廣與實踐。Jackie 目前也是花蓮縣觀光旅館商業同業公會秘書長與花東縱谷國家風景管理處志工隊隊長，並且擔任花蓮觀光大使志工隊長及總幹事一職多年。她曾擔任 IAF 國際引導者協會亞洲代表暨理事(2009~2013)，及 IAF 理事會年會理事(2014-2015)。Jackie 於 2016 年獲得交通部觀光局優良觀光從業人員獎，同一年擔任「親愛的我老了」對話引導員培訓帶領的專案也獲得國際引導者協會「引導影響力」金牌獎。

(3)許明淳



1968 年出生於臺灣彰化，畢業於淡江大學大眾傳播學系。擔任過電視廣告製片、電視節目企劃編劇等工作。1996 年開始拍攝紀錄片，早期導演作品多以人物誌、環境保護、社會運動、原住民文化、城市變遷等為題材。(電視)紀錄片作品【水—地沈下了(Water：The Ground is Sinking,1996)】曾獲東京地球環境映像祭優秀賞；【我愛台北(I LOVE TAIPEI, 1999)】入圍臺北電影節紀錄片類、【台灣棒球百年風雲—台

灣之光(Baseball in Taiwan--A Tale of Hundred Years, 2006)】入圍金鐘獎非戲劇類節目導演獎。2008 年以參加電視選秀節目的年輕人為紀錄對象，完成第一部電影紀錄長片【星光傳奇(STARS, 2008)】(4th Jecheon International Music & Film Festival)。2003 年，參與公共電視製作的大型臺灣歷史系列紀錄片【臺灣人民的歷史(Taiwan Peoples` History,2005)】，擔任製作統籌。2013、2015 年陸續完成以臺灣五大家族中的霧峰林家為主題的電影紀錄長片【阿罩霧風雲(ATTABU)】上、下集。2019 年 5 月預計推出以 1920 年代日本殖民統治下，臺灣與朝鮮的第一位飛行員為故事主題的紀錄片【尋找 1920】上、下集。