

## 教育部實踐藝術教學研究中程計畫

### CRE Lab.創造性教育國際論壇資訊分享研習實施辦法

#### 壹、依據：

- 一、教育部民國110年4月26日臺教師(一)字第1100043106號函。
- 二、教育部民國110年5月27日臺教師(一)字第1100073220號函。
- 三、實踐藝術教學研究中程計畫111年工作計畫(以下稱本計畫)辦理。

#### 貳、目的：

- 一、實踐藝術教學研究中程計畫參與日本岡山大學主辦「CRE Lab.創造性教育」國際論壇，彙整相關資訊辦理公開教師研習，並邀請岡山大學大橋功教授來台現場參與研討，拓展藝術教育視野並提升教學研究風氣。
- 二、藉由發表資料與研討活動，理解當代教育的前瞻觀念及發展方向，省思「未來學習」的面向與可能性，探討國內新課程綱要實施與視覺藝術教學實踐策略。
- 三、透過計畫實施過程的發現與自我批判，反思實踐藝術教學研究的理念與盲點，對應「未來學習」的概念探討課程發展與教學實踐面向，並藉由日本與台灣專家學者的評論和共同研討，建立當代藝術教育的課程發展共識。
- 四、針對藝術學習「表現」與「鑑賞」的具體教學內容，結合教育哲學、藝術哲學的思辨，發展藝術教育的課程實踐研究基礎，拓展當代教育的前瞻眼光，並促成計畫團隊成員透過同儕合作共學方式，提升教學專業成長及社群活動品質。

#### 參、辦理單位：

- 一、主辦單位：教育部師資培育及藝術教育司  
國立屏東大學視覺藝術學系
- 二、承辦單位：高雄市鳳山區中正國民小學
- 三、協辦單位：高雄市鼓山區中山國民小學

#### 肆、實施對象：

- 一、本計畫工作團隊及各分區專長教師社群成員、視覺藝術師資培育機構教授學者、各縣市國教輔導團藝術領域輔導員，全國各公私立國民中、小學藝術任課教師、其他非編制內兒童美術教師與教育相關成員。
- 二、由主辦單位行文各縣市教育局處鼓勵所屬學校藝術教師參與，並依各主管單位權責核予公假及補休。
- 三、全程參與研習教師核予12小時研習時數。

#### 伍、辦理期間及地點：

- 一、辦理日期：111年12月17日(六)~18日(日)時程如研習流程表
- 二、研習地點：高雄市鼓山區中山國民小學視聽中心(高雄市鼓山區美術東二路252號，高雄市立美術館對面)

#### 陸、報名：

1. 自即日起至 111 年 12 月 9 日（星期五）截止，於全國教師進修網採 Google 表單線上報名。課程代碼：3637346。課程名稱：CRE Lab.創造性教育國際論壇資訊分享研習；或逕至報名網站(<https://reurl.cc/GXAgkW>)報名，逾期不予受理。
2. 報名參與本研習活動一律以全程參與為原則，不接受半天或單日研習。
3. 其他報名相關事宜洽詢聯絡人：國立屏東大學本計畫專案助理 張先生 0968-300993、E-mail：[mick0358@gmail.com](mailto:mick0358@gmail.com)

#### 柒、課程資訊：

第一天發表內容以日本 CRE Lab.創造性教育國際論壇資訊分享，並以具體的實驗教學案例探討「未來學習」的觀念為主。各教學實驗案例報告 25 分鐘，評論及提問研討 20 分鐘，每一報告完成後隨即進行評論、提問研討。

第二天延續「未來學習」的概念，探討藝術學習的「表現」與「欣賞」教學觀念與課程發展面向，各個項目發表時間 50 分鐘，評論研討 20 分鐘。活動內容與相關時程如課程表。

#### 捌、經費：

各項經費由教育部「實踐藝術教學研究中程計畫」相關經費項目支應。

#### 玖、成效與考核：

- 一、承辦本計畫有功人員，依規報請各縣市政府教育局處辦理敘獎事宜。
- 二、本計畫辦理完畢，將成果含活動照片、課程表等）彙整於「教學實踐研究教師專業發展社群實施計畫網」，供全國教師參考利用。

#### 拾、其他相關事項：

- 一、本計畫各分區社群團隊成員及評論學者相關差旅費用由本計畫經費項目依規支應。
- 二、其他參與教師研習資料冊、文具、午餐、茶點均由本計畫經費支應。
- 三、報名後未實際參與教師由承辦單位彙整通知服務學校參考處理，參與教師返校後研習資訊分享由各校自行依相關規定辦理。

## 2022 實踐藝術國際學術交流資訊分享研習流程表

日期:2022 年 12 月 17 日星期六 (第一天)

地點：高雄市鼓山區中山國小視聽中心

時程	時間	活動內容	發表、評論
08.30~ 09.00	30 分	報到	工作團隊
09.00~ 09.15	15 分	開幕式：來賓介紹/長官、貴賓致詞	司儀：蔡明潔
09.15~ 09.40	25 分	CRE Lab.論壇國際創造性教育研究計劃及活動概況簡介	報告人：萬榮瑞
09.40~ 10.25	45 分	《新屬性的學習》：未來教育的概念，STEAM 與創造性教育的探討	報告人：吳正雄 評論人：大橋 功
10.25~ 10.40	15 分	中場休息	
10.40~ 11.25	45 分	《有趣的學校》：目的/教科書/時間限制/協作/無評價學習	發表人：鐘兆慧 評論人：徐秀菊
11.25~ 12.10	45 分	《未來教室裡的孩子》：老師和學生共同製作課程	發表人：黃乙軒 評論人：李靜芳
12.10~ 13.30	80 分	午餐、休息	
13.30~ 14.15	45 分	《國際理解是對人類的理解》：自己的形狀和顏色的年代/留學生的來信/十人十色可以做什麼？	發表人：劉宜政 評論人：李 崗
14.15~ 15.00	45 分	《體溫的實感》：傳話鑑賞/和光做遊戲/影繪、抓住水和光	發表人：張釋月、 侯映州、蔡思嘉 評論人：大橋 功
15.00~ 15.15	15 分	中場休息	
15.15~ 16.00	45 分	《新的運動》2022 案例：設計和體驗全新的運動方式	發表人：鐘兆慧 評論人：大橋 功
16.00~ 16.50	50 分	總評及提問、共同研討	主持：吳正雄 全體參與人員

日期:2022 年 12 月 18 日星期日(第二天)

地點：高雄市鼓山區中山國小視聽中心

時程	時間	活動內容	發表、評論
08.30~ 09.00	30 分	報到、入場	工作團隊
09.00~ 09.45	45 分	放眼未來的藝術教育：後－後現代的教 育哲學與藝術哲學衍變與課程對應	發表人：吳正雄
09.45~ 10.15	30 分	評論與研討	主持：彭連煥 評論人：李 崗
10.15~ 10.30	15 分	中場休息	
10.30~ 11.15	45 分	當代藝術「表現」的教學題材：學習 者、內容、目標的結構與評量的實踐	發表人：馬妤涵 曾瑞靖
11.15~ 11.45	30 分	評論與研討	主持：張秀潔 評論人：張繼文
11.45~ 13.20	95 分	午餐、休息	
13.20~ 14. 05	45 分	當代藝術「欣賞」教學架構《議題連結 的對話式視覺藝術欣賞教學》	發表人：陳致豪 林朝祥
14.05~ 14.45	40 分	評論與綜合研討（含翻譯時間）	主持：張釋月 評論人：大橋 功
14.45~ 15.00	15 分	中場休息	
15.00~ 15.50	50 分	《藝術鑑賞學習評量表與指南》：評量 表介紹與應用方式	發表人：大橋 功
15.50~ 16.40	50 分	總結研討	主持：吳正雄 全體參與成員
16.40~		閉幕、賦歸	