## C13各年級領域課程計畫

**臺 南 市 歸仁國民中學107學年度第1學期 七年級 康軒 版 藝術與人文 領域學校課程計畫**

**(一) 七 年級上學期之學習目標**

|  |
| --- |
| 1.認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義與使用方式。2.能認識擊樂器以及弦樂器的名稱、音色與特性。3.培養分辨聲樂曲各種演唱型態的能力。4.習唱歌曲《Do Re Mi》、《哈利路亞卡農》、《快樂！真快樂！》、《秋夜》。5.能吹奏中音直笛曲《小蜜蜂》、《奧拉麗》、《野玫瑰》、《快樂天堂》。6.認識《D大調卡農》、《越界》、《被丟棄的寶貝》、《四季》。7.從自然形式與人為生活中認識美的形式原理。8.透過鑑賞，培養學生品評藝術的能力。9.認識電影的起源10.了解「視覺暫留」對電影發明的重大影響。11.認識拍照構圖的形式，提升個人攝影技能。12.認識戲劇、劇場、表演藝術的內涵。13.透過說明，促成學生理解電影元素。14.認識《城市之光》、《仲夏夜之夢》、《胡桃鉗》、《紅樓夢》表演作品。 |

**(二) 七 年級上學期各單元內涵分析**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **月份** | **週別** | **日** | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** | **成績考查&作業抽查** | **能力指標** | **對應能力指標****之單元名稱** | **單元學習目標** | **重大議題或****其他能力指標** | **節數** | **評量方法****或 備 註** |
| **8** | **1** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **1** |  | 2-4-52-4-6 | 音樂的語言視覺藝術的語言打開表演藝術的大門 | 1.認識西洋音樂記譜系統中常用的符號。2.認識音樂劇《真善美》。3.習唱歌曲《Do Re Mi》。4.能從自然之美與人為之美察覺美的形式原理。5.認識表演藝術的範疇。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.互相討論 |
| **9** | **2** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  | 2-4-52-4-6 | 音樂的語言視覺藝術的語言打開表演藝術的大門 | 1.認識音樂劇《真善美》。2.習唱歌曲《DoReMi》。3. 能分辨視覺藝術作品中「形體」與「色彩」的特徵。4.認識戲劇表演的特質5.認識影視表演的特質6.認識舞蹈表演的特質 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.自我檢核2.教師評量 |
| **3** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |  | 2-4-52-4-6 | 音樂的語言視覺藝術的語言打開表演藝術的大門 | 1.認識音樂符號的意義與使用方式。2.能正確運用音樂符號表現樂曲的內涵。3.能辨識視覺藝術作品中「質感」與「明暗」的表現方式。4.認識劇場藝術。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.自我檢核2.教師評量3.學生互評 |
| **4** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** |  | 2-4-52-4-6 | 音樂的語言視覺藝術的語言打開表演藝術的大門 | 1.能正確運用音樂符號表現樂曲的內涵。2.學會吹奏中音直笛練習曲《小蜜蜂》。3.能辨識視覺藝術作品中「質感」與「明暗」的表現方式。4.認識舞臺與觀眾席的關係。(1)鏡框式(2)開放式 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.自我檢核2.教師評量3.學生互評 |
| **5** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** |  | 2-4-52-4-6 | 音樂的語言視覺藝術的語言打開表演藝術的大門 | 1.學會吹奏中音直笛練習曲《小蜜蜂》。2.透過鑑賞，培養學生品評藝術的能力。3.認識舞臺與觀眾席的關係。(1)中心式(2)黑盒子 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評 |
| **6** | **30** |  |  |  |  |  |  |  | 1-4-12-4-63-4-93-4-10 | 人聲飛揚繪畫情感與表達表演停看聽 | 1.認識聲帶的構造，並學習正確的發聲方法。2.演唱歌曲《哈利路亞卡農》。3.透過欣賞藝術作品的角度，體會人世間的各種情感。4.認識表演工具(1)肢體(2)聲音 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評 |
| **10** | **6** |  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **7** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |  | 1-4-12-4-63-4-93-4-10 | 人聲飛揚繪畫情感與表達表演停看聽 | 1.認識音程與大調音階。2.學會吹奏中音直笛吹奏曲《奧拉麗》。3.認識並鑑賞藝術家運用不同的形式、媒材，表達對情感認知的作品。4.認識表演工具的材料(1)情緒 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評 |
| **8** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **10/16-10/17第一次評量(31D)** | 1-4-12-4-63-4-93-4-10 | 人聲飛揚繪畫情感與表達表演停看聽 | 1.學會吹奏中音直笛吹奏曲《奧拉麗》。2.欣賞約翰帕海貝爾《D大調卡農》。3.認識素描的意義與媒材的特性。4.肢體、聲音與情緒的練習 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評 |
| **9** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** |  | 1-4-12-4-63-4-93-4-10 | 人聲飛揚繪畫情感與表達表演停看聽 | 1.欣賞約翰帕海貝爾《D大調卡農》。2.培養分辨聲樂曲各種演唱型態的能力。3.認識素描的意義與媒材的特性。4.人物觀察的練習 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評 |
| **10** | **28** | **29** | **30** | **31** |  |  |  |  | 1-4-12-4-63-4-93-4-10 | 人聲飛揚繪畫情感與表達表演停看聽 | 1.認識聲帶的構造，並學習正確的發聲方法。2.演唱歌曲《哈利路亞卡農》。3.藉由觀察與感受，培養表達與審美的能力。4.透過表演體會人際的情感與關懷。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評 |
| **11** | **10** |  |  |  |  | **1** | **2** | **3** |
| **11** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **作業抽查週(英.數.自)(暫定)** | 1-4-22-4-63-4-9 | 躍動的節奏人間開麥拉光影魔術師 | 1.認識有固定音高與無固定音高的擊樂器。2.習唱歌曲《快樂！真快樂！》。3.認識國際與臺灣攝影內涵的演變。4.認識數位相機的基本功能。5.認識電影的起源 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| **12** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **作業抽查週(社)(暫定)** | 1-4-22-4-6 | 躍動的節奏人間開麥拉光影魔術師 | 1.認識有固定音高與無固定音高的擊樂器。2.習唱歌曲《快樂！真快樂！》。3.了解拍攝時運用不同的角度，照片會產生不同的視覺效果。4.了解「視覺暫留」對電影發明的重大影響。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| **13** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **作業抽查週(國)(暫定)** | 1-4-22-4-6 | 躍動的節奏人間開麥拉光影魔術師 | 1.習唱歌曲《快樂！真快樂！》。2.能吹奏中音直笛曲《野玫瑰》。3.了解採用不同光源拍攝，會影響主體明暗層次的變化。4.了解電影特殊的光影魅力 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| **14** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |  | **11/29-11/30第二次評量(30D)** | 1-4-22-4-6 | 躍動的節奏人間開麥拉光影魔術師 | 1.能吹奏中音直笛曲《野玫瑰》。2.欣賞臺北打擊樂團《越界》、《被丟棄的寶貝》，了解生活中俯拾可得的物品，都可以成為擊樂器。3.認識拍照構圖的形式，提升個人攝影技能。4.認識卓別林的喜劇電影藝術。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| **12** | **14** |  |  |  |  |  |  | **1** |
| **15** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  | 1-4-22-4-63-4-9 | 躍動的節奏人間開麥拉光影魔術師 | 1.認識有固定音高與無固定音高的擊樂器。2.習唱歌曲《快樂！真快樂！》。3.動手拍攝校園景色、人物或自然生態。4.針對卓別林的電影「城市之光」分析討論 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| **16** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |  | 1-4-22-4-6 | 四季之樂圖解大自然禮讚四季的表演 | 1.從臺灣四季所感受的生活情境，體會「藝術表演生活，生活創造藝術」的真諦。2.習唱歌曲《秋夜》，了解臺灣音樂的創作生命力。3.自然景物色彩的欣賞、觀察與習作，體會並探討色彩之美妙。4.認識顏料的色彩三要素與色彩的感覺，了解藝術家從自然中獲取創作靈感，理解自然與創作的關係。5.欣賞戲劇四季「仲夏夜之夢」、「冬天的故事」6.認識戲劇大師莎士比亞 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評 |
| **17** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** |  | 1-4-22-4-6 | 四季之樂圖解大自然禮讚四季的表演 | 1.習唱歌曲《秋夜》，了解臺灣音樂的創作生命力。2.認識F大調音階。3.認識顏料的色彩三要素與色彩的感覺，了解藝術家從自然中獲取創作靈感，理解自然與創作的關係。4.欣賞電影四季相關作品 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| **18** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** |  | 1-4-22-4-6 | 四季之樂圖解大自然禮讚四季的表演 | 1.認識F大調音階。2.能吹奏中音直笛曲《快樂天堂》。3.認識顏料的色彩三要素與色彩的感覺，了解藝術家從自然中獲取創作靈感，理解自然與創作的關係。4.欣賞舞蹈四季芭蕾舞劇--「胡桃鉗」 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| **19** | **30** | **31** |  |  |  |  |  |  | 1-4-22-4-6 | 四季之樂圖解大自然禮讚四季的表演 | 1.認識弦樂器中的提琴家族。2.欣賞義大利作曲家韋瓦第的小提琴協奏曲《四季》。3.認識顏料的色彩三要素與色彩的感覺，了解藝術家從自然中獲取創作靈感，理解自然與創作的關係。4.經由感官覺知能力的訓練，培養學生對各種環境破壞及汙染的覺知，提升對自然環境與人為環境美的欣賞與敏感度。5.欣賞舞作四季之雲門舞集經典舞作---「紅樓夢」 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| **1** | **19** |  |  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **20** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |  | 1-4-22-4-52-4-6 | 四季之樂圖解大自然禮讚四季的表演 | 1.認識弦樂器中的提琴家族。2.經由感官覺知能力的訓練，培養學生對各種環境破壞及汙染的覺知，提升對自然環境與人為環境美的欣賞與敏感度。3體驗以春、夏、秋、冬四季為想像的肢體活動。 | 【環境】 |  | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| **21** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **1/15-1/16一年級第三次評量** | 1-4-22-4-6 | 全冊總複習 | 1.欣賞義大利作曲家韋瓦第的小提琴協奏曲《四季》。2.經由感官覺知能力的訓練，培養學生對各種環境破壞及汙染的覺知，提升對自然環境與人為環境美的欣賞與敏感度。3.完成非常有藝思「秀出四季之美」學習單 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |

**臺 南 市 歸仁國民中學107學年度第2學期 七年級 康軒版 藝術與人文 領域學校課程計畫**

**(一) 七 年級下學期之學習目標**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.從認識西方樂器，學習不同文化的藝術美感，並培養學生具備寬廣的國際觀。2.認識室內樂的起源與重奏方式。3.能從樂團的座位編制及音樂詮釋，進而認識指揮的功能與執掌。4.能獲得正確且得體的音樂會欣賞禮儀。5.認識中國傳統樂器與樂曲。6.認識臺灣的傑出音樂家與其作品，體會藝術與生命的交織影響。7.認識空間表現的方法。8.認識以各種空間表現與構圖形式表現的藝術作品。 | 9.認識並欣賞各種不同形態與表現手法的版畫藝術。10.認識劇場工作延伸的領域與多元發展11.能利用化妝技巧與服裝搭配完成主題角色並展現在舞台上欣賞舞蹈、歌仔戲、掌中戲的劇作。12.領略臺灣的自然與人文，並探索工作百態，認識多采多姿的影音世界。13.藉由認識臺灣傑出藝術家的創作生命，了解本土文化特質，體驗臺灣的人文圖像。 |

**(二) 七 年級下學期各單元內涵分析**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **月份** | **週別** | **日** | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** | **成績考查&作業抽查** | **能力指標** | **對應能力指標****之單元名稱** | **單元學習目標** | **重大議題或****其他能力指標** | **節數** | **評量方法****或 備 註** |
| **2** | **1** |  | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |  | 2-4-62-4-83-4-9 | 多管弦事造形與創意奇裝異服為哪樁 | 1.從認識西方樂器，學習不同文化的藝術美感，並培養學生具備寬廣的國際觀。2.能說出西方管弦樂團的分類，與各分類下所屬樂器的名稱。3.觀察並感受自然景物造形之美。4.認識造形的構成要素與構成形態。5.認識劇場工作(1)幕前(2)幕後 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **2** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** |  | 2-4-62-4-83-4-9 | 多管弦事造形與創意奇裝異服為哪樁 | 1.認識室內樂的起源與重奏方式。2.認識造形的構成要素與構成形態。3.認識劇場工作延伸的領域與多元發展 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **3** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** |  |  |  | 2-4-62-4-83-4-9 | 多管弦事造形與創意奇裝異服為哪樁 | 1.能從樂團的座位編制及音樂詮釋，進而認識指揮的功能與執掌。2.了解造形與文化的關係。3.欣賞並理解人工物造形與機能結合的巧妙。4.認識劇場服裝功能與演變5.了解舞台服裝的特色 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **3** | **3** |  |  |  |  |  | **1** | **2** |
| **4** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |  | 2-4-62-4-83-4-9 | 多管弦事造形與創意奇裝異服為哪樁 | 1.能獲得正確且得體的音樂會欣賞禮儀。2.欣賞並理解人工物造形與機能結合的巧妙。3.欣賞藝術家作品之造形意象，啟發創造思維。4欣賞藝術家作品之造形意象，啟發創造思維。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **5** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |  | 2-4-62-4-83-4-9 | 多管弦事造形與創意奇裝異服為哪樁 | 1能獲得正確且得體的音樂會欣賞禮儀。2.運用媒材與造形構成，表現三度空間的作品。3.學習服裝設計的方法與操作。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **6** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** |  | 1-4-42-4-62-4-83-4-93-4-10 | 傳統新韻空間與構圖巧妝新藝象 | 1.從世界音樂的角度，認識中國傳統樂器與樂曲。2.認識空間表現的方法。3.認識以各種空間表現與構圖形式表現的藝術作品。4.認識舞臺化妝。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **7** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **3/27-3/28第一次評量(31D)** | 1-4-42-4-62-4-83-4-93-4-10 | 傳統新韻空間與構圖巧妝新藝象 | 1.從世界音樂的角度，認識中國傳統樂器與樂曲。2.認識中國五聲音階的組成並能判斷調式。3.認識空間表現的方法。4.認識以各種空間表現與構圖形式表現的藝術作品。5.從不同類型的舞臺表演，認識不同的舞臺化妝。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **4** | **8** | **31** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |  | 1-4-42-4-62-4-83-4-93-4-10 | 傳統新韻空間與構圖巧妝新藝象 | 1.認識中國五聲音階的組成並能判斷調式。2.了解中國傳統音樂的表現方式與樂器的特色。3.認識空間表現的方法。4.認識以各種空間表現與構圖形式表現的藝術作品。5.嘗試以水彩畫進行創作。6.認識各種戲劇表演化妝。(1)基礎化妝 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **9** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **作業抽查週(英.數.自)(暫定)** | 1-4-42-4-62-4-83-4-93-4-10 | 傳統新韻空間與構圖巧妝新藝象 | 1.了解中國傳統音樂的表現方式與樂器的特色。2.認識空間表現的方法。3.認識以各種空間表現與構圖形式表現的藝術作品。4.嘗試以水彩畫進行創作。5.認識各種戲劇表演化妝。(1)特殊化妝 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **10** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |  | 1-4-42-4-62-4-83-4-93-4-10 | 傳統新韻空間與構圖巧妝新藝象 | 1了解中國傳統音樂的表現方式與樂器的特色。2.認識空間表現的方法。3.認識以各種空間表現與構圖形式表現的藝術作品。4.嘗試以水彩畫進行創作。5.能利用化妝技巧與服裝搭配完成主題角色並展現在舞台上 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **11** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **作業抽查週(社)(暫定)** | 2-4-62-4-8 | 音樂調色盤版畫的藝術尋找詩的舞臺呈現 | 1.能認識小調音階。2.能分辨大調與小調音階的差異。3.認識並欣賞版畫在生活中的普遍性與實用性。4.認識廟的意義。5.認識住家附近的廟宇特色。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **12** | **28** | **29** | **30** |  |  |  |  | **作業抽查週(國)(暫定)** | 3-4-93-4-10 | 音樂調色盤版畫的藝術尋找詩的舞臺呈現 | 1能習唱歌曲《流星下的願》。2.了解中國版畫的發展演變。3.從〈廟〉中所呈現的詩句，體認臺灣信仰與生活的關係。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **5** | **12** |  |  |  | **1** | **2** | **3** | **4** |
| **13** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |  | 3-4-93-4-10 | 音樂調色盤版畫的藝術尋找詩的舞臺呈現 | 1. 能以中音直笛吹奏《龍的傳人》。

2.認識版畫的種類與屬性。3.欣賞當代版畫家的作品。4.從〈廟〉中所呈現的詩句，體認臺灣信仰與生活的關係。5.朗誦詩的音調和詮釋方法6.雕塑練習---以身體作為模擬的工具 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **14** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **5/14-5/15一二年級第二次評量(29D)** | 1-4-42-4-62-4-83-4-93-4-10 | 音樂調色盤版畫的藝術尋找詩的舞臺呈現 | 1.能運用「比較欣賞法」，感受中西音樂家對於鳥類描寫的不同表現手法。2.認識並欣賞各種不同形態與表現手法的版畫藝術。3.操作與創作版畫作品。4.從〈廟〉中所呈現的詩句，體認臺灣信仰與生活的關係。5.雕塑練習---以身體作為模擬的工具 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **15** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** |  | 1-4-42-4-62-4-83-4-93-4-10 | 音樂調色盤版畫的藝術尋找詩的舞臺呈現 | 1能運用「比較欣賞法」，感受中西音樂家對於鳥類描寫的不同表現手法。2.操作與創作版畫作品。3透過〈廟〉的表演活動，讓學生體會集體合作的重要4.詩的表演 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **16** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** |  |  | 3-4-93-4-103-4-11 | 臺灣心 音樂情臺灣心 藝術情臺灣心 表演情 | 1.能吹奏中音直笛曲《回憶》。2.從臺灣藝術品所記錄的生活情境，追溯臺灣往日的生活情景。3.了解臺灣美術的生命力，認識臺灣人的生活及對土地的情感。4.認識臺灣早期社會的歷史。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.自我檢核2.測驗3.教師評量 |
| **6** | **16** |  |  |  |  |  |  | **1** |
| **17** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  | 3-4-93-4-103-4-11 | 臺灣心 音樂情臺灣心 藝術情臺灣心 表演情 | 1.習唱歌曲《美麗島》，了解臺灣的詩詞歌曲創作。2.從臺灣藝術品所記錄的生活情境，追溯臺灣往日的生活情景。3.了解臺灣美術的生命力，認識臺灣人的生活及對土地的情感。4.認識臺灣舞蹈、歌仔戲、掌中戲表演藝術家的藝術生命。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.自我檢核2.測驗3.教師評量 |
| **18** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |  | 1-4-23-4-93-4-103-4-11 | 臺灣心 音樂情臺灣心 藝術情臺灣心 表演情 | 1.認識臺灣的傑出音樂家與其作品，體會藝術與生命的交織影響。2.體會藝術表達生活，生活創造藝術的真諦。3.了解臺灣美術的生命力，認識臺灣人的生活及對土地的情感。4認識臺灣舞蹈、歌仔戲、掌中戲表演藝術家的藝術生命。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.自我檢核2.測驗3.教師評量 |
| **19** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** |  | 1-4-23-4-93-4-103-4-11 | 臺灣心 音樂情臺灣心 藝術情臺灣心 表演情 | 1.認識臺灣的傑出音樂家與其作品，體會藝術與生命的交織影響。2.體會藝術表達生活，生活創造藝術的真諦。3.了解臺灣美術的生命力，認識臺灣人的生活及對土地的情感。4欣賞舞蹈、歌仔戲、掌中戲的劇作。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.自我檢核2.測驗3.教師評量 |
| **20** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **6/26-6/27第三次評量(28D)** | 1-4-23-4-93-4-103-4-11 | 全冊總複習 | 1.認識臺灣的傑出音樂家與其作品，體會藝術與生命的交織影響。2.從臺灣藝術品所記錄的生活情境，追溯臺灣往日的生活情景。3.體會藝術表達生活，生活創造藝術的真諦。4.了解臺灣美術的生命力，認識臺灣人的生活及對土地的情感。5.能依「鑑賞藝術四步驟」分析台灣藝術作品，並於課堂發表分享。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.自我檢核2.測驗3.教師評量 |