## C13各年級領域課程計畫

**臺 南 市 歸仁國民中學107學年度第1學期 八年級 翰林版 藝術與人文 領域學校課程計畫**

**(一) 八 年級上學期之學習目標**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.能說出巴洛克音樂特色與內涵，並能分辨巴洛克音樂家的作曲特色。  2.能確實分辨出大小調的樂曲、並能說出差異與感受。  3.認識協奏曲的內涵，並能說出協奏曲的特色與器樂位置。  4.認識古典樂派的風格、曲式與樂句。  5. 認識奏鳴曲式結構，以及與交響曲奏鳴曲輪旋曲式之關係。  6. 認識總譜。  7. 認識神劇、清唱劇與歌劇的音樂基本架構、緣起與發展。  8. 認識神劇、清唱劇與歌劇重要作曲家、作品。  9. 比較神劇、清唱劇與歌劇三者異同。  10. 認識竹林七賢音樂美學。  11. 認識古琴。  12. 認識〈韓熙載夜宴圖〉創作背景。 | 13. 認識鑼鼓經並能分辨武場擊樂器音色。  14. 認識中國水墨手卷中「移動視點」的運用  15. 藉由長卷形式的呈現，認識中國繪畫的主要題材類型  16. 能理解相機的構造與鏡射成像的原理。  17. 能分辨相機圖示的功能，並懂得如何將其應用於拍攝中。  18. 認識中國書法字體的特色。  19.能說出京劇生、旦、淨、丑角色的所代表的人物類型。  20.能舉例說明臉譜的形式所代表的意義與角色。  21.認識世界各國傳統舞蹈的形式，以及舞蹈背後所代表的傳統文化精神。  22.瞭解舞蹈的起源，並認識芭蕾舞、現代舞及近代舞蹈劇場的內23.認識臺灣當代舞蹈團體，引導學生認識臺灣的驕傲。涵發展背景與特色。 |

**(二) 八 年級上學期各單元內涵分析**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **月份** | **週別** | **日** | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** | **成績考查& 作業抽查** | **能力指標** | **對應能力指標**  **之單元名稱** | **單元學習目標** | **重大議題或**  **其他能力指標** | **節數** | **評量方法**  **或 備 註** |
| **8** | **1** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **1** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-8  3-4-9 | 華麗巴洛克  徜徉水墨畫卷  雅俗共賞話京劇 | 1.認識巴洛克的意涵。 2.比較巴洛克時期與文藝復興時期音樂特色之異同。  3.認識中國手卷的形式與美感。 4.認識中國的各種水墨形式的畫卷。  5.認識京劇的起源與表演特色 | 【人權教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度。  2.教師評量  3.學生自評 |
| **9** | **2** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-8  3-4-9 | 華麗巴洛克  徜徉水墨畫卷  雅俗共賞話京劇 | 1.認識巴洛克時期的代表音樂家及分辨大小調的差異。  2.欣賞現代水墨畫卷的表現並認識中國繪畫的裝裱形式。  3.認識京劇的腳色行當 | 【人權教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生自我檢核  2.教師評量 |
| **3** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-8  3-4-9 | 華麗巴洛克  徜徉水墨畫卷  雅俗共賞話京劇 | 1.認識巴赫音樂風格與哥德式建築之美。  2.瞭解巴赫《創意曲》之對位法運用。  3.認識中國繪畫的落款、題識以及鈐印方式。 4.進行水墨創意手卷的草稿設計。  5.認識京劇「唱、念、做、打」的表現形式。 6.瞭解舞臺與砌末的表現形式。 | 【人權教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度  2.學生互評  3.教師評量 |
| **4** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-8  3-4-9 | 華麗巴洛克  徜徉水墨畫卷  雅俗共賞話京劇 | 1.能以中音直笛吹奏〈小步舞曲〉。  2.進行巴洛克大富翁遊戲。  3.接續上節課程，小組共同合作完成「創意手卷DIY」的圖畫。  4.瞭解京劇在臺灣發展的歷史和代表性的表演團體及藝術家。 | 【人權教育】  【家政教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生自評  2.教師評量 |
| **5** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-8  3-4-9 | 華麗巴洛克  文明與設計  雅俗共賞話京劇 | 1.習唱〈聖母頌〉。 2.進行巴洛克大富翁遊戲。 3.巴洛克音樂總整理及回顧。  4.認識文明與設計的關係及中西方具有代表性的傳統手工藝經典作品。  5.從京劇臉譜引導出靈感，創作屬於自己的面具。  6.認識京劇的多元要素，並欣賞其美感。 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】 | 1 | 1.學生互評  2.教師評量 |
| **6** | **30** |  |  |  |  |  |  |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  3-4-9  3-4-10 | 優雅的古典樂派  文明與設計  來自原野的律動 | 1.認識古典樂派的風格、代表音樂家。  2.認識音樂的形式：曲式。  3.認識交響曲。  4.認識文明與設計的關係及中西方具有代表性的傳統手工藝經典作品。  5.認識原住民的三種舞蹈形式  6.了解「合歌而舞」是台灣原住民舞蹈的重要特色 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】  【環境教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度。  2.教師評量  3.學生自評 |
| **10** | **6** |  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| **7** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  3-4-9  3-4-10 | 優雅的古典樂派  文明與設計  來自原野的律動 | 1.認識奏鳴曲式結構構，以及與交響曲、奏鳴曲之關係。  2.認識現代設計的發展與創意，建立「美學價值」的新觀念。 3.增進鑑賞設計美的能力，以提高生活的品質。  4.認識臺灣原住民以阿美族的豐年祭  5.認識達悟族的頭髮舞，說明其表現豐收的儀式與意義。 | 【人權教育】  【家政教育】 | 1 | 1.學生自我檢核  2.教師評量 |
| **8** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **10/16-10/17第一次評量(31D)** | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  3-4-9  3-4-10 | 優雅的古典樂派  文明與設計  來自原野的律動 | 1.瞭解莫札特的創作風格及以中音直笛吹奏〈優雅的行板〉。  2.嘗試創意產品設計，並學會繪製產品外觀的三視圖。  3.理解非洲《木鼓舞》對神的尊敬儀式。 4..理解紐西蘭《哈卡舞》代表戰爭與和平。 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度  2.學生互評  3.教師評量 |
| **9** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  3-4-9  3-4-10 | 優雅的古典樂派  凝凍影像之美  來自原野的律動 | 1.認識貝多芬生平及其創作不綴的堅持。  2.認識輪旋曲式的結構賞析。  3.介紹攝影美學的緣起、意涵與相機成像原理。  4.了解透過身體「模仿」的方式，經由傳承創作改變，產生的舞蹈動作或祭典儀式。 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】 | 1 | 1.學生自評  2.教師評量 |
| **10** | **28** | **29** | **30** | **31** |  |  |  |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  3-4-9  3-4-10 | 優雅的古典樂派  凝凍影像之美  來自原野的律動 | 1.認識樂團總譜與習唱多聲部輪唱曲〈樂器歌〉。  2.認識相機的基本配備與功能，並瞭解多媒體科技帶動照像藝術的發展趨勢。  3.融合本單元之課程內容，經由分組討論練習，實際上臺表演。 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】 | 1 | 1.學生互評  2.教師評量 |
| **11** | **10** |  |  |  |  | **1** | **2** | **3** |
| **11** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **作業抽查週(英.數.自)(暫定)** | 1-4-1  1-4-3  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-11 | 劇樂交輝  凝凍影像之美  偶的精彩世界 | 1.認識神劇、清唱劇與歌劇發展背景與架構內涵，並比較三者之異同。  2.瞭解相機的基本操作方式、各種攝影構圖的技巧與鏡頭之間的關係。  3.欣賞臺灣最有特色的布袋戲  4.認識致力於推廣布袋戲的代表大師。 | 【人權教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度。  2.教師評量  3.學生自評 |
| **12** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **作業抽查週(社)(暫定)** | 1-4-1  1-4-3  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-11 | 劇樂交輝  凝凍影像之美  偶的精彩世界 | 1.欣賞歌劇、神劇與清唱劇的代表曲目。  2.理解攝影取景與繪圖結合的創意趣味，實際操作並拍攝作品。  3.欣賞臺灣最有特色的布袋戲  4.認識致力於推廣布袋戲的代表大師。 | 【人權教育】 【家政教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生自我檢核  2.教師評量 |
| **13** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **作業抽查週(國)(暫定)** | 1-4-1  1-4-3  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-11 | 劇樂交輝  文字之美  偶的精彩世界 | 1.瞭解神劇發展流變及藝術呈現方式。  2.完成〈哈利路亞〉動腦時間活動。  3.認識文字的由來與圖像的關係。 4.認識中國書法字體的特色。  5.認識布袋戲偶的製作  6.了解操偶的技巧。 | 【人權教育】  【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度  2.學生互評  3.教師評量 |
| **14** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |  | **11/29-11/30第二次評量(30D)** | 1-4-1  1-4-3  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-11 | 劇樂交輝  文字之美  偶的精彩世界 | 1.瞭解清唱劇發展流變及藝術呈現方式。  2.欣賞清唱劇《禮物》。  3.認識文字和現代藝術、日常生活物品之應用。 4.認識現代設計如何表現文字之美。  5.認識臺灣和世界各地不同風俗的皮影戲風格和特色 | 【人權教育】  【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】 | 1 | 1.學生自評  2.教師評量 |
| **12** | **14** |  |  |  |  |  |  | **1** |
| **15** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  | 1-4-1  1-4-3  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-11 | 劇樂交輝  文字之美  偶的精彩世界 | 1.瞭解歌劇發展流變及藝術呈現方式。  2.認識莫札特歌劇作品《魔笛》故事大綱，聆賞主要人物演唱片段。  3.認識現代設計如何表現文字之美。 4.繪製POP春聯。 5.引導學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。  6.認識傀儡戲的發展及世界各地不同風俗民情之下所發展出來的「偶戲」。 | 【人權教育】  【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】 | 1 | 1.學生互評  2.教師評量 |
| **16** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |  | 1-4-1  1-4-3  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-11 | 劇樂交輝  文字之美  偶的精彩世界 | 1.以中音直笛吹奏〈我是快樂的捕鳥人〉。  2.演唱歌劇《稻草人與小偷》選曲〈大家都來工作〉。  3.認識現代設計如何表現文字之美。 4.繪製POP春聯。 5.引導學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。  6.練習製作簡單戲偶  7.練習操作並上台表演分享。 | 【人權教育】  【生涯發展教育】 【家政教育】 【資訊教育】 | 1 | 1.學生互評  2.教師評量 |
| **17** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** |  | 1-4-1  1-4-3  2-4-5  2-4-7  3-4-9  3-4-10 | 抒情詠志華夏音  文字之美  在規範與奔放間起舞 | 1.能知道中國文人音樂美學與精神。並從其體會中國文人的細膩思維與生命價值。  2.繪製POP春聯。  3.引導學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。  4.認識芭蕾舞蹈的由來 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】  【海洋教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度。  2.教師評量  3.學生自評 |
| **18** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** |  | 1-4-1  1-4-3  2-4-5  2-4-7  3-4-9  3-4-10 | 抒情詠志華夏音  形與色的解放  在規範與奔放間起舞 | 1.認識中國的七聲音階並演唱歌曲〈橄欖樹〉。  2.藉由攝影術的發明影響藝術創作的形式，導入二十世紀初期藝術史的發展。  3.欣賞三大芭蕾舞劇，學習欣賞不同舞蹈風格的美。 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】 | 1 | 1.學生自我檢核  2.教師評量 |
| **19** | **30** | **31** |  |  |  |  |  |  | 1-4-1  1-4-3  2-4-5  2-4-7  3-4-9  3-4-10 | 抒情詠志華夏音  形與色的解放  在規範與奔放間起舞 | 1.欣賞〈韓熙載夜宴圖〉。 2.欣賞南管表演藝術團體「漢唐樂府」重新詮釋之《韓熙載夜宴圖》。  3.藉由欣賞各個不同派別的畫作，進而學會辨識並描述藝術品的內容。  4.瞭解現代舞的發展與特色 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】  【海洋教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度  2.學生互評  3.教師評量 |
| **1** | **19** |  |  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **20** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |  | 1-4-1  1-4-3  2-4-5  2-4-7  3-4-9  3-4-10 | 抒情詠志華夏音  形與色的解放  在規範與奔放間起舞 | 1.能瞭解鑼鼓經並形容武場擊樂器音色。  2.能編寫並敲打自己設計的鑼鼓經。  3.透過各種畫作欣賞進而瞭解各個藝術家的生平及風格演變的過程。  4.經由課程的活動練習，了解自己在肢體表現更多元的可能性。 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】 | 1 | 1.學生自評  2.教師評量 |
| **21** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **1/16-1/17二三年級第三次評量** | 1-4-1  1-4-3  2-4-5  2-4-7  3-4-9  3-4-10 | 抒情詠志華夏音  形與色的解放  在規範與奔放間起舞 | 1.瞭解〈牡丹江〉創作背景並以直笛吹奏。  2.嘗試利用適當媒材及技法，創作出個人心中的想像世界。  3.增加團體間的互動機會  4.培養學生之間的默契  5.建立自信。 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】 | 1 | 1.學生互評  2.教師評量 |

**臺 南 市 歸仁國民中學107學年度第2學期 八年級 翰林版 藝術與人文 領域學校課程計畫**

**(一) 八 年級下學期之學習目標**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. 認識浪漫樂派的特色及風格及浪漫樂派的音樂家。  2. 認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。  3. 欣賞夜曲、標題音樂及藝術歌曲。  4. 演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉〈念故鄉〉。  5. 認識國民樂派的音樂風格及著名國民樂派音樂家。  6. 認識交響詩。  7. 欣賞國民樂派音樂。  8. 探討臺灣早期音樂家的創作主題與創作媒材。  9. 從臺灣音樂家作品中探討主題展現的人文背景與美感。  10.瞭解電影音樂發展歷程、作用、創作類別與製作流程。  11. 認識電影配樂家及其代表作品  12. 能認識臺灣電影音樂。  13. 能欣賞吉卜力與迪士尼經典動畫電影配樂。  14. 能以中音直笛吹奏《大學慶典》序曲〈莫爾島河〉〈對人毫無惡意〉〈小幸運〉。 | 15. 能瞭解電影的歷史脈絡和製作流程。  16. 能認識拍攝電影的分工及其內容  17. 能瞭解臺灣電影發展的歷史，並願意對臺灣電影有更多的關注。  18. 能學習分工製作小型電影  19. 理解建築與環境的關係，啟發參與改善生活環境的動機。  20. 欣賞不同特色的建築，體會中西方建築的差異  21. 學習製作建築模型  22. 能認識漫畫版面和類型  23. 能瞭解動畫的由來及演變  24. 認識世界各國特色舞蹈  25.認識並瞭解歌仔戲的發展流變及組成元素  26.認識並瞭解歌舞劇的組成元素  27.製作簡單的歌舞短劇和學習編劇、導演、演出等技巧。 |

**(二) 八 年級下學期各單元內涵分析**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **月份** | **週別** | **日** | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** | **成績考查& 作業抽查** | **能力指標** | **對應能力指標**  **之單元名稱** | **單元學習目標** | **重大議題或**  **其他能力指標** | **節數** | **評量方法**  **或 備 註** |
| **2** | **1** |  | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 多元交融的浪漫樂派  影音畫視界  光影交會一百年 | 1.認識浪漫樂派（十九世紀）的時代背景與音樂特色。  2.欣賞蕭邦〈夜曲〉，認識蕭邦生平。  3.能瞭解影音藝術美學的緣起與意涵。  4.認識電影的發明。 5.瞭解電影技術發展的簡史。 | 【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】【家政教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度。  2.教師評量  3.學生自評 |
| **2** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 多元交融的浪漫樂派  影音畫視界  光影交會一百年 | 1.複習浪漫樂派的時代背景與音樂特色。 2.欣賞白遼士《幻想交響曲》。  3.認識標題音樂。  4.能瞭解科技帶動錄像藝術與互動藝術的發展。  5.認識臺灣電影的發展  6.認識拍攝電影的製作歷程。 | 【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】【家政教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度。  2.教師評量  3.學生自評 |
| **3** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** |  |  |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 多元交融的浪漫樂派  影音畫視界  光影交會一百年 | 1.認識浪漫樂派著名作曲家。  2.欣賞浪漫樂派著名樂曲。  3.學習多媒體製作流程與創作手法，分析多元媒材與美學創作的精髓與特性。  4.認識拍攝電影鏡頭與角度和攝影機運動的技巧與運用。 | 【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】【家政教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度。  2.教師評量  3.學生自評 |
| **3** | **3** |  |  |  |  |  | **1** | **2** |
| **4** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 多元交融的浪漫樂派  影音畫視界  光影交會一百年 | 1.認識藝術歌曲特色，欣賞舒曼〈林中對話〉，並能分辨各角色的音色。  2.能分析多媒體藝術的精髓與特性。 3.個人學習與實際製作。  4.各組分工討論「友情紀事」活動的工作內容。 | 【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】【家政教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度。  2.教師評量  3.學生自評 |
| **5** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 多元交融的浪漫樂派  遊藝民間  光影交會一百年 | 1.學習三和弦的性質，認識簡易和聲。  2.演奏中音直笛曲《大學慶典》序曲。  3.指導學生如何蒐集資料並做成書面報告。 4.認識傳統民間藝術發展之概況，並與其他地區傳統民間藝術比較其文化差異。 5.學生完成上課口頭報告，並於下節課前繳交。  6.欣賞並觀察各組「友情紀事」的活動呈現。  7.讓學生認知可從生活中尋找拍攝影片的素材。 | 【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】【家政教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生互評。  2.教師評量  3.學生自評 |
| **6** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 民族的謳歌  遊藝民間  全世界都在跳舞 | 1.認識國民樂派興起的原因，瞭解國民樂派音樂特色與作曲家。 2.認識交響詩，並能辨別與交響曲之差異。 3.習奏〈莫爾島河〉，感受交響詩的動人意境。  4.認識臺灣民間藝術的發展過程，以及民間藝術媒材的種類。 5.能依循課本圖片與同學分組討論分析找出作品之特性。  6.瞭解舞蹈對全世界人類的重要性。 | 【人權教育】  【生涯發展教育】【性別平等教育】 【家政教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度。  2.教師評量  3.學生自評 |
| **7** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **3/27-3/28第一次評量(31D)** | 1-4-1  1-4-2  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 民族的謳歌  遊藝民間  全世界都在跳舞 | 1.認識移調與轉調。  2.習唱〈念故鄉〉。  3.認識文字圖像、象徵圖像、諧音圖像之吉祥圖案。 4.分組討論生活環境中常見的民間藝術圖案。 5.完成「雙喜剪紙」的創作活動。  6欣賞並認識佛朗明哥舞與肚皮舞及其特色。 | 【人權教育】  【生涯發展教育】【性別平等教育】 【家政教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生互評  2.教師評量  3.學生自評 |
| **4** | **8** | **31** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 民族的謳歌  遊藝民間  全世界都在跳舞 | 1.認識歐洲的地理與歷史，所孕育出來的音樂家及其音樂特色。 2.藉由故事介紹引導學生找到音樂家所屬的國家，並貼出正確的答案。 3.國民樂派音樂：〈芬蘭頌〉欣賞。  4.複習上一節課之教學重點，引導學生於課堂介紹自己「雙喜剪紙」的作品。 5.引導學生欣賞別人作品，並試著寫出評語。 6.理解「一句吉語一圖案」之意義，並瞭解如何將文字轉換成圖案的方式。 7.完成「吉祥話‧吉祥畫」創作。  8.欣賞並認識踢踏舞與肚皮舞其特色。 | 【人權教育】  【生涯發展教育】【性別平等教育】 【家政教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度。  2.教師評量  3.學生自評 |
| **9** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **作業抽查週(英.數.自)(暫定)** | 1-4-1  1-4-2  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 民族的謳歌  遊藝民間  全世界都在跳舞 | 1.欣賞國民樂派音樂：〈莫爾島河〉、〈中亞細亞草原〉、《皮爾金組曲》選曲。 2.複習國民樂派的音樂。  3.使學生認識現代民間藝術的創作方式和作品。 4.鼓勵學生結合臺灣民間藝術之作品特色，設計融合傳統與個人風格的作品。  5.欣賞並認識探戈與街舞其特色。 | 【人權教育】  【生涯發展教育】【性別平等教育】 【家政教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.教師評量  2.學生自評 |
| **10** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 民族的謳歌  遊藝民間  全世界都在跳舞 | 1.複習國民樂派音樂特色。 2.利用音樂疊疊樂遊戲，加深學生對於國民樂派的印象。  3.使學生認識現代民間藝術的創作方式和作品。 4.鼓勵學生結合臺灣民間藝術之作品特色，設計融合傳統與個人風格的作品。  5.透過學習舞蹈，尋找抒發自己的方式。  6.各組呈現舞蹈，展現創意及團隊合作。 | 【人權教育】  【生涯發展教育】【性別平等教育】 【家政教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.教師評量  2.學生自評  3.學生互評 |
| **11** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **作業抽查週(社)(暫定)** | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8 | 在地的聲音  環境‧建築‧生活圈  臺灣歌仔唱抹煞 | 1.說明臺灣傳統音樂的類型（南北管音樂、歌仔戲音樂）。 2.複習歌仔戲發展流變。 3.說明歌仔戲音樂特色。  4.概述環境與建築的關係。 5.介紹聚落建築。 6.介紹宮殿式建築。 7.介紹民間園林建築。  8.瞭解歌仔戲的起源。 | 【人權教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度。  2.教師評量  3.學生自評 |
| **12** | **28** | **29** | **30** |  |  |  |  | **作業抽查週(國)(暫定)** | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8 | 在地的聲音  環境‧建築‧生活圈  臺灣歌仔唱抹煞 | 1.複習歌仔戲的音樂特色。 2.習奏七字調〈身騎白馬〉。 3.欣賞流行音樂版本的〈身騎白馬〉。  4.介紹現代建築風格。 5.介紹生活圈中的廣場和公園設施。  6.瞭解臺灣歌仔戲發展的過程。 7.認識臺灣近代有名的歌仔戲劇團及有影響力的歌仔戲演員。 | 【人權教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度。  2.教師評量  3.學生自評 |
| **5** | **12** |  |  |  | **1** | **2** | **3** | **4** |
| **13** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8 | 在地的聲音  環境‧建築‧生活圈  臺灣歌仔唱抹煞 | 1.視唱練習〈都馬調〉，並運用「加花」、「減字」技巧完成動腦時間。 2.介紹北管音樂的曲調淵源、樂團編制及其音樂風格。  3.講解建築模型的製作步驟。 4.指導學生討論建築草圖。  5.認識歌仔戲的表演元素。 6.練習用肢體動作進行虛擬性的表演。 | 【人權教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生互評  2.教師評量  3.學生自評 |
| **14** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **5/14-5/15一二年級第二次評量(29D)** | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8 | 在地的聲音  環境‧建築‧生活圈  臺灣歌仔唱抹煞 | 1.複習北管音樂相關知識。 2.介紹南管音樂的曲調淵源、樂團編制及其音樂風格。 3.運用習得的南北管音樂知識完成動腦時間。  4.建築模型習作。  5.經由分組，共同設計一段簡單且結構完整的虛擬性表演 | 【人權教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生互評  2.教師評量  3.學生自評 |
| **15** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8 | 在地的聲音  環境‧建築‧生活圈  臺灣歌仔唱抹煞 | 1.介紹臺灣當代作曲家。 2.聆賞江文也《臺灣舞曲》。  3.習唱〈點心擔〉。  4.建築模型習作。  5.確實排練和上台表演分享  6.學習欣賞他人優點。 | 【人權教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【海洋教育】  【資訊教育】 | 1 | 1.學生互評  2.教師評量  3.學生自評 |
| **16** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** |  |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 繽紛聲影  動漫天地  歌聲舞影音樂劇 | 1.瞭解電影音樂的發展。 2.認識電影音樂的作用，欣賞原著音樂與非原著音樂。  3.介紹漫畫的緣起及其各種版面特色。 4.認識漫畫的類型，並能比較各地區的漫畫相異之處。 5.能分析自己喜愛的漫畫特色，並與同學分享心得。  6.引導學生認識各種類型的歌舞劇 | 【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度。  2.教師評量  3.學生自評 |
| **6** | **16** |  |  |  |  |  |  | **1** |
| **17** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 繽紛聲影  動漫天地  歌聲舞影音樂劇 | 1.瞭解電影音樂的創作分為原著與非原著兩種類型。 2.認識電影配樂家約翰．威廉斯、顏尼歐．莫利克奈及其代表作品。  3.中音直笛吹奏電影歌曲〈對人毫無惡意〉。  4.瞭解漫畫會因為其受歡迎的程度而有許多週邊商品。 5.討論由漫畫改編的電視劇及電影，並討論其相似程度及作品特性。 6.認識日本藝術家村上隆及其作品特色。 7.能認識同人誌和Cosplay。  8.認識音樂劇代表音樂家  9.讓學生從欣賞歌舞劇影片過程中，體會表達情感的方式。 | 【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 | 1 | 1.學生課堂討論參與度。  2.教師評量  3.學生自評 |
| **18** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 繽紛聲影  動漫天地  歌聲舞影音樂劇 | 1.欣賞臺灣電影音樂。  2.欣賞電影歌曲。 3.習唱〈小幸運〉。  4.認識動畫演變過程。 5.瞭解視覺暫留及費那奇鏡的原理與關係。 6.認識不同類型的動畫，包括2D動畫、紙粘土動畫、網路動畫、3D動畫。 7.認識不同類型的動畫公司及其代表作品。 8.能說明並與同學分享喜愛的動畫作品。  9.了解歌舞劇與一般劇場作品的差異  10.了解製作過程的辛苦 | 【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 | 1 | 1.學生互評  2.教師評量  3.學生自評 |
| **19** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** |  | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 繽紛聲影  動漫天地  歌聲舞影音樂劇 | 1.吉卜力與迪士尼經典動畫電影配樂欣賞。  2.認識漫畫的特性、格式與繪製漫畫的基本工具使用方法。 3.練習漫畫表情的基本畫法。  4.各組分工討論歌舞劇演出活動的工作內容。 5.請學生注意創作歌舞劇的歌曲及舞蹈元素。 | 【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 | 1 | 1.教師評量  2.學生自評 |
| **20** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **6/26-6/27第三次評量(28D)** | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 繽紛聲影  動漫天地  歌聲舞影音樂劇 | 1.認識電影配樂製作流程。 2.分組進行「音樂寫紀錄」創作練習。 3.分組呈現與互評。  4.漫畫人物習作。 5.四格漫畫習作。  6.讓學生體驗演出歌舞劇與一般話劇的不同。 7.要求學生團隊合作精神，共同完成一齣歌舞劇。 | 【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】 | 1 | 1.教師評量  2.學生自評  3.學生互評  4.學生課堂討論參與度。 |