

臺南市立歸仁國中 100 學年度第一學期三年級第二次複習考

國文科試卷範圍：第三～四冊

王淑娟 老師

班級： 年 班 姓名： 座號： 號

一、選擇題：1.-44.題每題二分，45.-48.題每題三分，共一〇〇分

1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？ (A) 銀貨兩「ㄍ一ㄨ」／「ㄍ一ㄨ」無音訊 (B) 「ㄊ一ㄌ」容枯槁／相「ㄊ一ㄌ」見絀 (C) 前「ㄐㄩㄨ」後恭／龍蟠虎「ㄐㄩㄨ」 (D) 出類「ㄅㄩ」萃／「ㄅㄩ」山涉水。
2. 下列「 」內的注音寫成國字後，何者字形前後相同？ (A) 身材豐「ㄐㄩ」／阿「ㄐㄩ」諂媚 (B) 此情不「ㄐㄩ」／「ㄐㄩ」時不候 (C) 目「ㄊㄩㄣ」神迷／晚霞「ㄊㄩㄣ」麗 (D) 耳「ㄉㄨ」目染／相「ㄉㄨ」以沫。
3. 下列各組「 」中的字音，何者前後相同？ (A) 藏書萬「卷」／兩「卷」底片 (B) 略「勝」一籌／喜不自「勝」 (C) 倔「強」固執／項為之「強」 (D) 千「載」難逢／「載」歌載舞。
4. 下列各組「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A) 「比」比皆是／「比」武大賽 (B) 安居「樂」業／禮崩「樂」壞 (C) 「數」見不鮮／「數」典忘祖 (D) 說「溜」了嘴／花式「溜」冰。
5. 下列敘述何者用字完全正確？ (A) 不肖建商偷工減料，導致地震發生後，房屋倒塌、民不寥生，景象慘不忍睹 (B) 靜夜泛舟江上，仰望一輪浩月當空，清風徐徐伴著槳聲，不禁令人詩興大發 (C) 一場突如其來的傾盆大雨，淋得人措手不及，滿街盡是匆忙尋找庇護的身影 (D) 處在瞬息萬變的時代，若對未來局勢缺少真知卓見，很容易在各方面被淘汰。
6. 下列選項「 」中的詞語，何者詞性前後相同？ (A) 這齣「浪漫」喜劇即將在臺上映／生活中偶爾「浪漫」一下可增添色彩 (B) 成敗的「關鍵」，在於我們的決心／只要輸入「關鍵」字，你就可以找到資料 (C) 感謝你的「配合」，讓活動順利進行／黃小姐「配合」警方的調查，使得案情迎刃而解 (D) 冬天皮草衣服熱賣，許多保育團體呼籲大眾不要趕搭這波「流行」／「流行」只是一股風潮，堅持才能建立自我風格。
7. 「蓮之愛」的「之」字是結構性助詞，表示賓語提前。下列各選項「 」中的字，何者不是這樣的用法？ (A) 父母唯其疾「之」憂 (B) 他老愛搬弄「是」非，令人厭惡 (C) 這次考試何難「之」有？ (D) 這事辦不成，一切唯你「是」問。

8. 快樂日報招考記者，將文字書寫的正確度列為甄選標準，請問下列哪一個應徵者，最有機會獲得這份工作呢？ (A) 阿緯：「昨夜，在荒煙蔓草的野地裡忽然發生火警，大火蔓延整個森林，迄今仍在搶救中」 (B) 威廉：「雖然科技發展一日千里，不少台灣先民的風物息俗仍與現代人的生活習習相關」 (C) 小傑：「九二一地震災民歷經堅辛，在惡劣的環境下，他們依然堅忍不拔，如今家園重建，更發展觀光農業」 (D) 小煜：「新上任的警政署長宣示：『要讓警員殆忽職守的現象，短期內消失怠盡。』」
9. 下列「 」中的詞，何者不是表語？ (A) 君子「坦蕩蕩」 (B) 教堂的琴聲「悠揚」 (C) 她很幸運得到「獎品」 (D) 半真實的謊言最「惡毒」。
10. 上完為學一首示子姪後，同學先後發表自己的感想，下列哪位同學敘述有誤？ (A) 小新：作者舉蜀地二僧為例，說明了「事在人為」的道理 (B) 妮妮：貧者曰：「吾一瓶一鉢足矣」主旨在彰顯貧僧的經濟狀況 (C) 政男：本文句式整齊、對比強烈、說理清晰 (D) 風間：「人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。」這段話中「學」最能表達旨意。
11. 下列詩句所描寫的時間，何者與「時夕陽在山，蒼翠欲滴」相同？ (A) 殊方日落玄猿哭，舊國霜前白雁來 (杜甫九日) (B) 江月去人只數尺，風燈照夜欲三更 (杜甫漫成一首) (C) 三更酒醒燈在，臥聽瀟瀟雨打篷 (徐燧郵亭殘花) (D) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新 (王維渭城曲)。
12. 「方仲永為一農家子弟，五歲時無師自通作詩，眾人皆嘆為奇才。其父帶領四處展才藝，卻未曾安排接受教育，仲永奇才不復存在了。」下列何者最貼近這則故事的寓意？ (A) 聰與敏，可恃而不可恃也 (B) 在山腳下徘徊的人，永遠到不了山頂 (C) 謂學不暇給者，雖暇亦不能學 (D) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。
13. 下列「 」中的字，何者意義前後相同？ (A) 拍「案」叫絕／異書在「案」 (B) 受用不「盡」／白日依山「盡」 (C) 「風」葉露穗／移「風」易俗 (D) 此事「固」當有福／「固」如磐石。
14. 有些詞語除了原來的詞性，在文句敘述時，也可以改變成其他的詞性。如「涎著臉」的「涎」本來是「口水」的意思，當名詞用，但是在這裡卻解釋成「流口水」，當動詞用。下列「 」中的詞語，何者不是這種用法？ (A) 「介」而馳，初不甚疾 (B) 日「啗」芻豆數斗 (C) 「秣」不擇粟 (D) 褫鞍甲而不息不「汗」。

15. 下列「 」中的字義，何組完全相同？（A）遂「止」住三軍／吾兵「止」有二千五百（B）「蓋」因不得已而用之／「蓋」竹柏影也（C）而廷尉「乃」當之罰金／司馬懿「乃」魏之名將（D）「望」北山路而退／魏兵分兩路「望」西城縣殺來。
16. 在語文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法，稱為「借代」。下列文句「 」中詞語的借代使用，何者說明正確？（A）身著軍裝，執干戈以衛「社稷」是浩子多年來宿願一鄉里（B）他有意角逐百里侯之位，爭取服務「桑梓」的機會—教育界（C）公園裡黃髮「垂髫」攜手說笑的畫面總令人備感溫馨—老人（D）變臉秀在「梨園」子弟的創新改革下，已達極高境界—劇團。
17. 「英雄的劇本比凡人的劇本更吸引人，不只因為英雄有著多采多姿、波瀾壯闊的人生；更因為它告訴我們，生命是柳暗花明，不可預期。」由上述可知英雄的故事給予我們何種啟示？（A）人生充滿希望，不要輕言放棄（B）鼓勵我們追求如英雄般的壯闊生命（C）成功機會稍縱即逝，要好好把握（D）要甘於平淡，因為只有少數人可以成為英雄。
18. 閱讀下文，並推斷「 」中的慣用語，何者使用正確？（A）趙又停：我們導演是一位待人真誠、謙虛誠懇的「老江湖」（B）蔡一伶：這家旅館的大門裝飾得富麗堂皇，真是一座「羅生門」哪（C）阮今天：你們媒體記者就別再「炒冷飯」，拿我的緋聞去炒作新聞了（D）安已宣：大雄的爸爸對大雄「執牛耳」說：你再惹是生非，我就重重的處罰你。
19. 「人上壽百歲，中壽八十，下壽六十，除病瘦、死喪、憂患，其中開口而笑者，一月之中，不過四五日而已矣。」根據上文所言，我們應如何看待人生？（A）死亡是人生必經的過程，不必看得太嚴重（B）多吃保養品、藉藥補食補，延年益壽（C）人生短暫，要達觀處世，暢懷歡笑（D）要把握人生，積極進取，造福人群。
20. 火影忍者們到臺灣來進行學術交流，一個月後，老師請他們分享學習心得，請問何人的說法是正確的？（A）宇智波佐助：《世說新語》是一部筆記小說，生動記錄魏晉人物的言行（B）春野櫻：《儒林外史》是清代著名的小說，寫出讀書人偉大的志節與情操（C）漩渦鳴人：《老殘遊記》是明代諷刺小說，借遊歷的旅人寫出社會的現狀（D）油女志乃：《三國演義》的情節完全是根據《三國志》而來，十分忠實的展現歷史。
21. 下列「 」內的詞語，何者意思前後相同？（A）消息「輾轉」得知／「輾轉」移居北部（B）能夠「左右」逢源／容易受人「左右」（C）「保管」贏得大獎／「保管」班級財物（D）描繪康橋「風光」／女星「風光」出嫁。
22. 下列敘述何者文意通順，沒有語病？（A）時光冉冉奔逝，轉眼間又過了五個春秋（B）夕陽西斜，天邊被映染出一片橘紅色曙光（C）雨中的湖畔，遊人稀疏零落，不知凡幾（D）摯友來訪，爐邊酌酒，令寒夜的斗室格外溫暖。

23. 陳黎在〈聲音鐘〉裡提到小販的叫賣聲「這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶—具體而微地把整個民族、整個土地的生命濃縮進一句呼喊。如果你在心裡一遍遍學著，你一定可以聽到跟牛犁歌或丟丟銅仔一樣鮮活有趣的旋律。」這段話的意思是？（A）小販的聲音各有特色，且叫賣的文句內容常是熱愛民族、土地的文人創作（B）小販藉著每天叫賣，走訪各地，經年累月也能譜出不少具鄉土風味的音樂作品（C）許多小販其實都是失意的音樂家，叫賣聲充滿旋律感，需要用心聽才能發現他們的才華（D）小販為生活努力付出，充滿變化、吸引顧客的叫賣聲已成為一種真誠、動人的民間文化。
24. 下列「 」中的「於」字，何者與「苛政猛於虎」的「於」意思相同？（A）蜀道之難，難「於」上青天（B）生「於」憂患，而死「於」安樂也（C）楚敗「於」漢，楚王項羽自刎身亡（D）不戚戚「於」貧賤，不汲汲「於」富貴。
25. 下列各句，何者與「王藍田性急」一語句型相同？（A）逝水是永不止歇的躍動（B）斑駁石牆上的苔痕沉穩老練（C）一切鳥聲都有婉轉清脆的共同點（D）我發現大自然已經把劇本寫到好幾年後。
26. 「寧可以急相棄邪」句中的「相」字是代詞性的助詞，指動作是單方面進行的，下列何者用法也相同？（A）守望「相」助（B）「相」機行事（C）出郭「相」扶將（D）兒童「相」見不相識。
27. 下列「 」中的字，何組全是實指顏色？（A）「白」瞪著眼／唇「紅」齒白／「碧」波盪漾（B）槁木死「灰」／「朱」顏鶴髮／「黑」箱作業（C）「玄」端章甫／「丹」楓片片／「黃」梅時節（D）「赤」手空拳／「青」出於藍／「烏」雲密佈。
28. 詞語中的數字，有些實指數量；有些只是用來表達「多」或「少」的含義，並非實際數量。而下列「 」中數字的用法，何者和「同行十二年」的「十二」相同？（A）三思後行（B）三姑六婆（C）家徒四壁（D）四維八德。
29. 在課堂上，老師要求同學以史記為主題做報告，下列四人的說法，何者有誤？（A）史記是第一部以記載人物事蹟為主的紀傳體史書（B）史記一書記載黃帝到漢武間的歷史，是我國第一部斷代史（C）全書共一百三十篇，分為本紀、表、書、世家、列傳五類（D）以描寫人物生平為主，善於使用對話表現不同的人物性格。
30. 「無官何患，無錢何憚，休叫無德人輕慢。」這句話在強調什麼道理？（A）看透紅塵，四大皆空（B）自重自愛，以德為貴（C）隱逸高蹈，不拘小節（D）閒雲野鶴，自在逍遙。

臺南市立歸仁國中 100 學年度第一學期三年級第二次複習考

國文科試卷範圍：第三～四冊

王淑娟 老師

班級： 年 班 姓名： 座號： 號

31. 中國文學作品中經常使用各種時令、景物來描述季節，使詩意較具婉約含蓄之美。請問下列詩句中，何者與「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」句中表示的季節相同？ (A) 更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾 (B) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時 (C) 殘雪壓枝猶有橘，凍雷驚筍欲抽芽 (D) 睡去依依隨雁斷，驚回故故惱蛩鳴。

32. 隨著歷史的變遷，同樣的字，詞常產生新的解釋。以下四組「古今語」，何者意思仍然相同？ (A) 伏羲坐於方壇之上，聽八風之氣，乃畫「八卦」／名人的「八卦」緋聞，永遠是媒體的最愛 (B) 舊時王謝堂前燕，飛入「尋常」百姓家／這現象很「尋常」，不必大驚小怪 (C) 丞相玄機，神鬼莫測，若某等之見，必棄城而「走」矣／捨不得讓你「走」，卻無力挽留什麼 (D) 「春秋」多佳日，登高賦新詩／人生苦短，我們不該虛度「春秋」。

33. 平常我們在講話時會用到很多外來語，下列哪個選項「」中的字「不」屬於外來語的用詞？ (A) 媽媽會利用週末時間去練「瑜珈」 (B) 妹妹最喜歡吃草莓「餅乾」了 (C) 爸爸常常看「叩應」政論節目 (D) 弟弟與朋友組隊參加「保齡球」的比賽。

34. 「虹只駕一個黃昏／蓮只紅一個夏季。」(余光中·〈詠〉)詩句中的「紅」字詞性與下列何者相同？ (A) 西蜀之「去」南海，不知幾千里也 (B) 勝固「欣」然，敗亦可喜 (C) 朔「氣」傳金柝，寒光照鐵衣 (D) 老吾「老」以及人之老，幼吾幼以及人之幼。

35. 根據下文，以下何者是習操舟者墜槳失舵的原因？

楚人有習操舟者，其始折旋疾徐，惟舟師之是聽。於是小試洲渚之間，所向莫不如意，遂以為盡操舟之術。遽謝舟師，椎鼓速進，亟犯大險，乃四顧膽落，墜槳失舵。

—劉元卿《賢弈編》

操舟：駕船。 折：轉變方向。旋：轉圈。 遽：馬上。 椎鼓：擊鼓。 亟：突然。
(A) 言聽計從 (B) 不諳水性 (C) 資質駑鈍 (D) 淺嘗輒止。

36. 根據下文，何者是促使人成為令器的原因？

子弟者，大人之胚胎；秀才者，士夫之胚胎。此時若火力不到，陶鑄不純，他日涉世立朝，終難成個令器。

—明·洪應明《菜根譚》

令器：大器，有用之人。
(A) 天賦異稟 (B) 金錢資助 (C) 教育成功 (D) 陶鑄設備。

37. 莎士比亞曾說：「寶石雖落在泥土裡，它仍是寶石；沙粒雖被吹到天空中，它還是沙粒。」這句話的涵義和下列何者相近？ (A) 外在環境雖有異，人內在本質不變 (B) 人才經常被埋沒，故無法展現實力 (C) 錢財乃身外之物，最後將同歸塵土 (D) 事物外貌雖不同，作用卻是相同的。

38. 「生活中有些習慣實在對身體不好，卻又戒不掉。」如表是網路上

1. 睡覺到自然醒	35.3%	444票
2. 熬夜	19.4%	244票
3. 抽菸	15.4%	194票
4. 生理期吃冰	1.1%	14票
5. 狂K漫畫小說	3.8%	48票
6. 飆歌跳舞玩到瘋	2.4%	30票
7. 打一整天(夜)牌	1.7%	21票
8. 邊蹲廁所邊看書	1.5%	19票
9. 窩在沙發床上發呆看電視	9%	113票
10. 狂吃垃圾食物(油炸甜點)	10.4%	131票

(改寫自奇摩網路新聞)

進行的「壞習慣」排名票選：(總投票數：1258 票)關於上列「戒不掉的壞習慣」票選結果分析，下列說明何者正確？ (A) 第一名得票率超過半數 (B) 表格內容排列是依照得票數多寡 (C) 票選第二、三名的得票總數超過第一名 (D) 某些項目可能會因投票者性別產生不同結果。

39. 關於以下這段訊息的說明，何者正確？

工業肥料廣泛使用，已擾亂地球的化學作用。使用肥料已使整個環境中的氮與磷流量提高了一倍以上，而且每年增加的氮總量為1億3300萬公噸，磷總量為1000萬公噸。這兩者的流量已造成各地的水污染、使許多湖泊與河流水質惡化、形成大片缺乏氧氣的「死區」，破壞沿岸地區的海洋。我們需要新的農業技術來提高糧食產量，但也必須維護環境。

—節錄自《科學人》〈愛地球九大防線〉

(A) 工業肥料的過度使用使糧食嚴重減產 (B) 磷和氮是有毒物質，不可添加在肥料當中 (C) 生態環環相扣，土地濫用肥料最後影響海洋 (D) 呼籲農夫實行有機耕種，不要再使用化學農藥。

◆試回答第 40. - 42. 題：

【衛人嫁子】

衛人嫁其子而教之曰：「必私積聚。為人婦而出，常也。其成居，幸也。」其子因私積聚，其姑以為多私而出之，其子所以反者倍其所以嫁。其父不自罪於教子非也，而自知其益富。

今人臣之處官者，皆是類也。

韓非子〈說林上〉

40.「為人婦而出，常也」所指為何：（A）為人媳婦，被夫家休棄是常會發生的事情（B）為人媳婦外出工作賺錢，是常常有的事情（C）女子宜出嫁，不宜留在娘家，招贅才是常理（D）女子出嫁後，拿出私房錢貼補家用是常理。

41.下列關於各選項的敘述，何者正確：（A）「嫁其子」乃指兒子即將入贅於女方家（B）「自知其益富」即得意於具有增加財富的智慧（C）「成居，幸也」指新人的新廈落成實為幸福之事（D）「姑以為多私而出之」指姑姑認為他常微服而行。

42.本文主旨為：（A）婚嫁應節儉為尚，不宜鋪張（B）人不可以貪取婚嫁所需費用（C）女人不可貪心斂財且私自外出（D）君臣若斂聚財物，終被百姓所唾棄。

◆試回答第 43. - 44. 題：

齊景公出獵，上山見虎，下澤見蛇，歸召晏子而問之曰：「今日寡人出獵，上山則見虎，下澤則見蛇，殆所謂之不祥也！」晏子曰：「國有三不祥，是不與焉。夫有賢而不知，一不祥；知而不用，二不祥；用而不任，三不祥也；所謂不祥乃若此者也。今山上見虎，虎之室也，下澤見蛇，蛇之穴也。如虎之室，如蛇之穴，而見之，曷為不祥也？」

劉向《說苑·君道》

☞ 曷：通「何」。

43.根據本文晏子從反面論說，認為「國有三不祥」。下列選項何者不是晏子所要表達的意義？（A）用人不疑（B）禮賢下士（C）知人善任（D）見賢思齊。

44.晏子認為在山上看見虎和在水邊看見蛇，並非不祥之事，其原因為何？（A）虎與蛇見到賢君都將禮拜，因此不必懼怕牠們（B）賢君在動物的居所看見該動物，毋須大驚小怪（C）單獨一人出獵而遇見猛獸惡蟲的確可怕，但上天將庇佑賢君（D）賢君在野外受到驚嚇，應嚴懲失職官員，不必擔心損及慈祥形象。

◆試回答第 45. - 46. 題：

有位日本作家所寫的書《築夢的手紙屋》，其中就提到他認為念書只是一種工具罷了。一般來說，工具的創造都是為了解決人類的不便而誕生的。這位作者提醒，我們在生活中會想到許多東西，甚至只要我們活著，就必須靠別人提供給我們許多東西，若是沒有這些人的話，我們根本就沒有辦法自在舒適的過生活。因此我們必須拿東西跟別人「交換」，才能獲得食衣住行育樂種種的必需品。這種「交換」的過程，就是用雙方都認為適當的份量，來交換對方擁有的物品中自己想要的。通常我們都習慣用「錢」來當作衡量的標準，但是並非只能用錢來交換，用物品來交換物品，或用抽象的價值來交換物品，也都可能的。一般而

言，我們到公司上班，就是拿自己所有的，也是公司想要的勞動力和時間，來交換公司擁有的，也是自己想要的「金錢」和「安定」，當然，你付出的成本跟你獲得的金錢，要依你們雙方都認為適當的份量。

因此，念書可以說是我們為了擁有更多能力可以與別人做更好交換的工具，也就是念書是用來增加未來選擇的工具。我想你現在應該可以體會，和高中畢業就進入社會工作比起來，大學畢業的話，工作的選擇範圍應該是大得多的。

幾年前，龍應台女士與她十七、八歲的孩子安德烈兩人信件對談的書《親愛的安德烈》裡，她也提到：「我要求你讀書用功，不是因為我要你跟別人比成就，而是因為，我希望你將來擁有選擇的權利，選擇有意義，有時間的工作，而不是被迫謀生。因為在目前現代的生活架構裡，什麼樣的工作比較可能給你快樂？第一，它給你意義，第二，它給你時間。你的工作是你覺得有意義的，你的工作不綁架你使你成為工作的俘虜，容許你去充分體驗生活，你就比較有可能是快樂的。同時，當你的工作在你心目中有意義，你就有成就感，再加上工作不會剝奪我們的生活，我們才會有尊嚴，而成就感與尊嚴，不就是快樂與幸福的前提嗎？」

—節選自李偉文〈唸書是為了增加選擇的工具〉

45.依據上文，龍應台為什麼希望她的孩子用功讀書？

（A）用功讀書是負責任的表現（B）孩子能找到充滿尊嚴及成就感的工作（C）媽媽才能跟別人比誰的孩子較有成就（D）孩子能找到擁有令人望之興嘆的高薪工作。

46.根據《築夢的手紙屋》作者的觀點，下列敘述何者有誤？

（A）念書就可以使你不被別人俘虜（B）念書可以與別人做更好的交換（C）念書可以解決生活中的不便（D）念書可增加未來的選擇權。

◆試回答第 47. - 48. 題：

海有蟲，拳然而生者，謂之墨魚。其腹有墨，遊於水則墨蔽其身，故捕者往往迹墨而漁之。噫！彼所自蔽者，迺所以自禍也歟！人有恃智，亦足以鑒。

節錄自宋·林昉《田間書·雜言》

☞ 拳然：屈曲不伸展的樣子。 迺：通「乃」字。

47.請問墨魚最後的下場，可用下列何者來形容？（A）近墨者黑（B）同流合污（C）弄巧成拙（D）池魚之殃。

48.作者藉由「人有恃智，亦足以鑒」，是在傳達什麼寓意？

（A）聰明反被聰明誤（B）得饒人處且饒人（C）魯班門前弄大斧（D）一山還有一山高。