

肆、 方案實施內容與省思

七年級

一、話窯：文史巡禮～「窯」想起 — 「紅瓦厝」的時空旅行

課程連結	翰林版/社會科第一冊/清領前期的社會與文化			
教學發想	台灣清領前期是漢人大量來台開墾的興盛期，學生學習完當時的歷史背景知識後，再根據歸仁當地文史資料與十三窯相繼出土的文物，繼續延伸課程，加入屬於歸仁的人事地物為佐證，學生必能更深刻學習。			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解與探索文物，重建過去先民的生活與文化，產生情意學習經驗 2. 理解家鄉文化根源，建立學生自我認同感，培育愛鄉親土情懷 3. 整合地方人力、物力資源，建立良好社區關係 			
教學歷程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講述基礎知識概念：老師從課本史實帶入歸仁窯的考古發現與相關報導，提供學生有更深一層參與歷史的機會。 2. 走出課堂：觀看歸仁窯出土文物展示，親手觸摸歸仁窯的陶土破片，建立學生實體文物的參訪經驗、具體化的史蹟學習。 			
2 節課				
能力指標				
社會 2-4-1	step1. 學習台灣史先備知識	step2. 聆聽歸仁十三窯講座	step3. 參觀仁壽宮考古物展	step4. 出土遺物介紹
2-4-2				
2-4-5				
2-4-6				
	step5. 訪談地方耆老	step6. 小組討論寫學習單	學生回饋： 「認識歸仁十三窯後，我才知道原來在我們的身邊，竟然有一段歸仁的過去跟課本上講述的台灣清領時代歷史這麼貼近，而老師還讓我們觸摸了祖先創作並使用過的器物和磚瓦，真是太不可思議了，能親眼所見真是特別有感覺呢！」	
教學評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分組討論與學習單：課程實施完後，各小組組員書寫學習單並一起討論、統整。 2. 小組報告分享：各小組對全班做 5-10 分鐘的開放式的口語分享。 			
教學困境 / 檢討與修正				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 進度壓力：國中社會科普遍有授課時數不足的問題，若遇到國定假日或學校活動有停課的狀況，課程進度更是吃緊。⇒若要進行此課程，則必須再利用彈性課程或社團時間方能順利施行。 2. 遺址殘存不堪：歸仁十三窯遺址多數被破壞並開發農作，老一輩的歸仁耆老日漸凋零，對於日後帶領學生做實地考察、認識鄉土，必將有更多困境。⇒文化意象的保存與傳遞真的是刻不容緩。 				
成長與回饋				
教師成長	<ul style="list-style-type: none"> ● 除了課本知識之外，我們還能給學生什麼？歷史的主角是人，學習歷史若能讓學生走出課本，親近人群、土地，有機會沉浸在自己先人的史蹟文物、真實歷程中，不但學生的求知慾增強，歷史也從文字化為一份情懷與深刻體驗 ● 身教：歷史科老師對文化傳承的具體行動。地方文史的保存始終在與時間賽跑，我們以歸仁十三窯發展本位課程，能給予逝去的歸仁窯新時代新思維。 			
家長回饋	鮮少有人注意到還有相關的文物靜靜地在仁壽宮二樓展示著，文物是死的，但人是活的，當孩子回家提及這段歸仁歷史時，有機會和孩子聊聊家族、故鄉，好像也更拉進了家人間的情感。			



二、聞窯：窯藝芬芳～蒔花植草綠手指

課程連結	康軒版/綜合活動第一冊/校園放大鏡			
教學發想	學生新進學校之初，能用自己的感官感受自己所在的環境，熟悉校園中可為己所利用的資源，不僅只欣賞校園之美，包括對學校產生認同感，更為未來的課程埋下伏筆。			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生學習運用身體的各種感官體驗校園植物。 2. 透過親手種植當季食用植物，觀察瞭解、親身體驗當時、當季、當地食用植物之特性，並做為未來運用的基礎。 			
教學歷程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講述基礎知識概念：校園植栽的先備知識，了解觀察應注意的細節。 2. 走出教室：帶領學生實際走訪校園各個角落，對植物進行訪查，能看到、摸到、聞到、感受到植物不同的屬性，完成觀察紀錄表後，小組分享與討論。 3. 親手種植：親手種植蕃茄或紅蔥頭，並利用課餘時間照顧並觀察植物。 			
3 節課				
能力指標 綜合 2-4-6 3-4-1				
	step1. 『看乎清，認乎明』	step2. 觀察十二生肖藥草園植物	step3. 東張西望實際觀察(澳洲茶樹)	step4. 觀察紀錄分享討論
			學生回饋： 「這次活動使我更了解多種植物的長相，和他們的特徵，這樣跟家人出門玩時，就可以做個小小植物老師了，覺得很 Happy。」 「我從來不會去觀察大自然，也不懂花、草之類的，這次的活動讓我多了解了植物，令我獲益良多啊！如果將來要野外求生什麼的，也可以辨別什麼可以吃、什麼不可以吃」	
	step5. 親手種植，用心照顧	多喝一點，要長的比我高喔！		
	教學評量	學習單(觀察紀錄表)： <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察校園中的植物，將其特性記錄下來並討論分享。 2. 記錄自己種植的植物的生長狀況。 		

教學困境 / 檢討與修正

1. 校園植物種類眾多：若詳細說明，需要更多的時間，且挑戰學生的耐性。
⇒可將學習單結合植物導覽手冊，增加辨識的容易度，使學生更有效率的認識植物特性。
2. 團體導覽掌控不易：校園踏查可分組進行，結合小組任務、圖尋寶活動等方式，將學習融入遊戲，讓學生更有興趣，引發其參與感及責任心。

成長與回饋

教師成長	<ul style="list-style-type: none"> ● 行萬里路勝讀萬卷書：帶領學生實際進行校園植物訪查，不僅只能「看」到，更能「摸」到、「聞」到實物，對學習的印象會更深刻，讓學習不再侷限在課本中，更能體會「落花水面皆文章」的美。 ● 本土連結更有感情：有別以往各科各單元的課程，能帶給學生本土文化連結的課程，讓學生更了解在地的人事物，進而更愛在地的一切。
家長回饋	感謝老師的這一堂課，讓孩子了解校園植物外，還能學以致用，我們全家一起到中興林場遊玩，女兒還能「現場指導」教家人辨別植物，介紹桃花心木的一生呢！



三、造窯：夢想窯廊～造「窯」生勢，搭建屬於我們的歸中窯

課程連結	康軒版/視覺藝術第二冊/空間與構圖；第一冊/造型與創意			
教學發想	從歸仁十三窯的鄉土情懷發想，希望用更親近學生、親近社區的方式延伸其獨特的概念。因此，在全球柴燒，動手蓋窯的樂活趨勢下，決定帶領歸中孩子設計屬於我們在地文化的歸仁行動窯體，並加上現代藝術的馬賽克磚進行裝飾。			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以創意發想設計具有歸中特色的窯體造型 2. 透過分組，以馬賽克藝術創意形式發想色彩學學習實體的在歸仁窯上的裝飾應用 3. 以馬賽克磁磚拼貼，了解泥作技巧和實際操作 			
教學歷程 18 節課	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創意發想：以各地造型窯體（如水里蛇窯、麵包窯）等圖片帶領學生以「歸仁」、「鄉土」為主題思考歸中行動窯的窯體創意。 2. 結合專家，作品競賽：由景觀造型專家黃毅斌老師解說窯體設計的注意事項，並以小組競賽方式，由專家、教師、同學票選出最具代表性與可執行性的設計稿。 3. 窯體實作：小組分工進行實作，包含毛修、砌磚、堆疊、.....等等。 4. 馬賽克磚設計與應用：窯體設計搭建完成後，讓學生實際進行馬賽克磚的設計、選色、拼貼、泥作、砌磚等工作。 			
能力指標 藝文 1-4-1 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10				
	step1. 窯體的創意發想	step2. 毛修、砌磚	step3. 搭建完工	step4. 馬賽克拼貼設計
			學生回饋： 「以前都只是電視上或是路邊看到有人在賣行動窯烤的 pizza，沒想到有天我們也能完成行動窯的製作，從無到有，以及看到大家同心協力完成一個屬於大家的窯，我們實在太有成就感了！也發現很多同學其實都很有想法及能力，這樣的回憶真的很難得！」	
教學評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解：由老師的講解中，能明確的說出窯體設計的概念。 2. 合作、討論：各組設計一個窯體，說明設計發想與概念，由全班票選屬於班上的窯體。 3. 應用、實作：能運用老師講解的製作方法，並依照設計圖做出實際的窯。 			
教學困境 / 檢討與修正				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 窯體設計本身需要考量實用性：因帶領學生進行設計窯體的過程的創意發想，沒有多著墨窯體實用性能應用的部分，使得學生容易天馬行空，造成有些設計作品創意佳卻無法執行的結果。⇒商請有造窯經驗的專家協助孩子設計過程中問題修正，並由專家、教師針對「創意性」、「可執行性」等方面給予建議。 2. 目前學校無生活科技教室可供實作課程活動實施：窯體裝飾馬賽克磁磚的部分因無法利用合適的場地及硬體設備進行切割，學生裝飾圖案設計表現受限。⇒建議未來可將多餘的空教室規劃為生活科技實作工作室，給予學生更大的發揮空間。 				
成長與回饋				
教師成長	<ul style="list-style-type: none"> ● 視覺與情感的課程融合：在視覺上的設計我們可以看到學生們在作品的呈現之外，其實學生們也正在以視覺藝術的表現手法將他們想傳達的情感與想法融合在作品中。 ● 看到孩子的特點與優勢：此部分課程多以翻轉教室的形式，學生主動參與居多，所以教師在旁指導或觀察時可觀察到學生與平時在教室內有許多不同的優點和面向。 			
家長回饋	現在的小孩要接觸到實體的窯是很困難的，更何況是要做出一個窯來，很高興學校能夠提供這樣的課程與學習環境，讓窯的製作技巧與文化可以繼續傳承下去。			



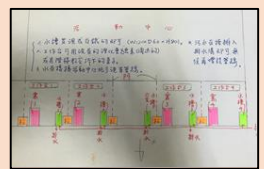
八年級

四、品窯：食藝美窯～「窯」藝 DIY -- 「食」在有意思

課程連結	康軒版/綜合活動第三冊/野炊知識家第四冊/食物里程、食物哪裡來			
教學發想	學生對在地鄉土的感受力低，也由於親身經歷的感受經驗不足，所以難以提起對鄉土的熱情。因此本教材希望結合八年級課程中尊重生態環境的「無痕山林」以及「食物里程」的永續概念，進一步體察自身鄉土環境，感受老一輩使用土窯的經驗，靠雙手打理餐食的生活模式，透過飲食，帶領學生發覺鄉土的感動。			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過參與歸仁窯窯烤 pizza 過程，提升學生對在地的認同與本土情懷 2. 利用返璞歸真的概念讓學生親身感受以手揉麵粉、土窯披薩的親土親鄉的感動 3. 以「無痕山林」與「食物里程」的知識建立學生正確的環境永續概念 			
教學歷程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化反思：請學生討論歸仁窯的新的可能。 2. 從鄉土情懷與「樸門」自然永續的概念帶入主要活動：歸仁行動窯烤披薩。 3. 認識歸仁行動窯：燒窯木材、窯烤與生火注意事項。 4. 瞭解 pizza 實作程序：瞭解手揉麵糰的過程、方法、烹飪注意事項。 5. 完成歸仁窯窯燒披薩：小組分享成果，收拾餘燼，完成省思單。 			
6 節課				
能力指標 綜合 2-4-6 3-4-1	 <p>step1. 鄉土情懷 v.s. 自然永續課程導入</p>	 <p>step2. 小組合作 分工協力</p>	 <p>step3. 天然枯枝 窯烤實作</p>	 <p>step4. 滿心期待的 披薩出爐</p>
	 <p>step5. 留下一個美好又難忘的經驗</p>		<p>學生回饋：</p> <p>「活動十分有趣，從生火、做披薩到烤出香噴噴的披薩，每個過程都是由每個同學一起分工合作完成的，讓我吃的津津有味，也很感謝各位老師的幫忙與指點，讓我們能夠如此順利的完成這個活動，而我也希望在未來，我能好好利用這節課所學的東西，做一個披薩給自己的家人品嚐。」</p>	
教學評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分組討論：各組討論並分享歸仁窯的新的可能。 2. 學習單：將製作披薩的過程、成果及感受和同學分享，並回饋給老師。 			

教學困境 / 檢討與修正

1. 時間與場地：由於分場地進行課程，在製作 pizza 時需要更注意時間的拿捏，並督促學生在時間內送到窯烤場地，才能順利在時間內全數烤完。
2. 重新規劃課程場地：建議在窯烤區增設水源及料理區
 ⇨如右圖：童軍老師重新規劃的窯烤活動場地



成長與回饋

教師成長	<ul style="list-style-type: none"> ● 積極主動的學習氛圍：學生一開始對鄉土的感受力稍嫌不足。⇨課程以文化為出發點進而融合返璞歸真的概念，加上烹飪的實作歷程讓學生可以對這門課程更加有興趣且積極主動參與之外能夠從課程中獲得反思。 ● 多面向的創意發想：教師團隊在設計課程時能夠多多思考如何將文化、議題、實作這三面向的主題加以結合並引起學生興趣。
家長回饋	<p>學校很用心，一方面讓孩子了解過去歸仁的窯業文化，另一方面也讓孩子從各項實作中了解 pizza 的製作過程，更讓孩子了解食材的生產和減少食物里程的概念，感謝學校的用心。</p>



五、想窯：象「窯」心生～打造府城藝文館入口意象

課程連結	康軒版/視覺藝術第二冊/空間與構圖；第一冊/造型與創意			
教學發想	秉持「做中學；學中做」的精神，藉由府城藝文圖書館入口意象的規劃設計與製作，一方面融入歸仁窯意象，使學生在實踐校園美學基地的過程潛移默化之下，加深對歸仁窯的認識與在地文化的認同；另一方面建立學生自信心與成就感。			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過異質性合作學習，藉著團隊分工、協調、合作、討論歷程，共同完成作品。 2. 融入環保概念，以最少經費達到最大效益，發揮廢棄報紙的再生能力。 3. 學習紙漿的製作、材質仿造與浮雕空間概念設計等技巧，並觀察其中的微妙變化。 			
教學歷程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講述基礎概念：講述入口意象設計的主題規劃與紙漿的製作過程及藝術創作形式。 2. 分組討論：學生進行分組討論與任務分配，教師適時參與，評估實踐的可行性。 3. 蒐集材料：蒐集廢棄報紙，親自製做紙漿材料，發揮廢物利用的環保概念。 4. 動手實作：教師示範紙漿的塑造，過程中觀察學生手巧與空間處理能力，指引學生分配不同難易工作，建立其自信心與成就感。 			
18 節課				
能力指標				
藝文				
1-4-1	step1. 分組討論, 教師評估可行性	step2. 放大草圖並將貼在柱子上	step3. 蒐集廢棄報紙作為紙漿原料	step4. 使用果汁機打碎報紙製作紙漿
1-4-2				
2-4-6				
2-4-8				
3-4-9				
3-4-10	Step5. 堆砌歸仁窯意象-糖漏造型	Step6. 高難度的堆塑紙漿	學生回饋： 「從毫無想法到雛型出現，全憑大家共同的討論。整個柱子上的雕塑，結合了歸仁的種種意象，就像一個生命、一個鮮活的表徵。步出圖書館，我仰望蒼穹，模糊地浮現圖書藝文館落成後的樣貌，我知道，它會在我們天馬行空的想像裡畫下完美的驚嘆號！」	
教學評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參與討論：網路社群延伸課堂分組討論。 2. 草圖評選：創意發想勇於表現說服他人。 3. 工作日志：掌握進度與自我管理能力。 			

教學困境 / 檢討與修正

1. 異質合作分組成效有限：雖然各專其職落實分工，不過學習能力佳者，往往專注於製作，較少時間指導學習能力較低者，使之不知所措。⇒學習能力低的學生，教師以小件作品示範，鼓勵其練習基本技巧及負責環境整理或備料，增加參與感，可避免課堂中無所事事。
2. 課程節數不足：目前所分配每週一節美術課，要完成校園公共藝術，確實在實踐操作課上非常不足。⇒擴充參與班級數，以人力克服節數的不足，由九年級各班以接力方式共同製作完成。

成長與回饋

教師成長	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生集體分組發想、討論、與教師對話：以接力賽的方式，持之以恆的耐力產出以在地文化的過去(歸仁窯、敦源聖廟、歸園)、現代(傳承傳統跳鼓舞龍藝陣)、未來(立足台南，瞭望國際)為主題的意象作品，使師生感受團體合作力量無限。 ● 美好的學習經驗：學生認真的態度與完成作品後，所流露出來的成就感，與其所展現自信心，是師生之間教與學的共同美好回憶。
家長回饋	台灣是很有特色的一個地方，歸仁也是，當地的文化和精神，應該被大家共同維持和推動。我很肯定孩子們參加了這樣的過程，很开心這個想法被具體的行動表現出來！



六、飄窰：窰向國際～那一年屬於府城的十六歲

課程連結	康軒版/英文科第一冊-第三冊每冊習得的單字或句子			
教學發想	希望藉由台南府城特有「做十六歲」的文化讓學生能和國際交流的夥伴們直接互動其文化情境，延伸所學，帶領學生走出課本，放眼國際。			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以本土文化為基礎英語為媒介，激發學生對鄉土文化熱愛之心進而拓展國際視野。 2. 體驗了解十六歲文化與獨立自主能力養成的相關聯性。 3. 扮演與實施十六歲祭典儀式與祭品準備，以角色扮演形式增加學生體驗活動經驗並藉此強化學生鄉土情懷。 			
教學歷程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準備課程大綱及內容：課前講述、分組合作學習與配對學習討論等多樣化教學策略。 2. 視訊化的國際交流：與國際夥伴交流異國文化，提供學生體會用英文放眼國際的魔力。 3. 主題式的國際視訊交流：將本土與英語結合，以布袋戲、真實祭品、狀元服裝等，打造府城「做十六歲」的英文版戲偶劇場。 4. 進行壁畫製作：創造出融合美術與文化的壁畫。 5. 視訊呈現完整壁畫：並透過介紹和 Q&A 深入了解彼此的主題。 			
41 節課				
能力指標 中小學 國際教育				
	step1. 視訊化的國際交流	step2. 主題式的國際視訊交流		
	step3. 壁畫製作			
			學生回饋： 「這是我第一次與外國人說話，很怕聽不懂對方說的，也怕自己說不出話，超緊張！但是經過與小組內的同學反覆練習和老師指導，發現自己真的可以用英語開口溝通，希望未來的我能夠把更多文化及生活經驗，向不同國家的朋友分享！」	
	step4. 作品介紹	step5. 慶讚成果		
教學評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分組討論與學習單：整體課程實施完畢後，先分編小組，各組員彼此討論並互相協助，討論結果將於下次交流時呈現出。 2. 透過影片製作、聖誕卡片祝福：訓練學生聽說讀寫能力。 			

教學困境 / 檢討與修正

1. 課程時間吃緊：交流時間需要籌備執行與回饋檢討，僅利用午休時間及利用課後時間，在時間上並不充裕。⇒若要進行此課程，則必須再利用彈性課程或社團時間方能順利施行。
2. 視訊配備仍有待改進：否則機械短路時會造成雙方即時對談的困擾。
3. 經費不足：有些概念需要一些經費來實施，但是礙於經費無法實現，建議提供充足經費及課務彈性以利進行相關課程實施。

成長與回饋

教師成長	<ul style="list-style-type: none"> ● 活用所學：孩子們在英文學習上更加有信心、更加敢開口說，也覺得「說」沒那麼難，最需要的是「勇氣」。 ● 努力展現自我：孩子們的團結向心力還有跟老師的關係越來越密切，努力展現成果給國際夥伴們，努力宣揚在地文化，希望帶領國際朋友們認識自己深愛的土地。
家長回饋	語言是需要活用的，看到孩子將從小到大學的英文實際使用在生活上感到很開心，也感覺孩子更有信心和興趣在英文上，英文不再是學校的科目之一，而是一個和世界接軌的一個重要工具！

