



《文化部雲嘉嘉營劇場連線計畫—藝把青 | 青少年戲劇作品巡演》

《天堂客棧》

布袋戲搖滾音樂劇

2019 校園巡迴演出製作

計畫書

指導單位：文化部

主辦單位：嘉義縣文化觀光局

執行單位：嘉義縣表演藝術中心 / 滿滿藝工作室

壹、計畫介紹



「雲嘉嘉營劇場連線」為文化部「藝文場館升級計畫雲嘉嘉營劇場連線」中，有關區域整合的分項計畫。由台南市、嘉義市、嘉義縣、雲林縣 4 個縣市文化局處共同協力打造而出劇場合作平台。而其中的計畫重點項目《藝把青》則由嘉義縣負責執行，以青少年劇場為核心概念，籌劃「青少年戲劇作品 4 縣市巡演」、「青少年戲劇教育推廣」、「高風險學生戲劇導入」及「青少年戲劇比賽」。

《天堂客棧》布袋戲搖滾音樂劇獲選為「青少年戲劇作品巡演」的首部作品，於 2018 年前進雲嘉嘉營四縣市的八所校園，駐足約 2500 名青少年的心房，深受青少年學子們熱烈迴響。《天堂客棧》為一齣融合傳統與現代，充滿獨特風格的布袋戲搖滾音樂劇，吸引青少年觀眾感受劇场的魅力。並且透過故事劇情引導青少年觀眾思考生活的價值和態度，甚至給予正迷茫中的青少年另一個思考的角度。帶著這份懇切規劃今年度《天堂客棧》布袋戲搖滾音樂劇校園巡迴，於 2019 年持續發揮影響力。

本次校園巡迴計劃除《天堂客棧》演出之外，亦規劃對應之演後座談。透過面對面交流互動直接帶給年輕學子更多啟發，吸引青年觀眾投入認識表演藝術。除主演之外，《天堂客棧》的其他創作核心人員如編導，預計也將於不同場次中，一起參與對談與青少年直接討論劇場藝術與感想。

持續以雲嘉嘉營四縣市跨域為巡演區域，分別於各縣市中兩個學校，預計完成八個場次巡迴演出。《天堂客棧》的演出規模建議觀賞群眾約為 150 人左右。青少年在青春迷惘的人生環節中，我們願能用戲劇與藝術的力量持續陪伴，透過 2019《天堂客棧》布袋戲搖滾音樂劇校園巡迴計劃，與更多的青春進行對話。



貳、校園巡演作品介紹暨演後創作者分享座談



《天堂客棧》布袋戲搖滾音樂劇校園巡演計畫，除正式作品演出之外，同時規劃有演出後的創作者分享座談（約 20-30 分鐘）。場次日期與演出一致，也為跨域執行共八場次。

A. 校園巡演作品介紹

I. 演出劇目：《天堂客棧》

「尋尋天堂，覓覓他方，盡皆是客，立棧於常。」《天堂客棧》結合了當代劇場的表演手法，以不同於以往布袋戲的演出形式，延續義興閣獨家“布袋戲搖滾音樂劇”表演型態，此次演出為不插電的民謠搖滾風格，



格，搭配無框架模式搭配「一桌二椅」意象式的舞台設計，打破傳統布袋戲戲台空間概念，人偶同台創造新的表演程式與邏輯，濃厚的獨特風格與氣氛將帶給青少年觀眾對傳統布袋戲藝術突破性體驗。同時經由劇本故事充滿哲思的提問和趣味，透過原創角色與劇情傳遞正向能量，在歡樂的風味之中帶領觀眾反思生活。

II. 演出型態：布袋戲搖滾音樂劇

III. 節目長度：演出約 80 分鐘。

IV. 演出建議觀賞人次：150 人內。

（將依學校演出場地而定）



V. 演出場次建議為安排為下午時間，上午（約四個鐘頭）為進場裝台及試彩時間。或者可提前安排於演出前一日進校園裝台。

VI. 劇情大綱：



故事描述主角盧一寶的遭遇傳

遞珍惜生活，遭遇挫折後經歷轉變，從憤世忌俗走向開闊的溫暖力量。盧一寶，一位除了讀書之外什麼都不會卻還自視甚高的一介書生，歷經屢試不中煎熬多年的落榜挫折後，意外來到天堂客棧。盧一寶對過去的日子

心灰意冷，堅持要留下，不願意再回去，客棧的掌櫃雖然允許盧一寶留下，卻開始要求他學習開始放下身段灑掃庭除，為人服務。不同於其他旅客，盧一寶並沒有拿到允許自己前往下一段旅程的通行票，只能被卡在天堂客棧裡，日復一日。他漸漸開始感到後悔，後悔過去沒有珍惜生活。而生活是什麼呢？是週而復始的反覆。是有時枯燥乏味有時只有汗水、疲憊和艱辛的綜合，是倒下了還要再爬起來的歷練，也是無比美好且千金難買旅程。

VII. 演出作品特色：

- ★ 傳統與現代的碰撞與融合，獨家「布袋戲搖滾音樂劇」！
- ★ 演出團隊義興閣掌中劇團，為蟬聯偶戲金掌獎【最佳音樂獎】表演團隊。
- ★ 跨界製作團隊，傳統曲藝與現代劇場並搖滾新創樂風三方結合創作。
- ★ 劇情主題契合青少年需求，探討如何面對生活之正面態度吸引年輕觀眾。
- ★ 本節目曾入選 2017 臺灣戲曲中心開幕季「外台布袋戲馬拉松匯演」。

B. 創作者分享座談

本年度亦針對青少年劇場觀眾族群對《天堂客棧》校園巡演計畫，持續規劃於演出後即刻進行 20-30 分鐘座談時間。由義興閣掌中劇團當家主演王凱生進行作品介紹與問答，或與編導創作者共同與青少年觀眾進行對談，直接討論劇場藝術與感想。讓青少年觀眾於從中近距離了解《天堂客棧》布袋戲搖滾音樂劇的創作脈絡與過程

- 執行時間：於演出後接續進行。校園巡演預計八場，會後座談預計亦為八場。
- 座談時間：20-30 分鐘，視現場觀眾反應做調整。

肆、演出與製作團隊介紹

本次《天堂客棧》布袋戲搖滾音樂劇校園巡演計畫，由專業負責藝術文化團隊滿滿藝工作室負責進行統籌與製作規劃。演出則由義興閣掌中劇團執行。

演出團隊介紹

搖滾布袋戲最佳代表—義興閣掌中劇團，成立於 1953 年，長期活躍於傳統藝術氣息濃厚的嘉義地區。因優異表現與日益精進的演出，2014 年起評選為嘉義市傑出演藝團隊至今。劇團已傳承四代，早期以金光戲表演手法為特色，新世代青年主演王凱生接班後更突破傳統布袋戲的框架與界線，首創華人世界中「布袋戲搖滾音樂劇」表演型態，以當代搖滾樂團為主結合傳統樂器，同時每一齣製作皆融合原創音樂及歌曲。不僅改變大眾對傳統布袋戲的刻板印象，也更多吸引廣大的年輕和國際化觀眾。王凱生同時曾兩次獲得雲林國際偶戲節金掌獎「最佳音樂獎」。



執行製作團隊介紹：

【滿滿藝工作室 Art There Studio】成立宗旨與服務目標在於整合地方藝術文化推動與發展，並期望能透過專業團隊的力量，服務藝術工作者及其他多元不同跨界領域的夥伴，製作和發行藝術性與市場性兼具之創作作品。同時透過新創方式的宣傳與溝通，擴大藝文領域的觀眾群。

如同工作室名稱「滿滿藝」，我們希望能將多元、深入文化且優質的不同類別的藝術呈現帶往各地。身為青創與新創工作室，滿滿藝對自身的期許是所承接或負責的計畫表現，能成為文化軟實力的發展見證。因此，【滿滿藝工作室 Art There Studio】同時也發展藝術家經紀經營，以及與獨立藝術家合作共製的創作，跨界與不同表演藝術或視覺藝術，甚至科技藝術團隊合作，共同打造藝術共榮世代。