

2013 廣達《游於藝②》校園巡迴展

「義大利文藝復興文化與藝術特展」

申請簡章

一、展覽主題：

廣達《游於藝②》「義大利文藝復興文化與藝術特展」校園巡迴展

二、辦理單位：

(一) 指導單位：教育部、各縣市教育局(處)

(二) 主辦單位：財團法人廣達文教基金會、國立歷史博物館、時藝多媒體

(三) 協辦單位：廣達《游於藝》巡迴展學校。

三、展覽宗旨：

廣達文教基金會長期深耕藝術教育，秉持「用藝術啟發創意」之理想，著重推廣多元文化視野以及藉由藝術展覽的整合，啟動跨領域教育，以激發孩童無窮的創意，更全面性的主動學習與思考，並透過文化藝術的薰陶，培養更具自主、開放、彈性的全方位人文素養內涵，具足尊重與寬容的生命態度，讓學子從中學習感動進而懂得尊重。

本展覽希望能帶領觀眾重回 500 年前的義大利，認識當時文藝復興時期偉大的文化成就與在歷史上的重要性與影響力。文藝復興時期的藝術家們為了突破中世紀以來追求宗教至高無上的思維，重新去研究古希臘羅馬時期的文化，在古希臘羅馬的基礎上追求更進一步的創新。文藝復興的藝術家突破宗教的束縛，重新回歸現實生活，重視人的價值。他們為了表現真實、自然的世界，以科學、理性、自由的態度，創造出新時代的藝術表現方式。

展覽從比較中世紀與文藝復興的創作差異出發，利用對比的方式突顯出文藝復興時期的藝術特色，而後藉由走入藝術家的工作室，了解當時藝術家的創作情形及工作室在社會上的重要性。最後透過當時最具代表性的藝術家及其作品，更深度的去認識文藝復興時期的精神、人文特質，以及他們如何擁有創新、超越的眼界，以實驗、研究、探索的實踐力，創造出影響力深遠的時代巔峰。

本展期望能以「主動探索與反思、創新的精神，鼓勵兒童多元發展」展覽概念；引導學童能在生活中培養樂於觀察並發現問題，進而求知、創新思考、突破及解決問題的能力。

四、展覽介紹：

文藝復興(Renaissance)時期，是歷史上最輝煌燦爛的「黃金年代」，也是創造力最豐富的時代。不論是在藝術、文學、科學上都有重大的創新變革，也為之後歐洲各國的藝術發展造成重大且深遠的影響。文藝復興主要發生在十四至十六世紀以義大利為

中心，由政治、經濟、宗教等因素下所交織興起的一場文化思想運動；徹底走出前一個時期—中世紀以來將宗教、神權奉為最高價值的時代，擺脫束縛的文藝復興是個強調人文主義；以「人」代替「神」為思想主體的時代，並且歌頌、肯定人與自然存在的價值、崇尚科學與理性。以研究吸取古希臘羅馬時期文化，並加以創新而後創造出新思維、新藝術。

本展覽將突顯文藝復興時期的創新性藝術特點、重要藝術家、時代風格等以分為—「超級比一比」、「黃金比例無所不在」、「大師工作坊」與「天才達人大集合」等四大主題；希望以漸進的方式帶領學童重返義大利的文藝復興時期。透過文藝復興與中世紀的藝術作品進行對照與比較，引導學童觀察並探索出前後時代的創作特色與差異；接續以當時期的創作表現出藝術求真的精神，進而帶出文藝復興對理性、科學比例的重視與衍生出來的獨特藝術風格；並藉由走入「大師工作坊」的情境設置，加深學童了解工作坊在當時社會上的重要地位與意義；最後透過這時代偉大藝術家的創作，激發學童探索與研究/實驗的興趣，並學習主動探索與反思、創新的精神。

本展預計展出 30 幅文藝復興時期的重要大師經典作品，包含經典的《蒙娜麗莎》、西斯汀教堂天頂畫的《創造亞當》等，並以雕塑複製品，建築模型、工作坊的情境設置，呈現當時藝術表現最主要的繪畫、雕塑、建築三部分，以及最具代表性的藝術特點、其突破與重要性。

(二)展覽核心

培養「主動探索與反思、創新的精神，鼓勵兒童多元發展；並具備求知與求真的生活態度；觀察並發現問題進而超越、突破與創新挑戰的能力」。

文藝復興是個具有開創性的新時代，它對於前期的中世紀以宗教為主要的思想精神進行反思，在以古希臘羅馬的文化基礎上，加入這個時代對「人」、「自然」與「科學」、「理性」的極致追求，創造出新的藝術語言與時代風格；並且在這樣的時代精神追求下，不論是在繪畫、雕塑、建築方面都有其突破與創新，這個時代下產出許多經典重要的代表之作，也帶給往後的歐洲藝術世界極大的影響，留給人類許多偉大的藝術資產。希望透過了解文藝復興這個時代的重要性與當時這些大師的經典作品；進而了解其背後獨特的藝術特色；引導學童學習這個時期人們看世界的眼界，回歸重視「人」的重要性，人是生活的創造者，用科學來代替宗教以作為一切思考的基礎，藝術文學要表現出人的情緒、思想與感情；期盼學童能藉由對文藝復興的了解，將這樣的精神帶入現在的生活當中，學習主動探索、反思與創新的生活態度。

廣達《游於藝 22》校園巡迴展 「義大利文藝復興文化與藝術展」 策展內容分析

本展期望能以「主動探索、反思與創新的精神，鼓勵兒童多元發展」展覽概念；引導學童能在生活中培養樂於觀察並發現問題，進而求知、創新思考及解決問題的能力。

文藝復興時期不論是在藝術、文學、科學上都有重大的創新變革，也為之後歐洲各國的藝術發展造成深遠影響，徹底走出中世紀以「神」為主要價值的時代，主張歌頌「人」所存在的價值，發揚古羅馬希臘時期的文化，並以新的表現來突顯創新、突破，開創新的時代意義。

本展希望以漸進的方式，引導學童藉由觀察與中世紀的創作比較，了解前後時期的風格轉換與突顯文藝復興的藝術在理性、科學上的追求；藝術求真的精神，讓藝術家以更突破、創新的思維進行創作，也因此創造出這個時代多元發展的風格特色。

核心概念：
「培養主動探索、反思與創新的精神，鼓勵兒童多元發展」

子概念：

1. 學習文藝復興人的求知&求真精神
2. 樂於觀察&勇於超越、挑戰
3. 創新思考&用創意解決問題的能力
4. 為追求真理應該具備的探索、研究與實驗的精神



【建議主題及內容】

1. **超級比一比**：中世紀與文藝復興藝術的風格轉變與比較
2. **黃金比例無所不在**：時代精神的表現，注重科學理性、人本
3. **大師工作坊**：具代表性的創作場域、創作特色與突破
4. **天才達人大集合**：時代氛圍成就全方位發展的全才特質與新的藝術語言

主題目標

1. 認識文藝復興時期的創作特色
2. 學習以美的原理原則欣賞藝術創作
3. 學習多樣化的藝術表現形式與其時代性突破
4. 學習「求知」、「求真」的生活態度

學習目標

1. 對照中世紀與文藝復興的藝術表現並了解其特色差異。
2. 認識文藝復興為追求真、善、美在藝術上的表現手法與重點。
3. 瞭解當時藝術家的創作情形及工作坊的時代重要性
4. 認識當時最主要的藝術表現形式與多面向及突破性的發展。
5. 能欣賞文藝復興全盛時期的重要藝術創作。
6. 瞭解當時的時代背景及精神，及所成就的藝術家全才特質
7. 藉由文藝復興時期的時代重要性與影響，激發學童具有反思並判斷的能力。

(三) 展覽架構

廣達文教基金會版權所有，請勿翻印轉載

廣達《游於藝 22》校園巡迴展「義大利文藝復興文化與藝術展」 展覽架構

本展希望以漸進的方式帶領觀眾重回500年前的義大利，認識文藝復興時期偉大的文化成就及其重要性與影響力。展覽從認識中世紀與文藝復興的創作風格的差異出發，利用對比的方式突顯出文藝復興時期的文化與藝術特色，而後藉由走入虛擬情境區的藝術家工作室，了解當時藝術家的創作情形及工作室在藝術家養成過程所扮演的重要角色。最後透過文藝復興時期最具代表性的藝術家及作品，更深度的認識此時期的人文精神與特質，以及他們如何擁有創新、超越的眼界，以研究、探索的精神及實踐力，創造出跨越時代及文化的影響力。
本展期望能以「主動探索、反思與創新的精神，鼓勵兒童多元發展」的展覽概念；引導學童能在生活中培養樂於觀察並發現問題，進而求知、創新思考及解決問題的能力。



展覽規劃

- ◆ 展版、圖版
- ◆ 學習手冊
- ◆ 濕壁畫影片
- ◆ 雕塑複製品
- ◆ 互動操作式學習物件
- ◆ 數位互動學習遊戲
- ◆ 建築模型
- ◆ 工作坊模型物件

概念：主動探索、反思；理性、求真；超越、創新的能力；多元發展的全才

1. 透過前後時期的繪畫對照與比較，引發孩童觀察、發現時代的風格特色。
2. 透過具代表性的藝術創作，進而認識時代所追求的藝術特色與復興古典文化為基礎進而勇於超越突破、創新的時代精神。
3. 探索感受當時代藝術創作形式與技術的重要性與突破性意義。

推廣活動

- ◆ 巡迴展說明會
- ◆ 教師研習營
- ◆ 小尖兵培訓

五、展品內容：

一、展品內容（暫定）

- (一) 主題展版 2 式（尺寸 196x146cm）-展覽概述、中西年表
- (二) 次主題展版 4 式（尺寸 160x100cm）-超級比一比、黃金比例無所不在、大師工作坊、天才達人大集合。
- (三) 30 幅作品圖版（尺寸 80x100cm）
- (四) 雕塑複製品 3 座（尺寸 30x30cm）
- (五) 建築模型 2 座
- (六) 大師工作坊虛擬情境區：繪畫、雕塑、建築工具、模型

二、輔助教材教具

- (一) 互動式教具(學習物件)
- (二) 參考書籍：教師、兒童參考書
- (三) 兒童學習手冊、共讀本
- (四) 數位教材(E-learning)

三、推廣品

- (一) 教育推廣品
- (二) 海報

六、展場佈置：

- (一) 主展場：進入展場首先擺放主展版介紹，四大主題依據分類版及展版內容依序排列，亦可依主題分區塊展示，依照學校空間自由運用，展版及掛軸均可以懸掛或畫架擺置。
- (二) 虛擬情境區：在主展場中設置「大師工作坊」的虛擬情境區，會藉由創作工具、藝術品模型、背版等擺設，營造出當時在文藝復興時期的藝術家工作坊的實地情況。
- (三) 學習互動區：互動式教具、數位多媒體互動學習須以檯座或桌椅擺放於展示空間中，讓孩童可以動手操作並從中學習、體驗之樂趣。
- (四) 閱讀區：展場一隅需規劃閱讀區擺放參考書籍，讓觀眾友善閱讀。展覽書籍運送放置行動箱，整體設計外觀，命名為『行動圖書館』。
- (五) 多媒體區：以單槍投影、電視或電腦撥放文藝復興展相關影片，如：濕壁畫的創作；可公開播放的相關節目影片 DVD 等，並提供語音導覽供觀眾線上學習。

七、展覽申請須知：

- (一)廣達《游於藝》巡迴展覽著重於展覽融入教學，期望學校視展覽為課程統整之

教學資源，教學設計需符合九年一貫課程之精神，並期望以跨領域、跨學科的教學方式設計，以達到多元之學習目的。

- (二)期望展覽單位能廣邀鄰近地區國中小學單位至展覽單位參觀。
- (三)有關展覽之相關教案將提供巡迴展學校觀摩使用。
- (四)為使展品發揮最大效益，展場佈置、動線及展品擺設請依各校整體情況加以規畫，例如:展品請依學生最佳觀賞高度懸掛；避免展品受到日光直射等。
- (五)每單位巡迴展展期至多為三至四週，檔期由錄取展覽單位共同協訂之。
- (六)各校可結合地方特色、學校本位課程及校內活動設計展覽活動，形式不拘。
- (七)每校至多補助新台幣 20,000 元，支應跨校性推廣活動及佈展材料費；請於結案後應預算科目報銷，並檢附統一收據及收支結算表向本會提出申請。
- (八)依照巡迴展協議書之檔期及修正計畫書內容辦理，若有特殊異動，請行文至本會核請並於成果報告中提出說明。
- (九)各校成果報告請於展覽結束二週內依結案說明格式提交。
- (十)海外學校申請需自行處理展品運送相關事宜。

八、申請資格：

- (一)全國各級學校、展覽機構。
- (二)參與廣達文教基金會辦理「義大利文藝復興藝術與文化特展」教師研習營者之任教學校及展覽機構。

九、申請方式：

- (一)策展企劃書乙式兩份並檢附電子檔乙份，如附件二-1。
- (二)以上資料請郵寄到 111 台北市士林區後港街 116 號 9 樓 廣達文教基金會推廣處 侯國鈞 先生收。
- (三)送件請務必備齊上述申請文件，文件不齊全者恕不予受理。
- (四)相關資料本會一概不退回，請自行備份。
- (五)展覽申請相關資料(巡迴展申請簡章、附件 1 策展計畫書)，其他相關補充資料將不定時更新，請上廣達文教基金會網站下載: <http://www.quanta-edu.org/>

十、評審標準：

(一)教學設計 40% (二)活動規畫 30% (三)展場規劃 20% (四)整體評估 10%

十一、重要期程：

- (一)收件時間：即日起至 102 年 4 月 12 日，郵戳為憑，逾期恕不受理。
- (二)錄取公佈日期：102 年 4 月 30 於基金會網站 <http://www.quanta-edu.org/> 公佈。
- (三)通過審核者請於 102 年 8 月 31 日以前將修正後計畫書及用印協議書乙式兩份寄回本會。
- (四)展覽期程：自 102 年 9 月至 103 年 6 月，展覽檔期由錄取學校共同協調。

十二、相關推廣活動：

為利各校巡迴展辦理，請每校遴派 3 位教師參與下列活動，並提早遴選藝術小尖兵、每校 40 位參與培訓。

- (一)游藝師集教師研習 102 年 3 月 23 日(六)，國立歷史博物館。
- (二)巡迴展說明會：102 年 5 月 25 日(六)
- (三)藝術小尖兵培訓：102 年 8~10 月間數場，國立故宮博物院。

十四、聯絡方式

聯絡人：侯國鈞先生 聯絡電話：(02)2882-1612 分機 66659

傳真號碼：(02)2882-6349 電子郵件：James.hou@quantatw.com

聯絡地址：111 台北市士林區後港街 116 號 9 樓 廣達文教基金會推廣處