

台南市立歸仁國民中學 110 學年度第二學期第三次段考一年級國文科試題

考試範圍：翰林版第二冊 L7~L10

一年____班 座號：____ 姓名：____

本次試題共 6 頁，50 題選擇題。

一、 選擇題 (35 題，每題 2 分，共計 70 分)，請在答案卡上依題號畫卡作答

- () 01. 下列選項「」中的字，何組讀音相同？
 (A)茲若人之「儔」乎／平「疇」沃野 (B)「噤」若寒蟬／弱不「禁」風
 (C)「掙」錢養家／面目「猙」獰 (D)一「塌」糊塗／糟「蹋」食物
- () 02. 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
 (A)有目共「ㄉㄨˋ」／觀者如「ㄉㄨˋ」 (B)面色「ㄉㄨˋ」黃／「ㄉㄨˋ」盡冬藏
 (C)再接再「ㄉㄨˋ」／雷「ㄉㄨˋ」風行 (D)「ㄉㄨˋ」新面貌／披荊「ㄉㄨˋ」棘
- () 03. 「朋友曾問過我一個問題□失去視力和失去聽力，害怕哪一項？我思考許久，最後坦承：什麼也不想失去。眼睛的世界那樣可喜，聽見的聲音卻更像一種心靈的共振□閉上眼睛也能讓情節自己呼應。我不能放棄兩者□也不願被兩者放棄。」這段文字□處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？
 (A) ， 。 ； (B) ： ， ， (C) ， ； 、 (D) ： 。 、
- () 04. 下列「」的成語，何者使用最恰當？
 (A)他希望自己長壽，但從不控制口腹之慾也懶得運動，反倒是常常至廟裡求神佛庇佑他長命百歲，這無異是「自命不凡」 (B)范蠡看出句踐可以共苦，卻不可以同甘，因此早安排了退路，以免慘遭「一日九遷」的厄運 (C)海納百川，「捨近求遠」，人的胸襟和氣度也應與大海一般，才可壯大自己 (D)社福人員經過探訪，發現這戶人家房屋簡陋、「家徒四壁」，決定幫忙申請補助
- () 05. 關於寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A)五柳先生傳：第一部分是贊，第二部分是傳 (B)牡蠣有容，珍珠乃太：分析牡蠣的構造闡述處世之道
 (C)謝天：多以他人的生活經驗為例證，親切有味，不落俗套
 (D)五柳先生傳：贊語的部分不直接稱揚五柳先生，而以比擬的方式讚譽他的質樸率真
- () 06. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？
 (A)在遇到困難時，他反而不屈不撓，堅持妥協 (B)此文件攸關計畫的成敗，你千萬要小心遞送
 (C)他明明做錯事情還推給別人，真是死不賴帳 (D)疫情蔓延的時候，我們更要一起對抗意志力
- () 07. 阿富在網路上查了維基百科中對陶淵明的介紹，發現以下這段話：
 「陶詩風格平和淡遠，渾然天成，語言平易流暢，較少雕飾造作，代表作有<歸園田居>五首、<飲酒>二十首等。陶詩往往以隱逸生活和人生苦短為主題，善於歌詠田園生活，所寫田園風景閑靜和穆，超塵脫俗，幾乎「篇篇有酒」；散文方面，代表作有自傳<五柳先生傳>和<桃花源記>；辭賦方面，最著名的有抒發田園生活之樂的<歸去來兮辭>。」
 關於這段文字，下列敘述何者正確？
 (A) 陶淵明的詩作語言平易流暢 (B) <五柳先生傳>屬於陶淵明的辭賦作品
 (C) <歸園田居>主要以描寫日日痛快飲酒為主題 (D)陶淵明詩中的田園風景常寫得綺麗繽紛



- () 08. 有關五柳先生傳的文意敘述，下列何者正確？
 (A)「好讀書，不求甚解」指五柳先生讀書喜歡鑽研字句上的解釋 (B)「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」點出五柳先生是上古時代的人 (C)「閑靜少言，不慕榮利」表明五柳先生常鬱鬱寡歡，不喜歡追求功名富貴 (D)「忘懷得失，以此自終」意謂五柳先生終其一生不在意世俗的名利
- () 09. 寫作文章善用激問法，可以達到引發讀者反思的效果，請問下列何者不是激問法？
 (A)我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？ (B)人類憑什麼一有挫折便怨天尤人，跟自己過不去呢？ (C)人的智慧怎麼會連牡蠣都不如呢？ (D)「屋頂上有什麼吃的嗎？」我問老公貓。
- () 10. 牡蠣有容，珍珠乃太一文中提到：「要知道在大自然之中，挫折是常態而不是例外」，下列何者不是作者藉以證明這個觀點的例證？
 (A)動物出外覓食時，不知道今天是否能安全地返家 (B)動物出外覓食時，不知道是否找得到食物 (C)動物出外覓食時，不知道能否包容它，把它同化 (D)動物出外覓食時，不知道能否回到溫暖的窩以期待明天的旭日東升
- () 11. 有關下列各篇文章的主旨，下列說明何者正確？
 (A)五柳先生傳：有容乃大 (B)牡蠣有容，珍珠乃太：不慕榮利 (C)謝天：功成不居 (D)貓的天堂：寧缺勿濫

- () 12. 下列名言佳句中，哪句與「包容」有關？
 (A)投我以桃，報之以李 (B)當發球權不在自己手上時，一切只能靜觀其變
 (C)只見弟兄眼中有刺，卻不見自己眼中有梁木 (D)我雖然不同意你的觀點，但是我誓死捍衛你說話的權利

- () 13. 根據下表說明，請問哪個選項中的圖片是「斗」？

用具	說明
鼎	古代烹煮器具，圓腹、兩耳、三足，腹下有較多的空間可以燒火煮食
釜	圓底，兩耳，可置於灶上烹煮食物，類似現代的鐵鍋
斗	方底、寬口，有提把，用於量米糧的容器
盤	口大、扁淺，用來盛放物品或盥洗的器皿



- () 14. 下列「於」的字義，何者解釋與其他三者不同？
 (A)得之「於」人者太多 (B)愛因斯坦之「於」相對論 (C)不戚戚「於」貧賤 (D)「於」事無補
- () 15. 下列何者解釋「有誤」？
 (A)晏如：安然自得的樣子 (B)怨天「尤」人：過失 (C)謙抑：謙卑退讓 (D)亙古：遠古、長久
- () 16. 有關謝天一文的寫作脈絡，下列敘述何者正確？
 (A)謝人謝天→謝人不謝天 (B)不謝人謝天→謝人謝天 (C)不謝人不謝天→謝人謝天 (D)謝人不謝天→謝人謝天
- () 17. 下列文句中的連詞，何者使用最不恰當？
 (A)無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，要是需要眾人的支持與合作，還要等候機會的到來 (B)凡事固然要講求操之在己，但是在沒有主控權的事上，是否也應該學習牡蠣？ (C)這一生中，除了吃新鮮的肉，總該還有些我不知道、令人嚮往的東西 (D)我喝槽裡的水，覺得加糖的牛奶還比不上它的香甜可口
- () 18. 阿嘉試著把國一學過的古代人物依照朝代排列，下列何者才是正確的排序？
 (A)孔子(春秋)→李白(唐)→陶淵明(東晉)→沈復(清) (B)孔子(春秋)→沈復(清)→陶淵明(東晉)→李白(唐)
 (C)孔子(春秋)→陶淵明(東晉)→李白(唐)→沈復(清) (D)陶淵明(東晉)→孔子(春秋)→李白(唐)→沈復(清)
- () 19. 為何謝天的作者陳之藩突然領悟到：「愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家」？
 (A)因為愛因斯坦與祖母兩人都無時不想到自己 (B)因為愛因斯坦與祖母兩人都立大功卻不居功
 (C)因為愛因斯坦與祖母兩人都覺得老天爺既多餘又落伍 (D)因為愛因斯坦與祖母兩人都堅持到底不放棄
- () 20. 「牡蠣面臨一個選擇」，句中的「選擇」是由「選」和「擇」意思相同的兩個字所組成的「同義複詞」。下列「」中的詞語，何者是也同義複詞？
 (A)最近再度爆紅的愛你一曲，吸引不少人前往 youtube 點播「聆聽」 (B)說話不經思考就出口，容易造成「尷尬」的局面 (C)我們之間的「恩怨」就此一筆勾銷，往事不要再提 (D)居家隔離的防疫心情，如人飲水，「冷暖」自知
- () 21. 關於尼布爾的祈禱詞整理，下列何者不正確？

事情 \ 因應方式	(A)胸襟和雅量	勇氣	(D)權勢
可以改變的事	X(未提及)	(C)改變它	區分兩者的不同
不可以改變的事	(B)平心靜氣接受它	X(未提及)	

- () 22. 請問下列何句才有表達「想念校園」的意思？
 (A)線上課期間，我無時無刻想念校園 (B)線上課期間，我無時無刻不想念校園
 (C)線上課期間，我時時刻刻不想念校園 (D)線上課期間，我未曾有一時半刻想念校園
- () 23. 「可是，在這舒適的環境中，我卻有個夢想：從半開的窗戶溜出去。」下列何者可以用來說明安哥拉貓的情況？
 (A)身在福中不知福 (B)人在屋簷下，不得不低頭 (C)遠水救不了近火 (D)吃不到葡萄說葡萄酸
- () 24. 「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」謝天這段話的涵義，與下列何者最為相近？
 (A)受人點滴，當湧泉以報 (B)一沙一世界，一花一天堂
 (C)一分耕耘，才有一分收穫 (D)彎下腰的，才能抬起頭來

- () 25. 下列選項中的成語，哪一組涵義最相近？
 (A)飲水思源／數典忘祖 (B)謙沖自牧／虛懷若谷 (C)功成不居／居功自傲 (D)混吃混玩／鞠躬盡瘁
- () 26. 有些作家會以「映襯」手法為著作命名以凸顯主題，如：你是我最熟悉的陌生人。下列書籍何者也用此法來命名？
 (A)喜歡你的日子像海 (B)把你的名字曬一曬 (C)別讓世界的單薄奪去你生命的厚度 (D)聽說時光記得你
- () 27. 以下是某位父親的自嘲：「我好比一個球，當我利用價值最高時，孩子你爭我奪，此時是□；退休之後，孩子們你推過來，我推過去，此時是□；到年高老邁，行動不便時，孩子們你一腳我一腳，唯恐踢不出去，此時是□。」
 缺空處依序宜填入下列何者？
 (A)籃球、網球、足球 (B)籃球、排球、足球 (C)網球、排球、躲避球 (D)橄欖球、乒乓球、躲避球。
- () 28. 小宇在家遠距上課，休息時間拿了包真魷味解饞，並看了後面包裝的說明，如下表：

【懷舊風潮，暢銷 20 年之真魷味，引進日本 湖池屋 技術合作生產，強化商品品質】

- 商品名稱：華元 真魷味 (淨重 55 公克)
- 品牌：華元
- 商品種類：餅乾
- 保存方法：避免放置於潮濕、高溫或曝曬之場所
- 內容物成分：麵粉、棕櫚油、樹薯澱粉、細砂糖、精鹽、魷魚精粉、蝦醬、麩酸鈉(調味劑)、醬油、麥芽糖、蒜粉、甘氨酸(調味劑)、胺基丙酸(調味劑)、碳酸氫鈉(膨脹劑)、食用黃色五號(著色劑)、維生素 E(抗氧化劑)
- 熱量：每 100 公克，熱量 432.3 大卡
- 食品添加物名稱：無
- 產地：台灣



請問下列他對該產品的理解，何者正確？

- (A)真魷味的原物料是引自日本 湖池屋 (B)真魷味的食品添加物有樹薯澱粉
 (C)小宇吃完這包真魷味的總熱量約 238 大卡 (D)成分中的碳酸氫鈉就是抗氧化劑
- () 29. 「從貓的演化史來看，沒有任何跡象顯示牠們與一般家畜一樣，是在人類計畫性改良培育下成為家貓……換句話說，是貓兒自願與我們生活在一起，而非我們馴化了牠們。」(保羅·雷豪森)關於這段話的理解，下列何者有誤？
 (A)家貓都是馴化而來 (B)貓的自主性高於一般家畜 (C)貓較無法接受馴化 (D)貓具有選擇主人的自由意志
- () 30. 「其實，衣服穿舊一點，食物吃簡單一點，是不會影響一個孩子的快樂的。要使一個孩子不再歡笑的辦法只有一個，那就是剝奪他的自由。而有時候，使一個成年人不快樂的原因也只有一個，那就是，他內心的那隻野獸——貪欲，醒過來了。它像一隻吼叫的獅子，在人內心的原野上，遍地游走。即便是藍天之下已有的和現有的一切黃金，都很難使一顆貪婪的靈魂安息片刻。」(華姿)關於上文所述，下列說明何者正確？
 (A)貧窮讓無論是孩子還是大人都覺得不快樂 (B)自由的消失往往使大人無法再次覓得歡笑
 (C)貪欲讓成人失去控制，也因此失去歡樂的能力 (D)在草原上最貪婪無盡的動物莫過於獅子了
- () 31. 「美國有名男子在家中裝攝影機，24 小時在網路上播放他的生活，因此成為名人，甚且登上雜誌封面。這透露著有些人不再介意被窺視，甚至樂於被窺視。人有時會覺得孤寂，希望被注意，讓人覺得自己很重要。那些被窺視的人，既然知道鏡頭在哪裡，是否會有表演的性質呢？」根據這段文字，下列何者最接近作者的觀點？
 (A)大眾的隱私權常常不受到尊重 (B)滿足他人偷窺欲就可成為名人
 (C)網路直播者多少帶有表演性質 (D)孤寂的人總是害怕他人的眼光
- () 32. 「讀書若是□□□□，便把活潑的讀書心性束縛了。窮研細究，把通篇文章分析得支離破碎，結果往往化甘旨為嚼蠟，脫離了意境，『甚解』卻變成撿了芝麻丟西瓜，因小失大。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？
 (A)逐字求解 (B)不求甚解 (C)茫然不解 (D)一知半解
- () 33. 「野生動物隨著環境會發展出新的生活方式。城市中的灰色松鼠比鄉下的較快對威脅產生反應，牠們不吱吱叫驅趕敵人，而是垂下尾巴來警示敵人。」根據這段文字，下列敘述何者最不恰當？
 (A)鄉下松鼠對威脅的反應較慢 (B)城市松鼠會因環境改變毛色
 (C)城市松鼠會以垂下尾巴示警 (D)鄉下松鼠以吱吱叫驅趕敵人

- () 34.知名飲料店近日在 LINE 上募集會員，加入會員後，便可享有下列會員權益：

	粉卡	金卡	鑽卡	VIP 卡
升級資格	註冊加入會員，即可享粉卡會員資格	升等至粉卡後，消費點數累計滿 50 點	升等至金卡後，消費點數累計滿 168 點	升等至鑽卡後，消費點數累計滿 299 點
升級禮	全單 9 折券 x1 張 *可轉贈給其他迷點會員	單杯五折，折扣券 x3 張 飲品 50 元折扣券 1 張 *可轉贈給其他迷點會員	單杯五折，折扣券 x6 張 飲品 50 元折扣券 3 張 *可轉贈給其他迷點會員	憑卡享飲品 9 折優惠 (不限消費金額及杯數)
特別優惠		每周一消費點數 x1.2 倍	每周一消費點數 x1.5 倍	每周一消費點數 x1.5 倍

根據上表，下列說明何者正確？

- (A) 凱林註冊加入迷點後，必須先消費一次才能擁有粉卡
 (B) 文傑註冊加入迷點後，立即享有每周一消費點數 x1.2 倍的優惠
 (C) 雨喬擁有 VIP 卡，不限消費時間、金額、杯數，都可以享有 9 折優惠及點數 1.5 倍的優惠
 (D) 詠心想擁有金卡，先註冊加入迷點後，再消費點數累計滿 50 點即可
- () 35.心理學名著烏合之眾裡有這樣一段話：「人一到群體中，智商就嚴重降低。為了獲得認同，個體願意拋棄是非，用智商去換取那分讓人倍感安全的歸屬感。」依據上述文句，烏合之眾一書對「烏合之眾」的定義，不包含下列哪一項？
 (A) 不需歸屬感 (B) 不具知識力 (C) 不辨是非 (D) 無論如何需要被認同

二、 閱讀題組 (15 題，每題 2 分，共計 30 分)

(一) 請閱讀以下短文，並回答 36~38 題：

列女傳上記載，黔婁死的時候，曾子和學生們都前往弔喪。曾子看見黔婁的屍體停放在窗下，僅用布被蓋著。而那件布被太小，連頭腳都無法遮住，如果遮住頭，腳就會露出來；如果遮住腳，頭部就在被外。因此曾子說：「如果斜拉著，就可以全遮蓋了。」但黔婁的妻子卻說：「黔婁一生就是因為其人不斜（通「邪」），才能享有今天『賢者』之名。他活著的時候都不斜，死後卻要他斜，這不符他的心意。」

曾子又問：「黔婁先生死了，要追封為什麼呢？」他的妻子說：「就以『康』為諡。」曾子說：「黔婁先生生前食不飽、穿不暖，死後連頭腳都遮蓋不全，又無酒肉來祭他，怎會樂意用『康』為諡呢？」他的妻子說：「黔婁先生在世時，國君曾要他當宰相，而他不接受，這已經夠尊貴了。曾賜他三十鍾的俸祿，但他推辭不要，也已經夠富有了。黔婁一生以天下淡味為美食，以天下卑賤的職位為安適，不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴，求仁而得仁，求義而得義，如今以『康』為諡，不是很適當嗎？」曾子說：「只有黔婁這樣賢能的人，才有這樣賢慧的妻子！」

- () 36.「黔婁一生就是因為其人不斜（通「邪」），才能享有今天『賢者』之名。」文中提到「斜，通邪」，請問下列何者通同字的使用正確？(A)「閑靜少言」的「閑」，通「賢」 (B)「表裏不一」的「裏」，通「里」 (C)「日知其所亡」的「亡」，通「無」 (D)「美饌佳饈」的「饈」，通「爻」
- () 37.下列何者不是 黔婁之妻用來解釋黔婁適合以「康」為諡的理由？(A)曾允諾國君擔任宰相一職 (B)曾推辭國君賞賜的俸祿 (C)甘於天下的淡味 (D)安於天下的卑位
- () 38.關於「諡號」的解釋，下列何者正確？(A)人成年的稱號 (B)人嫁娶後的稱號 (C)人辭官後的稱號 (D)人死後的稱號
- (二) 請閱讀以下短文，並回答 39~41 題：

我們這些終會一死的凡人命運真的很奇特！每個人在世界上都只能短暫逗留，不知目的何在，儘管有時自以為對此若有所感。但是，只要從日常生活就可以明白：人是為他人而生存的——首先，我們會為了一種人，他們的喜悅和健康牽動著我們的幸福；其次是許多我們不認識的人，他們的命運通過同情的紐帶跟我們密切結合在一起。

我每天上百次地提醒自己：我的精神生活和物質生活都依靠別人（包括活著和死去的人）的勞動，我必須盡力以同樣的分量來回饋我所接受的一切，以及至今仍持續得到的東西。我強烈地嚮往著簡樸的生活，我認為階級的區分是不合理的，它最後是憑藉暴力所決定的。我也相信，簡單淳樸的生活，無論在身體上還是在精神上，對每個人都有益。

(節錄自愛因斯坦演講稿，引自網路文章 2016/10/24世界公民文化中心貼文)

- () 39.「簡單淳樸的生活，無論在身體上還是在精神上，對每個人都有益。」愛因斯坦這裡表現的人生觀，與下列何人相似？(A)「發憤忘食，樂以忘憂」的孔子 (B)「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂」的顏回 (C)「吾日三省吾身」的曾子 (D)「願車、馬、衣、裘，與朋友共，敝之而無憾」的子路
- () 40.「我的精神生活和物質生活都依靠別人（包括活著和死去的人）的勞動」，這段話與下列何者的意思相同？
 (A)一日之所需，百工斯為備 (B)皮之不存，毛將焉附？
 (C)天時不如地利，地利不如人和 (D)江山代有才人出，各領風騷數百年

() 41. 下列關於「樸」字的運用，何者正確？

- (A) 風塵「樸樸」 (B) 飛蛾「樸」火 (C) 「樸」公英 (D) 「樸」實無華

(三) 請閱讀以下短文，並回答 42~44 題：

飢餓的蚊子從 30 公尺外就可感知人類呼出的二氧化碳，今年 2 月發表於《自然·通訊》的研究發現二氧化碳會啟動蚊子的視覺系統，鎖定人類皮膚色調。論文第一作者、美國華盛頓大學的神經生物學家李菲爾 (Jeff Riffell) 說：「氣味只告訴蚊子附近有目標，蚊子的視覺則顯示目標的可能位置。」李菲爾的團隊追蹤 130 萬道蚊子飛行軌跡，發現蚊子在二氧化碳存在時受到紅光和橘光吸引 (這是人類不分族裔膚色主要的反射光)，並避開多數綠光和藍光。

蚊子飛行快速又不規律，觀察起來很困難。研究人員通常透過小箱子來研究蚊子，但李菲爾說「那樣無法展現出自然行為。」為了模擬較真實的環境，李菲爾的團隊建造了一條約兩公尺長的蚊子風洞，精確控制風速、氣味和視覺刺激。沿著風洞邊緣有 16 個鏡頭即時錄影，彙整錄製的影像顯示了每一隻蚊子的飛行軌跡。

埃及斑蚊 (Aedes aegypti) 釋放到風洞中時，不會立即去搜尋符合人類膚色的物體，加入二氧化碳後，蚊子才一湧而上，濾除紅光和橘光後又離去。在另一項實驗中，研究人員引發蚊子的光受體產生突變，抑制對波長較長的光 (即紅光) 的視覺，這也使蚊子不再朝人類膚色蜂擁而去，使二氧化碳受體產生突變也有同樣效果。

(節錄自科學人雜誌 2022 年第 224 期 06 月號)

() 42. 根據本文，會啟動蚊子的視覺系統，鎖定人類皮膚色調的是下列何者？

- (A) 二氧化矽 (B) 二氧化碳 (C) 一氧化碳 (D) 一氧化氮

() 43. 下列何者不是李菲爾的團隊為了模擬較真實的環境來研究蚊子所做的事？

- (A) 手繪影像圖顯示每一隻蚊子的飛行軌跡 (B) 捨棄以小箱子觀察蚊子的方式 (C) 建造一條約兩公尺長的蚊子風洞
(D) 沿著風洞邊緣架有 16 個鏡頭即時錄影

() 44. 下列成語「 」中的對象，何者是蚊子？

- (A) 緣木求「 」 (B) 伯樂相「 」 (C) 聚「 」成雷 (D) 「 」尾續貂

(四) 請閱讀以下短文，並回答 45~47 題：

我們雖是一些誰也瞧不起的小草，卻占有全世界五分之一的陸地。我們的同類有六千多種，以一棵棵來計算，可以雄視一切植物。

我們構造很簡單，一根莖，幾片葉，生在吃土淺淺的根上。可是我們的生存力極強，最善於適應環境。沙漠裡可以找到我們；兩極地帶也可以碰到我們：水底、山頭，無處不在。

我們是最懂得立穩腳跟哲理的，我們的根韌勁有力，散得遠，抓得牢。我們不放過泥土中可以吸到的任何一滴水，把它保存在土裡。所以牧草地的泉水清澈晶瑩，涼爽可口；而無草的地方，流出來的水，不單汙穢不堪，且夾雜有泥沙。

我們不只保護土壤不受水和風的侵襲，還能充實土壤。海邊的低溼草地，有許多是我們犧牲性命換來的。我們那些生在沿海岸鬆土中的「草莽英雄」，當潮水來時，伸展細長的身體破浪前進，抓住每一個隨潮盪來的沙石，然後銜接在岸邊，一直到淺海變成泥沼，再變為乾地為止。我們自己死了，把美好的土地留給人們去開墾。

我們對你們人類生活所產生的影響，已大到和空氣一樣，你們雖然會忽略我們，卻永遠離不開我們。

(選自林間草的故事)

() 45. 有關小草的敘述，下列哪一個正確？

- (A) 只生長在陸地 (B) 根強勁有力 (C) 所開出的花很脆弱 (D) 以種類來算是植物中最多的

() 46. 文中的「草莽英雄」是指下列何者？

- (A) 土 (B) 草 (C) 風 (D) 空氣

() 47. 「我們自己死了，把美好的土地留給人們去開墾。」這句話的涵義為何？

- (A) 人類占據植物的生存空間，使植物瀕臨絕種 (B) 諷刺人類比不上小草的貼心 (C) 大自然的生物鏈，誰也無法改變
(D) 展現犧牲小我，完成大我的無私精神

(五) 請閱讀以下兩首古典詩，並回答 48~50 題：

甲、陶淵明〈歸園田居·其三〉

種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。

乙、王維〈輞川①閒居贈裴秀才迪②〉

寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。
渡頭餘落日，墟里③上孤煙。復值④接輿⑤醉，狂歌五柳前。

①輞川：水名，在今陝西省 藍田縣 終南山下。山麓有宋之問的別墅，後歸王維。王維在那裡住了三十多年，直至晚年。

②裴迪：詩人，王維的好友，與王維唱和較多。③墟里：村落。④值：遇到。⑤接輿：陸通先生的字。接輿是春秋時楚國人，好養性，假裝瘋狂，不出去做官。

() 48. 根據甲乙兩詩的「形式」，下列敘述何者正確？

- (A) 甲乙兩詩的偶數句都有押韻 (B) 甲乙兩詩都是五言律詩
(C) 甲乙兩詩皆有對仗句 (D) 甲詩有換韻，乙詩則是一韻到底

() 49. 根據甲乙兩詩的「內容」，下列敘述何者正確？

- (A) 甲詩中「道狹草木長，夕露沾我衣」，可知陶淵明躬耕生活的辛勞
(B) 乙詩中「復值接輿醉，狂歌五柳前」，表示裴迪喝醉後在陶淵明面前痛快唱歌
(C) 甲詩主要在描寫回歸田園的心志
(D) 乙詩主要在描寫王維於夢中與朋友重逢的喜悅

() 50. 根據甲乙兩詩的「寫作手法」，下列敘述何者正確？

- (A) 甲乙兩詩皆融敘事、抒情、說理於一爐 (B) 甲乙兩詩皆有運用人物典故
(C) 甲詩首二句以白描手法寫田園生活之樂 (D) 乙詩首二句以白描手法寫輞川的秋景