

台南市歸仁國中 110 學年度第二學期第三次段考二年級國文科試題

考試範圍：第四冊第七課～第十課，試題共 50 題，共 5 頁

班級 姓名

座號

綜合測驗：(1~50 題，每題 2 分，共 100 分)

- ( ) 1. 下列「 」中的字，哪一組意義前後相同？  
(A) 調「素」琴／留蚊於「素」帳中 (B) 「惟」聞女嘆息／「惟」吾德馨  
(C) 「儼然」是一幅渾然天成的圖畫／氣派「儼然」 (D) 響「遏」行雲／怒不可「遏」。
- ( ) 2. 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？  
(A) 妊「娠」／良「辰」美景 (B) 「苔」蘚／「笞」刑  
(C) 狡「獠」／「膾」炙人口 (D) 「諾」大劇目／一「諾」千金。
- ( ) 3. 下列「 」中的字，何組寫成國字後，字形前後相同？  
(A) 窮兵「勹乂」武／買「勹乂」還珠 (B) 笑容可「ㄣ口」／「ㄣ口」躬盡瘁  
(C) 不「ㄣㄨ」不亢／男尊女「ㄣㄨ」 (D) 三顧茅「ㄣ乂」／依樣畫葫「ㄣ乂」
- ( ) 4. 下列各組文句「 」中的借代詞語，何組意思前後相同？  
(A) 時窮節乃見，一一垂「丹青」／人生自古誰無死，留取丹心照「汗青」  
(B) 嫵媚、詩容相隔遙遠，但「魚雁」不絕，感情維繫得很好。／祐愷效法孔子「韋編」三絕的精神，求甚解。  
(C) 中秋節，霽晴返鄉與親人團聚，共賞「嬋娟」。／「金烏」自海面升起，只見天邊雲彩變幻，繼而紅光四射。  
(D) 「朱門」酒肉臭，路有凍死骨。／「布衣」可致卿相。
- ( ) 5. 下列「 」中的字，哪一組詞性前後相同？  
(A) 「上」行，出中渭橋／苔痕「上」階綠 (B) 無絲竹「之」亂耳／黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵  
(C) 寬「敞」／「敞」開大門 (D) 「案」牘勞形／拍「案」叫絕。
- ( ) 6. 『冠霖、翊鈞兄弟倆□□□□，感情很好，且時常互相幫忙，真是令人羨慕。』句中的缺空處，應填入下列哪個成語？ (A) 捨生取義 (B) 豁達大度 (C) 兄友弟恭 (D) 謙沖自牧。
- ( ) 7. 齊有居士田仲者，宋人屈穀見之，曰：「穀聞先生之義，不恃仰人而食，今穀有巨瓠之道，堅如石，厚而無竅，獻之。」仲曰：「夫瓠所貴者，謂其可以盛也。今厚而無竅，則不可以剖以盛物；而任重如堅石，則不可以剖而以斟。吾無以瓠為也。」曰：「然，穀將棄之。」今田仲不恃仰人而食，亦無益人之國，亦堅瓠之類也。《韓非子·外儲說下》根據文意，屈穀送葫蘆給田仲的主要用意為何？ (A) 委婉責怪田仲不願為國效力 (B) 諷刺田仲用手段博取美名 (C) 贊同田仲不仰賴他人生活 (D) 極力稱讚田仲能安貧樂道。
- ( ) 8. 世間之美，小如精緻盆栽，大如巍峨峰巒，舉目所見，美無處不在，因此讚嘆美的詞語不勝枚舉。下列成語皆與「美」有關，何者不是形容『人物』的成語？  
(A) 沉魚落雁 (B) 面如冠玉 (C) 傾國傾城 (D) 美輪美奐。
- ( ) 9. 「美」，只要我們肯用心欣賞、細心體會，就會發現生活中的美。下列文句的含義，哪一句與以上說明不相似？  
(A) 如果不保持一定程度的陌生感，就不會有出類拔萃的美 (B) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同  
(C) 美！這是用心靈的眼睛才能看到的東西 (D) 美是到處都有的。對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現
- ( ) 10. 聯綿詞就是合兩個字成一詞，表示一個意義。這兩個字，分開後個別的字沒有意義，或沒有從屬於這個詞的意義，如：彷彿、逍遙。下列詞語 甲醞釀 乙徘徊 丙尷尬 丁羨慕 戊崎嶇 己遷徙，何者屬於聯綿詞？  
(A) 甲乙丙 (B) 乙丁戊 (C) 甲丁己 (D) 乙丙戊。
- ( ) 11. 下列成語，何者使用正確？ (A) 乃綺「行雲流水」的歌聲，使許多路人紛紛駐足聆賞。 (B) 紫貽這篇文章如「平步青雲」般自然暢達，受到老師的讚賞。 (C) 人各有志，行健汲汲於功名利祿，但宸宇卻嚮往「閒雲野鶴」般的自在生活。 (D) 品森為人謙和，表現出色，在職場上「判若雲泥」是理所當然的事。
- ( ) 12. 詩文中的句子，有的因為顧及押韻，有的因為語言習慣，有的因為語氣關係，使語序上有所變化。如：徐噴以煙。→以煙徐噴。下列文句，何者還原錯誤？ (A) 明月松間照。→明月照松間 (B) 欲窮千里目。→欲窮目千里 (C) 關山度若飛。→度關山若飛 (D) 吾馬賴柔和。→賴吾馬柔和。
- ( ) 13. 文章中常運用「設問」修辭，其中 激問/反詰：答案在問題的反面。下列哪一個選項沒有使用激問？  
(A) 哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬呢？ (B) 孔子云：「君子居之，何陋之有？」  
(C) 我們的日子為什麼一去不復返呢？ (D) 張開眼睛又有何難？
- ( ) 14. 陋室銘中提到「南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭」，其目的，何者錯誤？  
(A) 靜待時機，一展才能 (B) 暗示作者雄才大略，不可一世  
(C) 顯示作者不因仕途受挫而絕望，用以自勉 (D) 以前賢相比擬，寄寓遠大的抱負。

【第一頁，背後尚有試題，請繼續作答】

- ( ) 15. 陋室銘中，作者居住於陋室卻能安然自適的態度，與下列何人不同？  
 (A) 「一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂」的顏回  
 (B) 「願車馬、衣輕裘，與朋友共。敝之而無憾」的子路  
 (C) 「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂在其中」的孔子  
 (D) 「環堵蕭然，不避風日，短褐穿結，簞瓢屢空」的陶淵明
- ( ) 16. 有關陋室銘一文的敘述，下列何者正確？  
 (A) 「談笑有鴻儒，往來無白丁」點出作者交遊的情形是性情孤僻，不與人交  
 (B) 「苔痕上階綠，草色入簾青」點出陋室久久沒有人住  
 (C) 以「斯是陋室」貫串全篇 (D) 「無案牘之勞形」寫出沒有公文纏身，身體不感到勞累。
- ( ) 17. 「何陋之有」一語是「有何陋」的倒裝句，「之」在此即為「賓語提前的語助詞」。下列選項「    」中的字，何者用法與之不相同？ (A) 唯利「是」圖 (B) 馬首「是」瞻 (C) 斯「是」陋室 (D) 主義「是」從。
- ( ) 18. 把不同的，特別是相反的觀念或事實對列起來，兩相比較，使其意義明顯，這種修辭方法稱為「映襯」。下列選項何者不屬於此種修辭法？  
 (A) 我們都看到了，卻沒有真正看見  
 (B) (雲朵)有時獨舞，有時集體創作，有時綿密緊依，有時散落各處  
 (C) 周遭事物曾出現在視網膜上，而這些影像卻沒有印在心版上  
 (D) 卷雲，它的高度在一萬公尺以上，是君臨在上睥睨天下的雲種。
- ( ) 19. 「我們並不是沒有張開眼睛，而是『視而不見』。周遭事物曾出現在視網膜上，而這些影像卻沒有印在心版上。」為避免以上的情形，須加入何種要素？ (A) 心靈 (B) 想像 (C) 理念 (D) 經驗。
- ( ) 20. 「天下無不散的筵席」為『有無句』，結構是「主語+述語(有、沒有、無)+賓語」。下列文句，何者的句型結構與之相同？  
 (A) 天地自然體現了無常的道理。 (B) 喜愛在天上跳舞的秋雲就是屬於卷雲。  
 (C) 每一個季節、每種天候都有形狀質地不同的雲。 (D) 宇淇的打扮很時髦。
- ( ) 21. 「從有記憶以來，便極喜愛對著天空發呆，揣想浩瀚宇宙無窮無盡，充滿了各種想像與可能。」這段文字的含義與下列何者最不相近？ (A) 物外之趣 (B) 悠然自得 (C) 自得其樂 (D) 柳暗花明。
- ( ) 22. 劉禹錫竹枝詞：「楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，『道是無晴卻有晴』。」末句運用「諧音雙關」語，以下何者沒有採用諧音雙關語？  
 (A) 宥鎧問：「戰國四公子中，誰最會游泳呢？」鎧洋回答：「孟嘗君，因為他仰式三千。」 (B) 丞錄喜歡和父母唱反調，甚至一言九頂 (C) 振庭參加榴槤忘返泰國行 (D) 郁閔一番肺腑之言，聽的柏軒感動涕零
- ( ) 23. 「世間種種翻騰好比過眼雲煙，倏忽消逝，耀眼明亮時值得喝采，黯淡孤獨時，也是另種人生歷程。」這段文字的含義與下列何者最相近？ (A) 但願人長久，千里共嬋娟 (B) 不識廬山真面目，只緣身在此山中 (C) 回首向來蕭瑟處，歸去！也無風雨也無晴 (D) 何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。
- ( ) 24. 「恢復眼睛看的能力，首先是不再尋找特定目標，而是對眼前所見的一切加以注視。」要恢復眼睛看的能力應該如何？ (A) 生活不設定目標 (B) 珍愛身邊的景物 (C) 培養對周遭事物的注意力 (D) 漫無目的的遊逛。
- ( ) 25. (甲)兩□書櫥 (乙)問□無愧 (丙)信□開河 (丁)魚□混珠 (戊)□提面命 (己)□不識丁。以上成語空格處，何者是「眼睛」？ (A) 甲丙 (B) 丁己 (C) 乙丁 (D) 戊己。
- ( ) 26. 下列選項「    」中的詞語，何者使用正確？  
 (A) 做錯事情時，最重要的是「赫然」面對錯誤並改正它 (B) 苾羚看見屋舍「泰然」，如棋盤般排列  
 (C) 聽完泓萱的說明後，進忠頓時「了然」於心 (D) 一聲巨響使奕廷從睡夢中「猝然」驚醒。
- ( ) 27. 下列「    」中的詞語，何者是實指顏色？  
 (A) 留取「丹」心照汗青 (B) 「金」風玉露一相逢 (C) 往來無「白」丁 (D) 草色入簾「青」。
- ( ) 28. 徐志摩偶然：「你我相逢在黑夜的海上，／你有你的，我有我的，方向。／你記得也好，／最好你忘掉」這段詩句的含義與下列何者最相近？  
 (A) 相濡以沫，不如相忘於江湖 (B) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲  
 (C) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (D) 天若有情天亦老，月若無恨月常圓。
- ( ) 29. 「山中雲朵變化速度極快，前一秒鐘雲層湧動形成厚實一片雲海，覆蓋整座山谷，過一會兒已煙消雲散，恢復青山翠綠風采。」這段文字旨在說明下列何者？ (A) 山中雲朵瞬息萬變 (B) 山中雲朵出現時間短，不值得一看 (C) 世事變化無常，須及時行樂 (D) 欣賞美景的快樂時光總是過得飛快。

【第二頁，請繼續作答】

- ( ) 30. 「番茄含有豐富的茄紅素和維他命 A、C，能預防心血管疾病，也能抗氧化，防止自由基的破壞。它蘊含的類胡蘿蔔素，除了降低罹癌風險，也能減緩眼睛黃斑部的退化。」為此段文字下一個標題，何者最為恰當？  
 (A) 番茄所含的營養素眾多，宜大量食用 (B) 番茄有益身體健康，還能預防疾病  
 (C) 番茄是人類的救星，應提煉成藥品 (D) 食用番茄好處多，可使人長生不老
- ( ) 31. 「蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明」是詩人將自身的悲傷投射到物體上，下列何者不屬於此種寫作手法？  
 (A) 感時花濺淚，恨別鳥驚心。 (B) 相看兩不厭，唯有敬亭山  
 (C) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是 (D) 行到水窮處，坐看雲起時。
- ( ) 32. 「考試本身，自古以來不都是違反人性的嗎？好逸惡勞是人的天性，考試卻要死記活背，懸髮錐股，不如此不足以成大材。歷數千年來，不曾有例外。歐陽脩四歲喪父，他母親鄭氏沒錢買紙筆，常以荻畫地學書，從此以後，開始他一生苦讀的日子。有成就的人需要努力，努力才有成就。風過，水才成紋；船過，水不可能無痕，小小的人性需要一些鍛冶也說不定哪！」上述文字的涵義與下列哪句最相似？  
 (A) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (B) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來  
 (C) 屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風 (D) 勿以善小而不為，勿以惡小而為之
- ( ) 33. 「歲月是個撕書人，把故事章節塞入每一扇窗戶，開幾朵微笑的，流幾滴眼淚的，浮世如倒影。所以，飄著風信子與薰衣草的春日，總有素衣老婦撩開窗簾，看石橋上少男少女互道日安；總有婚禮的鐘聲，在綠草如茵的墓園上空響亮；總有迷路的鴿子，停在異鄉人的肩膀上。秋天把舊葉子揉掉了，你要聽新故事嗎？靜靜的河水睜著星子的眼睛，笑著說：總有回家的人，總有離岸的船。」這段文章主要是在傳達什麼意思？  
 (A) 人世充滿著悲歡離合，浮生若夢。 (B) 少壯不努力，老大徒傷悲。  
 (C) 一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。 (D) 因為時間寶貴，所以人生在世要及時行樂。
- ( ) 34. 「終有一年春天／ 甲、冬候鳥小水鴨要北返了 乙、我們的子孫會讀到  
 丙、經過淡水河邊的車輛 丁、頭條新聞如下： / 禁鳴喇叭」 (劉克襄 希望)  
 請問下列何者是詩中句子的正確排序？  
 (A) 甲丙乙丁 (B) 丁乙甲丙 (C) 乙丁甲丙 (D) 丙乙丁甲
- ( ) 35. 「將麻省理工學院課程翻譯上網，讓所有想學習的人都可以學的朱學恆，有一次對我說：『別人質問我，你不過是個大學生，有什麼資格去翻譯麻省理工學院的課程？我回答，你不服氣你也來翻，但是不要你不做也不准別人做。』他覺得有多少能力就去做多少事，努力做，果然被他做到了。他的話讓我很感動，『……』。夢，再怎麼美好都還是夢，但是一開始行動，它就有機會變成事實。」(洪蘭)文中的『……』一段，填入何者最為適合？  
 (A) 不忮不求，寵辱不驚 (B) 當局者迷，旁觀者清 (C) 讀書百遍，其義自見 (D) 為者常成，行者常至。
- ( ) 36. 「簞食瓢飲不美，美的是居陋巷不改其樂的人；竹筲短籬不美，美的是采菊東籬下的人。」(簡媜)這句話的含義與下列何者最相近？  
 (A) 困頓簡陋的生活，也是一種美 (B) 美的不是物質，而是一種精神  
 (C) 盡人事，聽天命，人生無處不美 (D) 痛苦是短暫的，美才是永恆的。
- ( ) 37. 「一賊白晝入人家盜磬一口，持出門，主人偶自外歸，賊問主人曰：『老爹，買磬否？』主人答曰：『我家有磬，不買。』賊徑持去。至晚覓磬，乃知賣磬者即偷磬者也。」盜賊的行為，和何者最接近？  
 (A) 膽大包天 (B) 不明是非 (C) 明知故犯 (D) 做賊心虛
- ( ) 38. 「自敬，則人敬之；自慢，則人慢之」涵義與何者最相近？  
 (A) 人必自侮而後人侮之，人必自重而後人重之 (B) 其身正，不令而行；其身不正，雖令不行  
 (C) 千里贈鵝毛，禮輕情意重 (D) 此身泰山重，勿作鴻毛遺
- ( ) 39. 「一個老婆婆在屋子後面種了一大片玉米。一個顆粒飽滿的玉米認為自己會先被選上摘走，可是收成時，老婆婆唯獨沒有摘這個玉米。玉米絕望了，原來飽滿的顆粒變得乾癟堅硬，整個身體像要炸裂一般，它準備和玉米稈一起爛在地裡。就在這時，老婆婆來了，一邊摘下它，一邊說：『這可是今年最好的玉米，用它作種子，明年肯定能種出更棒的玉米！』」請問，這則故事主要是想勸勉讀者什麼事情？  
 (A) 不寬恕別人，是苦了你自己 (B) 人生偶有逆風但永不放棄希望，生命總會找到意義  
 (C) 只有為別人而活，生命才有價值 (D) 尊重生命尊重他人，也尊重自己的生命
- ( ) 40. 「楊震道經昌邑，故所舉荊州茂才王密，為昌邑令，謁見。至夜，懷金十斤遺震。震曰：『故人知君，君不知故人，何也？』密曰：『暮夜無知者。』震曰：『天知，神知，我知，子知。何謂無知？』密愧而出。」以上文中，王密羞愧而出的原因是什麼？  
 (A) 被懷疑居心叵測 (B) 後悔誤交損友 (C) 想要賄賂人卻反被說教 (D) 準備的金錢不夠

【第三頁，背後尚有試題，請繼續作答】

閱讀以下短文，並回答 41-50 題：

紀文達體肥而畏暑，夏日汗流浹背，衣盡溼。時入直南書房，(A)至直廬，即脫衣納涼，久之而後出。高宗聞內監言，知其如此。(B)某日，欲有以戲之。會紀與同僚數人方皆赤身談笑，忽高宗自內出。皆倉皇披衣。紀又短視，高宗至其前，(C)始見之，時已不及著衣，亟伏御座下，喘息不敢動。高宗坐二小時不去，亦不言。紀以酷熱不能耐，伸首外窺，問曰：「老頭子去耶？」高宗笑，諸人亦笑。高宗曰：「紀昀無禮，何得出此輕薄之語？有說則可，無說則殺！」紀曰：「臣未衣。」高宗(D)乃命內監代衣之，匍匐於地，高宗厲聲繼問「老頭子」三字何解。紀從容免冠頓首謝曰：「萬壽無疆之為『老』，頂天立地之為『頭』，父天母地之為『子』。」高宗乃悅。

清稗類鈔·談諧類 徐珂

注：①紀文達：紀昀，字曉嵐，清乾隆時著名學士，諡號文達。 ②直：值班。 ③短視：近視。

- ( ) 41. 從文中可知，紀曉嵐 並未具有哪項缺陷？ (A)身材肥胖 (B)視力不佳 (C)不耐久熱 (D)不善言辭
- ( ) 42. 下列文句所省略的主語，何者配對錯誤？ (A) ( ) 至直廬，即脫衣納涼：紀昀 (B) 某日，( ) 欲有以戲之：高宗 (C) ( ) 始見之，時已不及著衣：同僚 (D) 乃命內監代衣之，( ) 匍匐於地：紀文達

大概在我十歲的時候，曾經聽過一個廣告，每吸一口菸就會減少幾分鐘壽命。在那個夏天的長途拖車旅行途中，我決定為抽菸的外婆算一算。等算出我覺得滿意的合理數字後，我從後座把頭伸到前座，拍拍外婆的肩膀，驕傲地公布：「如果每吸一口菸會減少兩分鐘壽命，你已經少活九年了。」我原本期待外公外婆會稱讚我聰明、數學好，但實際情況並非如此。外婆聽完後就哭了，我坐在後座，不知道該怎麼辦。外公一路靜靜地開車，後來把車停在高速公路路肩，下了車，繞到後座把車門打開，等我下車 跟著他走。我們站在拖車旁，外公看著我，柔和平靜地說：「傑夫，有一天你會明白，仁慈比聰明更難。」我今天想跟大家分享的，就是天賦與選擇。聰明是天賦，仁慈是選擇。天賦與生俱來，但是選擇就難了。如果不小心，你們可能會被聰明誘使做了傷害仁慈的選擇。

十六年前，我創辦亞馬遜。我無意間發現網路使用一年成長二十三倍，我從來沒有見過、也沒有聽過任何東西成長得那麼快。我對於建立一家可以賣幾百萬種書的網路書店這概念非常興奮，這種規模在實體世界不可能存在。那年我正好三十歲、結婚一年，我告訴太太我想要離職去做網路書店這件瘋狂的事，可能不會成功，因為大部分的創業都失敗了，我也不太確定失敗後會如何。我太太她告訴我，我應該創業。……我一直希望當個發明家，我太太希望我能做自己有熱情的事。我沒有多想如果試了失敗會不會後悔。如果連試都不試，我想我會一直掛記著這件事。經過考慮後，我選擇較不安全的路、追求熱情。我為自己的選擇感到驕傲。 ——摘錄自 Jeff Bezos 演講／閻紀宇譯 《amazon.com 的秘密》(天下雜誌出版)

- ( ) 43. 「傑夫，有一天你會明白，仁慈比聰明更難。」關於外公這段話的意思，下列何者正確？
- (A) 對於傑夫犯錯不懂得反省，給予指責 (B) 對於傑夫缺乏同理心造成傷害，給予提點
- (C) 對於傑夫發現外婆健康惡化，感到欣慰 (D) 對於沒有發現傑夫的數學天賦，感到抱歉
- ( ) 44. 根據上述故事，以下敘述何者正確？
- (A) 作者的太太一開始反對丈夫創業，認為他沒有天賦 (B) 作者藉由小時候的一段故事，說明天賦比選擇重要
- (C) 作者認為必須能承擔失敗後的代價，才能做出選擇 (D) 作者認為面臨選擇時應勇敢嘗試，才不會留下遺憾
- ( ) 45. 四位同學聽完演講後，決定身體力行。以下哪一位同學的行動符合演講者的期待？
- (A) 子瑄：曾因課業壓力放棄當畫家的夢想，如今決定再次提筆作畫
- (B) 均臻：計算家中的每日開銷，隨時提醒失業在家的父親面對現實
- (C) 汶玲：把自己考一百分的考卷貼在牆上，提醒自己追求完美的人生
- (D) 翊庭：平日把零用錢存起來，累積一定的資金後，再拿去投資股票

【第四頁，請繼續作答】

一個日本男孩，小學畢業沒多久，離開故鄉，隻身前往東京，因為東京的一家汽車修理廠回信給他，答應收他為學徒。但在報到上班後，他的夢想很快破滅了，因為老闆給他的工作居然是「照顧老闆的幼兒」！他本以為這只是暫時性的，誰知道在過了一段時間後，他還是天天在照顧小孩。他深感挫折，但心想也許是老闆看到他年紀小、對汽車也一竅不通，所以才不讓他碰汽車。那怎麼辦呢？於是他主動向老闆借跟汽車有關的書刊來閱讀。他不必參加修理廠的工作，照顧小孩又很輕鬆，空閒的時間很多，他讀遍了汽車廠裡的所有書刊，有的還一讀再讀，而對汽車發展史、機械結構、油電系統、各國汽車的特色等都達到了如數家珍的地步。在「照顧小孩」半年後，有一天工廠裡較忙，老闆終於叫他「進場」幫忙，因為已具備充分知識，所以他很快鑽到汽車底下，將斷了鋼線的汽車底盤修理好，而讓老闆刮目相看，以後即開始正式的學徒工作。

這個學徒就是本田汽車（Honda）的創建者本田宗一郎。宗一郎後來曾說，這段照顧小孩的「不得志」時期，是他一生中「最有價值的時期」，因為這段時間的閱讀不只奠定了他對汽車的知識，而且開闊了他的眼界，不再甘心只做個汽車修理工人。

——節錄自王溢嘉《青春第二課》

- ( ) 46. 關於本田宗一郎的學徒生涯，何者正確？(A) 宗一郎因學歷太低，不受老闆的賞識 (B) 宗一郎靠著自學，習得汽車相關的知識 (C) 老闆見宗一郎好學不倦，常親自指導 (D) 老闆要求宗一郎照顧小孩，是為了挫其銳氣。
- ( ) 47. 下列哪一句話最能印證本田宗一郎的成功？(A) 機會是留給做好準備的人 (B) 讀萬卷書，不如行萬里路 (C) 三百六十行，行行出狀元 (D) 一技之長，勝於一紙文憑。

小時候菜場的黃魚並不常見，偶爾見到也是不新鮮的，眼睛矇矓的，頭與身體幾乎完全脫離。體形小得如同我手掌一般的小黃魚，春節前後倒是比較容易見到，買回家來通常都是炸酥了吃，連魚鰭都可以嚼嚼吃下去。

從黃河流域來的父親，對我們說起他童年時代聽見的典故，說是黃魚的頭裡有小石頭，一到春天打起雷來，石頭變重了，黃魚沉進深深的海裡，就捕不著了。「所以啊，過了年，黃花魚就吃不到囉。」父親把黃魚叫做黃花魚，花字有時候還捲舌，變成黃花兒魚。

而年輕時我吃過最豪氣的黃魚是在金門，當時金門還是前線，我曾與一群藝文界人士去勞軍，當時的指揮官宴請我們吃飯，席中有一味牛油酥炸黃魚，半公尺長的肥大黃魚炸成黃金色澤，香味四溢，上桌時所有人都驚嘆了。在地下碉堡，喝高粱酒，吃牛油黃魚，成為我對金門奇異的拼圖印象。我在上海吃過糟黃魚之後，每次去上海總要點這一味小菜，原來黃魚冷著吃也能沒有一點腥味。

而我最懷念的，還是童年時父親為我們熬的黃魚酸菜煲，小黃魚三、四尾，先煎透了之後，下面鋪上切絲的酸菜梗與酸菜葉，還有蠶豆瓣，淋一些高湯，用小火慢慢煨燉，讓黃魚的鮮味完全被酸菜和蠶豆吸收。那時候早上起床，看見黃魚洗乾淨了一尾尾掛著風乾，再看見蠶豆和酸菜，就覺得好幸福。我在廚房轉來轉去，等著酸菜黃魚起鍋的一瞬間，噴發而起的熱騰騰香氣。黃魚的鮮美與酸菜的醒胃，加上蠶豆的清潤，混合成不可思議的美味。多年之後，父親才說那時候黃魚多半不新鮮，只好這樣做來吃，酸菜和蠶豆也都是很便宜的，正好可以遮掩魚的腥味。但我總以為，那是我吃過最豐盛的黃魚饗宴。還記得那時候，我津津有味的配著白飯吃，心中想著，這些小黃魚到底聽過雷聲沒有？

（節錄 張曼娟 黃魚聽雷）

- ( ) 48. 下列何者不是文中有提及的黃魚烹調法？(A) 糟黃魚 (B) 黃魚聽雷 (C) 牛油黃魚 (D) 黃魚酸菜煲
- ( ) 49. 宥仁讀完本文後，想請其歡重現酸菜黃魚煲的滋味。其歡按照文中敘述烹調，卻總不如想像中美味，請問他哪個步驟做錯了？(A) 準備三、四尾小黃魚。(B) 黃魚洗淨後便下鍋煎透。(C) 在下方鋪上切絲的酸菜與蠶豆，淋上高湯。(D) 小火煨燉，讓酸菜與蠶豆吸收黃魚的鮮味。
- ( ) 50. 根據本文，下列對黃魚的敘述何者正確？(A) 體型從巴掌大到五十公分都可見。(B) 早時市場上的黃魚多為新鮮現宰。(C) 每種烹調方式都要以酸菜及蠶豆去腥。(D) 生性膽小，一聽見雷聲就躲到水深處。

【第五頁，試題結束】