

「2022 臺南藝術節—藝總超界」推廣活動 簡章

一、前言

「2022 臺南藝術節」訂 10 月 7 日至 11 月 12 日登場。今年藝術節以「藝總超界」為題，計有 15 檔 46 場次表演節目、2 檔推廣活動及 1 場 2 天互動式展覽。節目除邀請包含 4 組 Taiwan Top 團隊在內的音樂、舞蹈、戲劇演出外，也規劃親子節目及目前最夯的音樂劇，更首度將整場電音節目納入藝術節裡，期待以更多元的節目屬性，廣邀不同年齡層以及多元族群參與。

近年疫情嚴重影響民眾生活，面對許多未知所造成的徬徨不安，「藝術」或可提供解決方案，因為「藝術」總是超乎人們想像，使人們跨越藩籬、彼此沒有界線；今年主題「藝總超界」便要邀請大家勇往直前、跨越界線，找尋生命更多的美好！

為活絡國內藝文市場、鼓勵優質團隊，2022 臺南藝術節不畏疫情，於疫情後首度向全國表演藝術團隊徵件，延續「整座城市都是表演舞臺」的「城市舞臺」概念，在臺南、新營、台江 3 文化中心、臺南市立圖書館新總館哇劇場等正規表演廳演出外，也在延平郡王祠、沙淘宮、大南門城、張輝美術館、水交社文化園區等生活場域規劃演出節目，期盼市民朋友和國人都能以行動支持表演團隊的努力和用心。

為推廣藝術節，今年辦理 2 場推廣活動，第一場《勻境 ün-king》，是一場結合藝陣、舞蹈、音樂、服裝、裝置藝術等跨域的表演紀錄播映，並將於播映後辦理映後座談；第二場《電音入耳起手式》則是手把手從基礎介紹電音文化的講座，現場講師也將親自操作 DJ 台，分享電音迷人的魅力。

二、辦理單位

指導單位：臺南市政府

主辦單位：臺南市政府文化局、財團法人台南市文化基金會

三、對象

不限，歡迎公教人員報名參與。

四、洽詢單位

臺南市政府文化局 藝術發展科 涂元祥先生

電話：06-2991111 分機 8884；06-2981800

傳真：06-2952151

E-mail：seantumuch@gmail.com

地址：708201 臺南市安平區永華路二段 6 號 13 樓

五、活動相關網路平台

臺南藝術節官網 <https://tnaf.tainan.gov.tw/>

臺南藝術節 FB <https://www.facebook.com/ArtsTainan.TNAF>

購票平台：兩廳院 Opentix 售票平台 <https://artt.tw/t06GRir6>

六、活動報名資訊

【推廣活動一】好日文化x拚場藝術撞擊《勻境 ûn-king》表演紀錄暨映後座談

時間：2022 年 10 月 30 日（日）14：30-16：00

地點：臺南文化中心原生劇場（臺南市東區中華東路三段 332 號）

報名期限：即日起至 2022 年 10 月 29 日 23：59

名額：250 人

報名網址：<https://artt.tw/t06Ryeq7>（或教育部全國教師在職進修資訊網）

【推廣活動二】《電音入耳起手式》講座

時間：2022 年 11 月 5 日（六）14：30-16：00

地點：臺南文化中心國際廳 B1 階梯會議室（臺南市東區中華東路三段 332 號）

報名期限：即日起至 2022 年 11 月 4 日 23：59

名額：90 人

報名網址：<https://artt.tw/t06Bufqb>（或教育部全國教師在職進修資訊網）

七、講座簡介

（一）【推廣活動一】

好日文化x拚場藝術撞擊《勻境 ûn-king》表演紀錄暨映後座談

1.簡介

《勻境》為移動舞臺車表演計畫的線上演出紀錄，靈感取自臺

灣街頭草根力量——傳統廟會的神明出巡遶境，藉由遶境的形式、進行消災解厄儀式，實驗當代表演藝術與傳統民俗文化碰撞的全新火花。

演出以引吊往劫、眾志震邪、敬業還神、千聲狂湧、靖煞曲追等五段呈現，結合舞蹈、音樂、服裝、裝置藝術等跨域的表演藝術，以演出方式再現臺灣土地上曾發生過的故事，拉近對於大眾來說遙遠、已被淡忘或壓抑在心中的歷史記憶。

本場次影片播映結束後，將舉辦映後座談，將邀請藝術總監 李文政、服裝設計 李育昇、編舞家 廖苡晴及音樂創作 許雁婷跟大家聊聊整齣表演的發想及過程，歡迎有興趣的朋友一起參與。



◆設計 廖小子



◆Photo by Wu Henry



◆Photo Wu Henry



◆Photo by 簡子鑫

2. 製作群

※好日文化

「讓夥伴在故鄉安居樂業，實現兒時的夢想，一起向新領域探險。」

好日文化工作團隊由宜蘭在地藝術家、平面設計師、空間設計師組成，以設計、策展、動畫、插畫、攝影服務為主要經營領域。總監李文政的藝術創作以台灣的文化、風景為元素，使用當代藝術手法，呈現富有生命力的台灣風景。好日的團隊著眼於在地產業的品牌設計規畫、形象包裝、文宣與展覽等；並結合藝術創作手法與視覺設計，執行藝文展覽之主視覺、空間策

劃。近期重要作品包括設計《2016 綠色博覽會》，主視覺與文宣設計、2016 《宜蘭縣政府手札設計》，學學種菜手札、《2015 台北文學展—台北出版記憶》，展場空間與視覺設計、2014 《頭城搶孤特展》，展覽策劃、空間與視覺設計、《好物仔系列》，主題明信片開發等。

※拚場藝術撞擊

《拚場》是一場臺灣人的文化行動，以台灣歷史事件為創作主體，集結眾多專業領域的藝術創作，重新看見與詮釋彼時時空。創作者們企圖撞擊藝術邊界，開拓新的道路，吸引更多藝術創作者一同參與，承舊啟新，交融傳統與現代的在地藝術，建構臺灣文化，同時凝聚台灣獨立精神。「拚場」(臺語發音：piann-tiûnn) 名稱即來自於此共同創作的概念，希望藉由不同領域青年藝術創作者的彼此較勁，融接出新的在地藝術、庶民文化美學，以文化建國為目標。

(二)【推廣活動二】

《電音入耳起手式》講座

1.簡介

本講座將帶領大家認識電音的魅力，從 DJ、電音器材到音樂曲風的介紹，讓聽眾為踏進首屆臺南藝術節的電音領域而暖身。講座將涵蓋：

- (1)對 DJ 的想像——廣播 DJ/婚禮 DJ/派對 DJ/活動 DJ
- (2) DJ 的工作——利用技巧把 2 首曲子連接在一起
- (3)DJ 器材演變——淺談黑膠
- (4)各種 DJ 表演方式——實體與數位
- (5)電子舞曲曲風介紹 ——5 大曲風

2. 講者介紹

DJ H@WARD

四四拍唱片行 負責人/ DJ

2005 年加入了【低頻】電子音樂團隊，與 DJ Wayne909 以 DEEPLAY 為團名，一同合作表演。



2013 年，創立四四拍唱片行，獨立電子音樂唱片行、餐飲及派對活動品牌。

曾獲邀與 Designer Drugs/Micci de Micci/ Steve Aoki/ PIXELTOY，等國外藝人同台演出，在當時算是少數的雙人組合。2010 年後，以 DJ H@WARD 開始進行個人演出，與 Zimmer/ LeMarquis/ FKJ After Party 等國際藝人同台演出。

擅長曲風為 Electro / Indie dance / Indie Rock / Tech-House / Deep House

※近年演出經歷：

2022 藝術博覽會 藏家派對

2022 榕 洋行 開幕派對

2022 Draft Land 信義跨年派對

2021 四四拍搖尾巴 3 草地野餐派對

2021 四四拍春眠系列活動

2021 森山市集電音小村

2021 台南早餐生活節

2021 南方影展會後派對

2021 遊園驚夢台灣文學館派對

2021 林百貨府城時光宴派對

2021 成大穿梭未來派對

2020 南國夢工廠音樂節

2020 Disco Wave at Ocean

2019 Golden 2020 NYE festival 樂夕島·戲跨年

2019 Bye Bye Disco at 山羊飯館

2018 Casa 啤酒夏日音樂節
2018 time to SHOW @ showroom café
2018 輕綠社 Chillin Party
2018 Silenus Festival at 虎嘯山莊
2018 The Bird Club 5週年

2017 Tropical rainforest festival
2017 幻電跨年派對 at 老爺行旅
2017 Fuji Road Rock 星球音樂祭
2017 ALB 週年派對

2016 Kohei Aoki Exhibition Closing Party
2016 南國計畫 Good Quality Night
2016 Pechakucha vol.13
2016 LeMarquis2016 asia tour
2016 Acid Lab 開幕派對
2016 uds x minelectro FKJ after party
2015 Zimmer Asia Tour 2015 in Kaohsiung.....等