**A00-B02-C02-15****國中藝術與人文領域--非專長教師增能工作坊**

**臺南市105年度十二年國民基本教育精進國中小教學**

**「國中藝術與人文領域--非專長教師增能工作坊」實施計畫**

一、依據：

(一)教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中小學教學品質要點。

(二)105年度臺南市辦理十二年國民基本教育精進國中小教學品質計畫。

二、目標：

(一)精進本市國中小藝術與人文領域非專長授課教師之教學專業能力，強化教師有效教學、多元評量教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

(二)藉由實際參與體驗活動，提昇藝文教師教學知能，並透過實作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

(三)協助非藝文專長教師瞭解藝術與人文課綱與素養指標內容，增加專業智能，規劃課程設計，提升教學技巧。

三、辦理單位

(一)指導單位：教育部國民及學前教育署

(二)主辦單位：臺南市政府教育局

(三)承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組。

四、研習日期、地點及內容：

（一）溪南場次。(錄取名額40人)

1、日期：105年8月24日(星期三)。上午場8：30~11：30 下午場13：30~16：30

2、地點：復興國民中學。

3、上午場主題：視覺藝術「漫畫、構思與技巧--非專長教師增能工作坊」。

4、下午場主題：表演藝術「來自原始的律動」非專長教師增能工作坊。

(二) 溪北場次。(錄取名額40人)

1、日期：105年8月25日(星期四)。上午場8：30~11：30 下午場13：30~16：30

2、地點：佳里國民中學。

3、上午場主題：視覺藝術「漫畫、構思與技巧--非專長教師增能工作坊」。

4、下午場主題：表演藝術「來自原始的律動」非專長教師增能工作坊。

五、參加對象：

(一)本市各國中藝術與人文領域（表演藝術、視覺藝術、音樂）非專長授課教師。

(二)本市各國中藝術與人文領域教師。

(三)藝術與人文領域工作小組輔導團員。

六、報名時間：請逕至臺南市教網中心學習護照系統報名，研習代號189166~189169號。

七、研習時數：全程參加之教師，核予每場次各3小時研習時數。

八、講師簡歷：

(一) 魏士超老師：台南市善化國中 視覺藝術教師、教務主任，臺南市國教輔導團藝術與人文領域輔導員。

（二）李建亨老師，非洲太暘劇團團長李建亨老師(阿克/Ake)

經歷：臺南藝術大學、臺南科技大學、崑山科技大學兼任講師

1977年出生於臺南市，十七歲在教會接觸學習爵士套鼓，以爵士鼓樂手身分出過三張專輯，於南部各教會做爵士套鼓教學。

2002年接觸非洲鼓(djembe)，之後醉心於西非曼丁文化的傳統鼓樂。於2003年在臺南與夥伴一同創立”06非洲鼓舞團”，並擔任該團團長。

師承西非幾內亞國寶大師 Mamady Keita，2009年 Mamady Keita 世界巡迴訪問臺灣，給”06非洲鼓舞團”新的目標，成立非洲鼓劇團，TELEE=非洲的太暘，“非洲太暘鼓舞劇團”成立並擔任團長。目前於臺灣積極推廣非洲傳統鼓舞的文化，演出已累積上百場次，工作坊亦已舉辦數十場以上。

(三)朱自謙老師：台南市大橋國中 表演藝術教師，臺南市國教輔導團藝術與人文領域輔導員。

九、注意事項：非專長教師增能工作坊共4場次，若同時報名參加上午場次及下午場次者， 午餐請自理，若由承辦單位代為訂購餐盒。

十、預期成果：

(一)透過研習過程，提升本市擔任藝術與人文課程之非藝術與人文專長教師教學能力。

(二)協助解決現職藝術與人文教師教學上之難題。藉由研習活動之探討，提昇藝術與人文教學研究之能力。

(三)非專長授課教師能規劃課程設計，精進專業知能，在藝文領域教學上能得心應手。

十一、經費：由「教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中小學教學品質專款」補助。

十二、本活動承辦工作人員、講師暨與會人員，請學校惠予公(差)假登記。

十三、獎勵：辦理本案有功人員，請依「臺南市立高級中等以下學校教職員獎懲案件作業規定」辦理敘獎。

**附件一：課程表**

（一）溪南場次。(錄取名額40人)

1、日期：105年8月24日(星期三)上午場8：30~11：30 下午場13：30~16：30。

2、地點：復興國民中學。

3、研習內容

(1)上午場主題：視覺藝術「漫畫、構思與技巧--非專長教師增能工作坊」

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08：10 ~08：20 | 報 到 | 藝文輔導團 |  |
| 08：20 ~08：30 | 長官致詞及簡介 | 教育局長官 |
| 08：30 ~09：20 | 1.簡介漫畫、工具、漫畫的歷史與原理。  2.漫畫表情、及表情符號 | 魏士超老師 |
| 09：20 ~09：30 | 中場休息 | | |
| 09：30～10：10 | 1. 人物繪製過程 2. 各種對話框 | 魏士超老師 |  |
| 10：10～10：40 | 如何運用構圖營造故事氣氛 |
| 10：40 ~10：50 | 中場休息 | | |
| 10：50～11：30 | 1.漫畫實作  2.漫畫如何運用於課堂教學 | 魏士超老師 |  |

(2)下午場主題：表演藝術：「來自原始的律動」非專長教師增能工作坊

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 13:10~ 13:30 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 13:30 ~ 13:40 | 長官致詞及簡介 | 教育局長官 |  |
| 13:40 ~ 14:20 | 介紹西非曼丁的文化、表演與鼓舞之特色 | 李建亨老師  朱自謙老師 |  |
| 14:20 ~ 16:00 | 體驗鼓舞的特殊節奏與生活擊樂器的結合 |  |
| 16:00 ~ 16:30 | 應用於教學的可能、成果發表、綜合座談 |  |

(二) 溪北場次。(錄取名額40人)：

1、日期：105年8月25日(星期四) 上午場8：30~11：30 下午場13：30~16：30。

2、地點：佳里國民中學

3、研習內容：

(1)上午場主題：視覺藝術「漫畫、構思與技巧--非專長教師增能工作坊」

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08：10 ~08：20 | 報 到 | 藝文輔導團 |  |
| 08：20 ~08：30 | 長官致詞及簡介 | 教育局長官 |  |
| 08：30 ~09：20 | 1.簡介漫畫、工具、漫畫的歷史與原理。  2.漫畫表情、及表情符號 | 魏士超老師 |  |
| 09：20 ~09：30 | 中場休息 | | |
| 09：30～10：10 | 1. 人物繪製過程 2. 各種對話框 | 魏士超老師 |  |
| 10：10～10：40 | 如何運用構圖營造故事氣氛 | 魏士超老師 |  |
| 10：40 ~10：50 | 中場休息 | | |
| 10：50～11：30 | 1.漫畫實作  2.漫畫如何運用於課堂教學 | 魏士超老師 |  |

(2)下午場主題：表演藝術「來自原始的律動」非專長教師增能工作坊

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 13:10~ 13:30 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 13:30 ~ 13:40 | 長官致詞及簡介 | 教育局長官 |  |
| 13:40 ~ 14:20 | 介紹西非曼丁的文化、表演與鼓舞之特色 | 李建亨老師  朱自謙老師 |  |
| 14:20 ~ 16:00 | 體驗鼓舞的特殊節奏與生活擊樂器的結合 |  |
| 16:00 ~ 16:30 | 成果發表、應用於教學的可能、綜合座談 |  |