

## 美麗的聲音

音樂是無形的繪畫，是無字的詩，是一種抽象的最高的藝術。它之偉大是因為它超越了一切的限制，文人雅士能欣賞，鄉間小兒也能欣賞，它能直接引起心弦的共鳴，被感動的人，不一定要明白音樂的理論或技巧。

托爾斯泰說過：「音樂對於人類的理性與想像皆不起作用，只是使人陶醉。我聽音樂時，不思考，不想像，但覺有一種喜悅而不可思議的情感，使我徘徊於無我的境界。」

這種無我的境界，也是美感教育裡追求的一種境界。對剛出生的嬰兒來說，也許早了一點，因為他可能對聲音沒有反應。但是，只要稍微長大了一點，各種的聲音便開始進入他的世界，所以，我們要儘量供給他一些比較美麗的聲音。

我們若仔細觀察，可以看到四、五個月的嬰兒聽到音樂時會有極喜悅的表情，有時甚至會手舞足蹈。一歲的嬰兒會情不自禁地隨著節拍跳躍或扭擺，更大的孩子會敲打東西來配合拍子。觀察他們的表現，有時不禁會做出一種猜測，那就是說：也許，也許原始部落的歌舞便是這樣開始的吧。

在選購嬰兒最初的玩具的時候，就可以買一些能發出美妙的叮咚聲響的小鈴或小鐘，再大一點，可以給他們一些在上緊了發條以後，能發出優美的催眠曲或兒歌之類的玩具，注意孩子們的表情吧，他們一定會在起初睜大眼睛，好奇地聆聽，然後唇邊會顯出微笑。在以後，你給他們聽這些熟悉的曲調時，他們會興高采烈，手舞足蹈，天真的心靈竟然能欣賞世間最抽象的一種藝術，這該是多奇妙的一件事。

不過，在嬰幼兒時期，耳朵的保育極為重要，因此，我們必須要供給他們清晰、美好、正確的音色，同時還要注意不要讓他們感到疲勞。最重重要的是，播放時聲音寧可小聲一點，切忌過大過高，在玩弄鈴鐺或音樂鐘時也別太靠近孩子的耳朵，以免引起過大的耳內震動，若傷害了幼兒脆弱的聽覺，那就悔之莫及了。

在我們的幼稚園或小學裡，仍然有部分老師要求學生上音樂課時大聲唱歌。看孩子們吼得聲嘶力竭，教室又毫無吸音的設備，水泥牆，水泥地，可憐孩子們的耳朵與喉嚨可不是水泥做的，那樣一堂音樂課臉紅脖子粗地下來，不知道能得到多少美感效果？

因此，在有一天，我經過桃園市一所國小的時候，竟然聽到有一位老師在教小朋友很小聲地唱一首民謠時，我在窗外不禁站住了。多美麗的聲音啊！孩子們自由在地輕聲唱著，不必擔心別人的聲音會蓋住自己的，也不必擔心會聽不見老師的伴奏，可愛的童音把樂曲的表情解釋得十分地

貼切，讓在窗外的我也能感受到他們的快樂，也能想像得出他們臉上的笑容，像春日裡潔白的百合花。……