

中華民國全語言教育發展研究會會訊

第十八期

九十九年度教學研討會專輯

全語言



論文

實踐全語言精神：幼兒多元文化教育

我的小四學生與安東尼·布朗的《大猩猩》

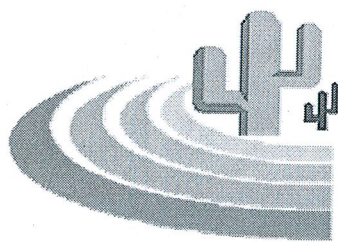
圓一個書香理想國的夢：我在圖書館的日子

由「教師中心」至「幼兒中心」：教學活動設計之省思

李靜秋
江蓉華



民國 99 年 10 月



全語言教育
發展研究會會訊

發行人：李連珠
總編輯：李連珠
編輯：鄒小春

通訊地址：
台南市郵政信箱 2-11 號

郵政劃撥：
戶名／中華民國全語言
教育發展研究會
帳號／31463108

本刊物贈與會員
非會員每本售價
壹佰伍拾元

■版權所有 翻印必究■

目 錄

論文

實踐全語言精神：幼兒多元文化教育
◎ 王曉婷-----1

我的小四學生與安東尼·布朗的
《大猩猩》
◎ 任雅莉-----18

圓一個書香理想國的夢：
我在圖書館的日子
◎ 李靜秋-----29

由「教師中心」至「幼兒中心」：
教學活動設計之省思
◎ 江蓉華、陳紫雯-----40

活動看板-----47

徵稿訊息-----49

新會員入會辦法-----50

由「教師中心」轉換為「幼兒中心」： 兩位教師教案設計省思歷程分享

江蓉華

台南縣竹埔國小附幼教師

陳紫雯

台南縣東山國小附幼教師

壹、前言

「以幼兒為中心」是信念？還是口號？這是一句我們熟悉且經常掛在嘴邊的話。省思自己的教學後，才發現不知不覺中已將這句話流於口號，疏忽了許多細節的思考，包括課程設計、幼兒互動、學習環境安排等等。在現場經常是由身為老師的我們主導著一切，顧慮到了課程流暢、動靜活動安排、教學活潑等，卻大大的忽略了該如何以幼兒為中心。我們今年參加公立幼稚園教師甄試時，面對試教也遇到相同的問題，幸運的是受到許多幼教前輩的提點，讓我們驚覺到了思考的盲點。本文中將先個別呈現設計教甄教案的轉變歷程，再統整分享我們的省思與發現。

貳、蓉華老師的教案轉變歷程

今年教師甄試，我分別進入了基隆縣與台南縣的複試階段，兩場試教我所準備的是同一份教案內容，但在教學時，我所抓住的主軸目的卻是截然不同的，以下就其中所發生的曲折變化與大家交流分享。

面對第一場基隆試教，在設計教案前，我即設定了幾點自己希望在教學過程中能呈現出來的目標，包括—

1. 教學要生動、活潑
2. 各活動間的銜接要流暢
3. 教案設計要有新意

在決定教學主題後，我即開始設計教案，每一個環節我都以上述目標作考量，我覺得自己就像在創作一樣，期待自己的創作品能讓人驚豔。初版教案如下：

教學主題：和風玩遊戲	班級：大班	教學者：江蓉華	教學日期：2010/7/20
------------	-------	---------	----------------

教學
目標

- 一、瞭解風的產生。
- 二、認識風的不同面貌。
- 三、能運用不同形式創作來呈現風的面貌與感覺。
- 四、表現好奇及探討事物的興趣。
- 五、養成樂群合作及與友伴分享的良好態度。

本活動教學目標係配合『幼稚園課程標準』中之「維護兒童身心健康」、「充實兒童生活經驗」、「培養兒童合群習性」所設定。

具體目標	活動內容與過程	教學資源
能說出風就是流動的空氣。	<p>一、引起動機</p> <p>音樂律動－「鯨魚的噴嚏」</p> <p>從律動後，身體發熱流汗，希望有風的吹拂引發對“風”的討論。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 故事－「地球的風」</p> <p>外星人瓦力來到地球，被風吹得搖來晃去，為什麼會有風呢？原來是空氣所造成的……。</p> <p>2. 討論與發表</p> <p>(1)「瓦力說地球能產生風是因為地球有一樣很重要的東西，是什麼呢？」(空氣)</p> <p>(2)「空氣存在哪裡？如何證明它真的存在？」</p> <p>(3)「風是空氣流動的結果，有什麼方法可以讓空氣流動？」</p> <p>(4)「你認識什麼樣的風呢？(微風、龍捲風、颶風、寒風、暖風……)，它分別讓你有什麼不同的感覺？」</p> <p>(5)「春夏秋冬的風有什麼不同，你喜歡哪個季節的風？」</p>	CD
能具體描述不同的風所呈現的形態。		氣球偶
能運用肢體表現風的大小、強弱、緩	<p>3.肢體律動遊戲－「四季的風」</p> <p>隨著音樂與老師語言引導想像並用肢體表現四季的風所呈現的不同個性與感覺。</p>	CD

<p>急</p> <p>1. 有興趣參與學習區的各项探索活動並能專注於工作中</p> <p>2. 在工作遊戲中，能視需要請求友伴的協助、合作</p> <p>3. 能發揮創意運用積木、語言、圖畫、肢體來呈現風的不同形貌</p> <p>重視自己的發表機會並能尊重他人的分享</p>	<p>(1) 春天的風—蝴蝶與風輕舞。</p> <p>(2) 夏天的風—颱風所引發的巨浪。</p> <p>(3) 秋天的風—落葉隨風飄落。</p> <p>(4) 冬天的風—呼呼的北風降下了雪，打雪杖、堆雪人。</p> <p>4.學習區時間</p> <p>(1) 科學區—捕捉空氣？如何產生風？</p> <p>a. 操作實驗那些東西可以產生風？—加入新材料（手帕、厚紙板、繩子.....）</p> <p>b. 捕捉空氣—加入新材料（塑膠袋、棉被、氣球.....）</p> <p>(2) 語文區—自創兒歌「風在哪裡」</p> <p>「風在哪裡」的語詞創作，可將創作語詞畫下或寫下，並張貼在「風在哪裡」兒歌語詞創作板上。</p> <p>(3) 音樂區—四季的風</p> <p>a. 與風共舞—加入新材料（長條型縐紋紙）。</p> <p>b. 和風合奏—加入樂器伴奏。</p> <p>(4) 積木區—風的樣子</p> <p>小朋友將感受最深的風，運用積木組合其形貌。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(1) 學習區活動經驗分享與作品欣賞。</p> <p>(2) 歌唱自創曲—「風在哪裡」</p>	<p>手帕、厚紙板、繩子、塑膠袋、棉被、氣球...</p>
--	--	-------------------------------

教案準備完成後，我對於這份教案感覺是滿意且信心滿滿的。在基隆試教時，我給自己臨場表現也打了不錯的分數。但基隆複試成績公佈後，我的成績卻沒有自己預期中的高分，對此我承受了不小的打擊，我不停問自己「問題到底出在哪裡？」剛開始，我找不到一個足以讓自己心服口服的理由來說服自己面對失敗。但很幸運的，我有機會接受一位資深幼教老師（台南市東光國小附幼丁瑛雯

園長)的提點，她在看過我的教案後，隨即回饋了一個讓我深思的關鍵點--「教案整體設計沒有問題，但課程走向感覺都是老師在主導。」這句話有如當頭棒喝，我心中不禁詫異自己怎麼會犯下如此嚴重的錯誤，就好像在雕塑一件作品，一直埋首專注於設計外表的華麗，卻忘了最重要的本質，頓時心中有頓悟的喜悅，有悔恨的激動。丁園長當場提示了我課程思考「以幼兒為中心」時，該注意的細節要點，包括一

1. 課程的走向應是由幼兒主導，教師敏銳發覺並延伸活動。
2. 以尊重的態度與幼兒的對話。
3. 進行活動前對幼兒作預告，讓幼兒清楚工作與可掌握時間，是對幼兒的一種尊重。

我針對這些要點作了必要的教學修正，包括：音樂欣賞後，與小朋友有一段討論，老師將幼生的發表融入隨後的律動活動中；故事後對於風的討論，小朋友所提到捕捉空氣的工具，老師將其材料收集放在學習區中；在課程中老師隨時對幼兒作活動與時間的預告，讓孩子瞭解接下來要進行的活動，以及活動會進行多少時間等。以下我節錄部份活動設計，針對我所準備的前後兩場試教教案，與大家分享我的教學轉變。

1.音樂律動：此部份修正為與幼兒先有一番音樂欣賞的討論，針對幼兒的發表、感受，將幼兒所設計的動作放入律動中。

基隆場（修正前）	台南場（修正後）
<p>老師：「好，小朋友我們準備要集合了，收拾好的小朋友請來找老師。」—帶入律動。</p>	<p>(1) 提示工作結束—老師：「小朋友，音樂聲響起，就是在提醒你要準備把你手邊的工作做個結束囉！收拾好的小朋友，請先過來找老師！」</p> <p>(2) 欣賞音樂—老師：「好，小朋友我們一起來聽聽看，你在這個音樂中聽到了什麼？...小朋友設計了這麼多有趣的動作，我們一起把這些動作編到我們的歌曲中。」</p> <p>(3) 帶入律動。</p>

2.自編故事：此部份將故事重新潤飾，讓故事主題的呈現曲線變得較柔和一些，減少單刀直入的感覺。

基隆場（修正前）	台南場（修正後）
外星人瓦力來到地球，被風吹得搖來晃去，為什麼會有風呢？原來是空氣所造成的……。	來自外星球的瓦力，特地飛到地球來感受“風”的魅力，風吹著他的身體也跟著搖來晃去，風是空氣流動所產生的結果，這對生活在沒有空氣外星球中的瓦力可是沒遇過的……。

3.學習區活動：此部份在學習區活動前，老師與幼兒做各區活動與新增材料的介紹，讓幼兒有對當日各學習區材料與主題有更多瞭解。

基隆場（修正前）	台南場（修正後）
老師：「好，小朋友，接下來我們要進行分組活動，今天每一區都加入了一些新的材料和主題，待會請小朋友，選區時間記得插牌。」	老師：「好，小朋友，請過來找老師，老師要介紹一下今天新加入學習區的材料，來看看老師準備了什麼……你們想拿這些材料來做什麼呢？……待會這些材料都會放到學習區，歡迎有興趣的小朋友可以去操作。待會我們會有 1 個小時的學習區時間，長針走到 12 老師就會請你們收拾，所以請小朋友自己注意可以運用的時間。」

參、紫雯老師的教案轉變歷程

試教的最大考驗為需在沒有孩子的情況下，將教學濃縮於十幾分鐘之內展現。因此，我將試教誤解為一場「老師的才藝秀表演」，這樣的偏見也反映在我原先設計的教案上。

我也同樣設計了一份自認為十分精采的教案—蟲蟲運動會，內容有動有靜又能展現我的教學專長。但是試教給幼教前輩看後，他們的回饋是「怎麼都是妳在說，幼兒呢？孩子與你互動的機會在哪裡？孩子有自主權嗎？」這才讓我驚覺到此份

教案背後理念是以「教師為中心」的，這使得常將「以幼兒為中心，培養孩子自主學習能力」掛在嘴邊的我羞愧不已。

我試著將自己抽離，重新以局外人的觀點省思教案，發現問題出在我對於試教的錯誤解讀。我放下自己想獲勝的心態，想像教學現場幼兒在我面前快樂的神情，以平常心展現理念，並運用檢視問題的好工具—逐字稿，設計了第二份教案—蟲蟲舞會。呈現了平時我與幼兒的互動和討論，以及尊重孩子的態度。這讓我能自然表現，順利了考取基隆市與台南縣教師甄試。

兩份教案以表格的方式對照呈現轉變歷程的情境脈絡。

	蟲蟲運動會—教師中心 (教師事先安排)	蟲蟲舞會—幼兒中心 (透過討論逐步發展)
活動目標	1.了解昆蟲移動的方式。 2.模仿昆蟲移動姿態。 3.體驗遊戲(舞會)的樂趣。 →同樣的教學目標但不同的教學理念，對孩子而言意義的大不相同。	
準備活動	1. <u>幼生先備知識</u> —主題已進行三分之二，幼兒對昆蟲有基本認識及觀察；上周園所舉辦運動會。 2. <u>環境與學習區布置</u> —飼養不同移動方式昆蟲 3. <u>教具準備</u> —故事教具、童詩掛圖、經驗圖表。 →著重於老師個人的準備，忽略了其他人員。	1至3項同左列 4. <u>義工家長</u> —來園時間會協助幼兒探索學習區。昨天小葉爸爸和美勞區的小朋友做了好多蟲蟲髮夾，他們還決定要蒐集葉子，做有保護色的衣服→呈現了家長的參與以及連結所學知識。 5. <u>協同老師</u> —協助學習區小組解決問題。→搭班老師協助課程。 6. <u>幼兒</u> —昨日音樂區幼兒挑好舞會音樂。→回顧與延續昨日活動
發展活動	1. <u>律動</u> —蟲蟲體操歌。 →老師自編。 2. <u>說故事</u> —蟲蟲運動會。 →老師自編故事與製作教具。	1. <u>手指謠</u> —鄉土歌謠「蚰蟻」。 →奶奶教得歌謠，孩子創作動作。 2. <u>故事</u> —蟲蟲舞會。 →改編班級創作故事，運用幼兒製作

	<p>3. 團體討論—記者採訪幼兒，請幼兒模仿蟲蟲動作，並以「蟲蟲高手海報」統整討論內容。 →僅模仿動作，淺層表現幼兒的想法，統整方式呈現預設立場。</p> <p>4. 分組遊戲—進行「抽抽你是什麼高手」遊戲，將幼兒分為四組。 →教師設定的遊戲。</p>	<p>的繪本。故事內容使用重複語句加入預測情結，以問題連結舊經驗，增加互動性。</p> <p>3. 團體討論— (1)你最想要當哪一個蟲蟲高手? →以幼兒分享快下雨時看過蜻蜓低飛的經驗，延伸討論下雨天昆蟲如何開舞會。 (2)舞會還需要什麼? →幼兒分享看劇時需要門票經驗。</p> <p>4. 學習區— (1)美勞區—製做服裝。 (2)語文區—製作門票。 (3)扮演區—模仿昆蟲動作。 →與幼兒討論發展出的活動。</p>
<p>綜合活動</p>	<p>1. 體能活動—鑽籠(爬行)、跳跳床(跳高)、平衡木(飛行)、墊上運動(游泳)。 →教師設定的關卡。</p>	<p>1. 蟲蟲舞會—老師擔任主持人介紹幼兒入場，幼兒跟隨主持人的描述自由展現昆蟲動作。 →幼兒在老師營造的情境下，自由展現肢體。</p>

肆、我們的省思與發現

在由「教師中心」邁向「幼兒中心」的路途上，我們兩個的經歷是如此相似，這讓我們的討論產生了極大的共鳴，也更懂得珍惜與運用省思能力。分析彼此的教案後，我們找到了轉變最大的關鍵—「尊重幼兒」的心態，這支持著我們放手改變教學，適時鷹架幼兒的學習，做一位懂得孩子價值的老師。