大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點，這邊要為大家簡單介紹我們身邊王爺出巡隊伍中的什家將。(一起)

我是○○○，首先，由我來介紹「什家將」，什家將又稱家將團、八家將，是神明出巡時的隨駕部將，負責協助神明巡行地方。祂們的任務是協助神明驅除地方妖邪、鬼怪並守護神駕，所以走路時要走「虎步(八字步)」、擺動雙手和法器，展現出威武的形象。家將成員以各種臉譜、法器及服裝來區分彼此，當成員畫上臉譜「開面」後，就不再是凡人，而是化身成為神明的部將。所以「開面」後便不能隨便談笑、喧鬧，或者吸菸、飲酒、嚼檳榔等。

(14號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，往下一導覽點「土埆厝」！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點，這邊要為大家簡單介紹我們身邊王爺出巡隊伍中的什家將。(一起)

(20號後面)

我是○○○，接著換我來介紹，各地的家將團人數都不太相同，一般由四至十多人組成。台史博這裡的隊伍，有領頭的「什役」、「文差武差」、「范、謝、甘、柳」四將、「春夏秋冬」四神及「文、武判官」；其中，四將、四神及文、武判官，一般合稱「什家將」。而各地陣頭經常以四將、四神為主，因此經常被稱為「八家將」。因為什家將代表神明部將，有保護神駕、驅除妖邪的重要職責，因此演出時有許多禁忌，例如禁止閒雜人等從家將隊伍中穿梭而過；家將經過天橋下時必須將天橋清空，避免神明從凡人身下穿過等等。接下來介紹臺史博館中的家將成員。

(14號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，往下一導覽點「土埆厝」！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點，這邊要為大家簡單介紹我們身邊王爺出巡隊伍中的什家將。(一起)

(7號後面)

我是○○○，隊伍最前方的是什役，又稱刑具爺、使役。祂的身上會穿著簡單的衣服，頭戴斗笠，一般臉上是不畫臉譜的，肩上挑著各種刑具。主要在陣前引導隊伍前進，擔任勘查前方路況，以及拜廟等儀式，因為具有引領的作用，因此經常由資深的人員擔任。

什役後方是文差、武差，文、武差主要是承轉主神號令，文差負責接令，武差負責傳令。通常由兒童或比較年輕的青少年來裝扮。文差外手拿扇子，內手拿令牌；武差外手拿扇子，內手拿令旗。

(14號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，往下一導覽點「土埆厝」！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點，這邊要為大家簡單介紹我們身邊王爺出巡隊伍中的什家將。(一起)

(13號後面)

我是○○○，文、武差後方的是左邊的柳爺、右邊的甘爺，柳爺、甘爺的服裝、法器都是對稱的，都是外手拿扇子，內手拿俗稱「板批」的戒棍，主要負責執行刑罰。

在柳爺甘爺後方的是謝爺與范爺，謝爺和范爺一起負責捉拿鬼魂妖邪。謝爺身形高大，頭上戴著「見吾生財」長方高帽，外手拿白扇，內手拿魚枷。范爺身形矮胖，頭上戴著寫有「善惡分明」的短方帽，外手拿黑扇、內手拿方牌。

(14號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，往下一導覽點「土埆厝」！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點，這邊要為大家簡單介紹我們身邊王爺出巡隊伍中的什家將。(一起)

(2號後面)

我是○○○，再往後看是四神，春、夏、秋、冬四神，主要負責審問被捉拿的鬼魂，以及執行各種刑罰。四神分別穿著不同顏色衣服，拿著不同的法器，春神穿著綠袍，外手拿扇子，內手拿木桶或花籃，負責用水潑醒犯人；夏神穿著紅袍，外手拿扇子，內手拿火盆，負責烙燒犯人；秋神穿著白袍，外手拿扇子，內手拿金瓜鎚，負責敲打犯人；冬神穿著黑袍，外手拿扇子，內手拿毒蛇，是用來驚嚇犯人的。

最後兩位是文判官和武判官。文判官右手拿筆，左手拿生死簿，負責調查紀錄犯人口供。武判官右手拿著俗稱九節鞭的武器，負責押解鬼魂。

(14號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，往下一導覽點「土埆厝」！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點，這邊要為大家簡單介紹我們身邊王爺出巡隊伍中的什家將。(一起)

(22號後面)

我是○○○，今天對於什家將的介紹就到此，感謝大家的聆聽，接下來是有獎徵答：第一題，請問武判官手上的武器俗稱什麼？(九節鞭)；第二題：范爺身形矮胖，請問祂的帽子上寫著什麼字？(善惡分明)；第三題，冬神手裡拿著毒蛇的目的是什麼？(驚嚇犯人)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，往下一導覽點「土埆厝」！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點，今天我們要為大家介紹土埆厝。(一起)

我是○○○，土埆厝是臺灣早期鄉村常見的建築，是用土埆堆起來的，土埆就是泥磚，主要是用泥土混入水、稻稈、稻殼等東西做成的。土埆厝用途很廣泛，可以用來當住家、倉庫、畜舍等。接下來介紹土埆厝各部構造。

現在讓我們來看看面前的土埆厝。首先是最下方的「牆基」，白話叫「卵石牆」，是牆壁的基礎，一般是用卵石為主體，少數會用紅磚搭建，具有將土埆牆體墊高，隔離地面水氣的功能。

(25號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，往下一導覽點「廟宇」，謝謝！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點，今天我們要為大家介紹土埆厝。(一起)

(8號後面)

我是○○○，再往上看這一層紅色的是「勒腳」，白話叫「紅磚層」。是牆基與土埆牆體之間的紅磚層，功能是在牆基上建立一個平坦的表面，使上方土埆能堆得穩固，同時也有隔絕水份的作用。

然後是「土埆牆」，就是泥磚牆，因為土埆厝只有橫樑，沒有柱子，所以牆體就是房屋的主要承重結構。

(25號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，往下一導覽點「廟宇」，謝謝！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點，今天我們要為大家介紹土埆厝。(一起)

(21號後面)

我是○○○，請大家看門窗四周的「厚木板」，這是在搭建土埆厝過程中，用枕木來預留門窗空間之用，同時也能協助分擔承受上方土埆的重量。

上方的「屋頂」材質會因時因地而有不同，主要有屋瓦、茅草及稻草等材質。屋簷下的「樑」，一般由木頭或竹子製成，上覆蓋屋頂。

(25號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，往下一導覽點「廟宇」，謝謝！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點，今天我們要為大家介紹土埆厝。(一起)

(9號後面)

我是○○○，請大家移動一下，屋子的側面有「通風口」，通常在土埆厝橫樑下方，主要避免雨季時木頭材質的橫樑因潮溼而發霉腐壞。

接下來由我來介紹土埆厝的優點及缺點：土埆厝的優點是省錢、冬暖夏涼。因為主要材料是就地取材，所以省錢；另外，由於土埆大塊、牆壁厚實，所以冬暖夏涼。而缺點則是保存不易、空間有限。由於主建材是是土，所以怕水，不易保存；另外，因為不易蓋高蓋大，所以屋舍空間受到限制。

今天對於土埆厝的介紹就到此，感謝大家的聆聽，接下來是有獎徵答：第一題，請問通風口的作用是什麼？(避免雨季時橫樑發霉腐壞)；第二題：請指出「勒腳」在哪裡？(那一層紅色的磚頭)；第三題，土埆厝的優點？(省錢、冬暖夏涼)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，往下一導覽點「廟宇」，謝謝！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點，今天我們要為大家介紹這裡這座廟宇。(一起)

我是○○○，臺灣的廟宇，是人們信仰生活與地方活動的重心，同時也是展現民間工藝和建築技術的所在。接下來介紹廟宇各部構造。

首先，我們先站在遠一點的位置，看看廟宇的屋頂構造。左右兩邊各有一隻青龍，它是由剪黏藝術一片片拼貼成的。傳說中青龍管水，因此屋頂上的青龍，有著防範火災的功能。

(15號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，往下一導覽點「街屋」，謝謝！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點，今天我們要為大家介紹這裡這座廟宇。(一起)

(24號後面)

我是○○○，接下來看正中央的正脊裝飾，會因廟宇性質等因素不同而有差異，常見的有福祿壽三星、雙龍護塔、雙龍搶珠等。台史博館的是「福祿壽三星」，又稱「財子壽」，是臺灣廟宇正脊中央常見裝飾，由左到右為壽星、祿星及福星。

再往下方瓦片看，傳統建築的屋頂，多由凹凸兩種瓦片結構組成，凸者稱為「筒瓦」，凹者稱為「板瓦」，是下雨時用來引導雨水的。

(15號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，往下一導覽點「街屋」，謝謝！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點，今天我們要為大家介紹這裡這座廟宇。(一起)

(17號後面)

我是○○○，接下來看瓦片末端有用來收尾的結構「瓦當」，形狀經常是圓形，正面有裝飾圖案。而在兩塊瓦當之間，會有一塊倒三角形的瓦片，叫「滴水」，讓雨水自然聚集到尖端滴下，形成一串滴下的水珠。屋簷邊一整排的水珠，就會形成一片雨水做成的簾子，所以這種瓦片又稱為「雨簾」。

現在讓我們向前靠近一點，就會看到廟宇屋簷下的各種雕刻、彩繪工藝。廟裡的元素，除了信仰和裝飾外，多半有建築上的實用功能。屋簷下是「吊筒」，吊筒的上半部，有接合結構的功能；而下半部經常雕成蓮花、繡球或花籃模樣，因此又叫垂花或吊籃，是屋簷下的重要裝飾元素。

(15號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，往下一導覽點「街屋」，謝謝！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點，今天我們要為大家介紹這裡這座廟宇。(一起)

(18號後面)

我是○○○，這石柱就是龍柱，龍是古代靈獸，象徵意味濃厚，因此龍柱也是廟宇雕飾的重點。台史博館的龍柱是一柱一龍形式，龍身盤柱一圈，尾巴在上而頭在下，昂首張口，龍爪握珠，有從天而降的氣勢。

廟門前的石鼓，在裝飾效果之外，更有固定門板的重要功能。

(15號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，往下一導覽點「街屋」，謝謝！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點，今天我們要為大家介紹這裡這座廟宇。(一起)

(12號後面)

我是○○○，在梁柱和兩側牆壁上，經常有民間故事的圖畫和雕刻，其中以24孝、七俠五義等有教育意義的故事最常見。

門神分為武門神及文門神，中門門神主要負責掌管門戶，阻止鬼怪和不好的東西進入，一般是武將打扮，形象威武。這裡的兩位門神，是唐朝大將秦叔寶和尉遲恭，祂們是臺灣最常見的門神。白面為秦叔寶、黑面為尉遲恭。

(15號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，往下一導覽點「街屋」，謝謝！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點，今天我們要為大家介紹這裡這座廟宇。(一起)

(3號後面)

我是○○○，兩側門一般為身穿朝服、手裡拿著不同物件的文官門神。文官門神手裡拿著的物品，最常見的是有吉祥象徵的「冠」、「鹿」、「花」、「爵」等物件。讓我們一一來看：右側第一位拿的是「古代官帽」，象徵「加官(冠)」；第二位，手上捧著「鹿」，代表「進祿(鹿)」，合在一起即是「加官進祿」。左側第一位手捧著「牡丹花」，牡丹象徵「富貴」；最後一位端著古代酒杯，這種酒杯稱為「爵」，取諧音象徵「進爵」，加在一起就是「富貴晉爵」。

今天對於廟宇的介紹就到這裡，感謝大家的聆聽，接下來是有獎徵答：第一題，請問這裡的兩位武門神是誰？(秦叔寶、尉遲恭)；第二題：青龍的功能是什麼？(防範火災)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，往下一導覽點「街屋」，謝謝！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點。(一起)

我是○○○，往這邊看過去有ㄧ排日本時代的街屋，這是當時代表性建築形式之ㄧ，我們現在仍然可以在許多地方的「老街」中看到相似的建築，例如新竹的湖口老街、新北市的三峽老街、臺南的新化老街等。街屋是清領時期臺灣的城鎮居民為了經商需要而發展出來的建築形式，而後受到日本時代新建築文化以及總督府市街改正政策等影響，逐漸發展成我們面前這種樣子。ㄧ般而言，面對街道的一樓空間是店面，後方則為私人住宅，是ㄧ種住、商混合的建築。

(23號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，再離開，謝謝！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點。(一起)

(4號後面)

我是○○○，接下來來看你們前方的五棟街屋。最右側第一棟街屋，是清領時期的街屋。這時的街屋，是以磚木搭建，屋頂覆上紅瓦的傳統閩南式為主，多半都只有ㄧ層樓。第二到第四棟，是日本大正年間流行的巴洛克風格街屋。此時最大特色之ㄧ，就是屋頂有華麗的山牆等仿巴洛克風格裝飾。最左側的是之後昭和年間出現的現代式街屋，相對於巴洛克的華麗，這時的街屋裝飾風格，偏向用簡約線條強調秩序的美感。

(23號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，再離開，謝謝！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點。(一起)

(16號後面)

我是○○○，接著讓我們細細看一下街屋的幾個常見構造。「山牆」是指街屋屋頂突出的裝飾性牆面。山牆是巴洛克風格街屋裝飾的重點，裝飾中經常融合廟宇圖騰及石獅雕刻，有時還會刻上屋主姓氏，是當時街屋的特殊風格。

(23號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，再離開，謝謝！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點。(一起)

(11號後面)

我是○○○，「女兒牆」是指屋上的矮牆，有防止跌落等功能，經常可見鏤空或者高低錯落的設計。據說是因為當時女子普遍較嬌小，所以稱這道矮牆為女兒牆。

窗戶是「上下疊窗」，是上下開合的ㄧ種玻璃窗。開關時，可以利用槓桿原理讓窗戶停留在任何高度，有採光及通風的功能。

(23號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，再離開，謝謝！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點。(一起)

(26號後面)

我是○○○，經常出現在街屋正面的匾額狀構造叫「店名匾」，兼具商店招牌及裝飾的功能，ㄧ般常見的有店號、姓氏、姓名、行業等4類。

(23號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，再離開，謝謝！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點。(一起)

(5號後面)

我是○○○，「亭仔腳」就是騎樓，早期多以木材與竹管混建，後來改以磚石砌成，寬度受不同時代道路工程和設計影響，而有所不同。亭仔腳可讓一樓店面空間向外延伸，拉近商品與顧客間的距離，同時也具有遮風避雨、防晒等用途，方便路人瀏覽店家商品。

(23號後面)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，再離開，謝謝！(一起)

大家好，我們是和順國小四年一班的學生，歡迎大家來到這個導覽點。(一起)

(10號後面)

我是○○○，牆面材料也有所不同，清領時期到日本時代初期，街屋多半以紅磚和木頭為主要材料，後來逐漸被水泥、洗石子牆面及「面磚」等建材取代。而在水泥牆面黏貼的面磚，可以製造牆面的堆疊感，同時也有保護牆面的功能。

我們這個導覽點的介紹到這裡告一段落，謝謝大家的耐心聆聽！接下來是有獎徵答：第一題，請問上下疊窗是運用什麼原理設計？(槓桿原理)；第二題：請指出哪一棟是清領時期的街屋。(最右側第一棟)

再次感謝大家的參與，請大家排隊蓋好過關章後，再離開，謝謝！(一起)