

十二年國民基本教育課程綱要 國民中小學暨普通型高級中等學校

藝術領域 (草案)

中 華 民 國 一 〇 五 年 二 月

目次

壹、基本理念	1
貳、課程目標	1
參、時間分配及科目組合	2
肆、核心素養	2
伍、學習重點	4
一、說明	4
二、各教育階段領域內各科學習重點	5
三、藝術領域學習重點架構表	19
陸、實施要點	23
一、課程發展	27
二、教材編選	28
三、教學實施	30
四、教學資源	31
五、學習評量	31
柒、附錄	32
附錄一：藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例	32
附錄二：議題融入藝術領域課程綱要說明	44
附錄三：名詞釋義表	57

壹、基本理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

處於 21 世紀數位化的時代，學校應營造機會讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程綱要，包含國民中小學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術，以及普通型高級中等學校的音樂、美術、藝術生活等必修科目，與表演創作、基本設計、多媒體音樂、新媒體藝術等加深加廣選修科目。在「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民小學、國民中學與普通型高級中等學校的課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項重大議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

貳、課程目標

學生透過表現、鑑賞與實踐的三個學習構面，達成以下課程目標：

- 一、表現：善用媒介與形式從事藝術創作與展現，傳達思想與情感。
- 二、鑑賞：透過參與審美活動培養感受力與理解力，體認藝術價值。
- 三、實踐：培養主動參與藝術的興趣與習慣，促進美善生活。

參、時間分配及科目組合

國民小學				國民中學			普通型高級中等學校			
第二學習階段		第三學習階段		第四學習階段			第五學習階段			
三	四	五	六	七	八	九		十	十一	十二
藝術領域 (3)		藝術領域 (3)		藝術領域(3): 音樂 視覺藝術 表演藝術			必修	音樂、美術、藝術生活 (10學分)		
							加深加 廣選修	表演創作、基本設計 多媒體音樂、新媒體藝術 (6學分)		
1. 在領域課程架構下，國民中小學藝術領域學習，內容應包含音樂、視覺藝術、表演藝術三科目。 2. 國民小學以領域教學為主，國民中學除實施領域教學外，亦得實施分科教學；各科目可在不同年級、學期彈性開設，並得連排，但領域各科目學習總節數應予維持，不得減少。							1. 部定必修三科目共 10 學分，每科目至少開設 2 學分。在減少每週授課科目之原則下，各科目可在不同年級、學期彈性開設，並得連排。 2. 藝術生活科包含三類學習內容（設計與視覺應用，音樂應用，表演藝術），每類 2 學分，學校可依學生需求開設 1-3 類。 3. 部定加深加廣選修課程四科目共 6 學分，每科目可開設 2-4 學分。			

肆、核心素養

藝術領域「核心素養」強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。

下表係依循《總綱》各教育階段核心素養之具體內涵，結合藝術領域之基本理念與課程目標後，在藝術領域內的具體展現。藝術領域核心素養同時做為課程發展之主軸，以裨益各教育階段間的連貫以及各領域/科目間的統整。

總綱 核心素養 面向	總綱 核心素養 項目	總綱核心素養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學 教育 (E)	國民中學 教育 (J)	普通型高級 中等 學校教育(S- U)
A 自主 行動	A1 身心素質 與 自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	藝S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。
	A2 系統思考 與 解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	藝S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。

總綱 核心素養 面向	總綱 核心素養 項目	總綱核心素養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學 教育 (E)	國民中學 教育 (J)	普通型高級 中等 學校教育(S- U)
	A3 規劃執行 與 創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	藝S-U-A3 具備規劃執行並省思藝術展演的能力與創新精神，以適應社會變化。
B 溝通 互動	B1 符號運用 與 溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	藝S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。
	B2 科技資訊 與 媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。	藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。	藝S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。
	B3 藝術涵養 與 美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藝S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。
C 社會 參與	C1 道德實踐 與 公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	藝S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。
	C2 人際關係 與 團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藝S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。

總綱 核心素養 面向	總綱 核心素養 項目	總綱核心素養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學 教育 (E)	國民中學 教育 (J)	普通型高級 中等 學校教育(S- U)
	C3 多元文化 與 國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝-E-C3 體驗在地及 全球藝術與 文化的多元 性。	藝-J-C3 關懷在地及 全球藝術與 文化的多元 與差異。	藝 S-U-C3 探索在地及 全球藝術與 文化的多元 與未來。

伍、學習重點

一、說明

- (一) 學習重點作用：學習重點係結合本領域基本理念、課程目標與核心素養發展而來，包含「學習表現」與「學習內容」，用以引導課程設計、教材研發、教科書編審、教學與學習評量的實施。
- (二) 領域課程架構：以表現、鑑賞與實踐三個學習構面組織藝術領域的課程架構；依此架構建立本領域各科目的關鍵內涵，進而引導發展學習表現與學習內容。
- (三) 「藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例」（詳參附錄一）乃為使學習重點與核心素養能夠相互呼應，且透過學習重點落實本領域核心素養，並引導跨領域/跨科目的課程設計，增進課程發展的嚴謹度。
- (四) 「議題融入藝術領域課程綱要說明」（詳參附錄二）乃為豐富本領域的學習，促進核心素養的涵育，使各項議題可與藝術領域的學習重點適當結合。
- (五) 編碼方式

1. 科目縮寫：「音」音樂，「視」視覺藝術，「表」表演藝術，「美」美術，「藝」藝術生活，「演」表演創作，「設」基本設計，「多」多媒體音樂，「新」新媒體藝術。

2. 學習表現與學習內容包含三項編碼類別。說明如下：

學習重點	學習構面(第1碼)	學習階段(第2碼)	流水號(第3碼)
學習表現	表現1、鑑賞2、實踐3	II、III、IV、V	1.2.3...
學習內容	表現E、鑑賞A、實踐P	II、III、IV、V	1.2.3...
	(E代表表現 Expression, A代表鑑賞 Appreciation, P代表實踐 Practice)		

- (六) 第五學習階段之學習內容附「*」標記者，表示每科目開設2學分時需具備的內容。

二、各教育階段領域內各科學習重點

(一) 國民小學

1. 音樂

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第二學習階段： 三、四年級	表現	歌唱演奏	音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。
		創作展現	音 1-II-2 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達自我的感受。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。
	鑑賞	音樂欣賞	音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景。
		審美理解	音 2-II-2 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-2 相關音樂語彙 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫及戲劇等回應方式。
	實踐	藝術參與	音 3-II-1 能參與音樂活動，並展現聆賞禮儀。	音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀
		生活應用	音 3-II-2 能為不同對象、場合或情境選擇音樂，以豐富美感經驗。	音 P-II-2 音樂與生活
第三學習階段	表現	歌唱演奏	音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。
創作展現		音 1-III-2 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思	音 E-III-2 樂器的基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
：五、六年級			想與情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。
	鑑賞	音樂欣賞	音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、流行歌曲、中外古典音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。
		審美理解	音 2-III-2 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	
	實踐	藝術參與	音 3-III-1 能參與音樂活動，覺察在地及全球藝術文化。	音 P-III-1 音樂相關藝文活動 音 P-III-2 音樂與群體活動
		生活應用	音 3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。	

2. 視覺藝術

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第二學習階段：三、四年級	表現	視覺探索	視 1-II-1 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作
		媒介技能	視 1-II-2 能探索媒材特性與技法，進行創作。	
		創作展現	視 1-II-3 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	
	鑑賞	審美感知	視 2-II-1 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家
		審美理解	視 2-II-2 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
			的創作。	
	實踐	藝術參與	視 3-II-1 能參與學校、社區的藝文活動，並展現禮貌與學習態度。	視 P-II-1 藝文活動、參觀禮儀 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置
		生活應用	視 3-II-2 能運用藝術創作及蒐集物件，美化生活環境。	
第三學習階段： 五、六年級	表現	視覺探索	視 1-III-1 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型 視 E-III-3 設計思考與實作
		媒介技能	視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	
		創作展現	視 1-III-3 能學習設計式思考，進行創意發想和實作。	
	鑑賞	審美感知	視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質
		審美理解	視 2-III-2 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	
	實踐	藝術參與	視 3-III-1 能觀察、參與和記錄學校、社區的藝文活動，體會藝術與生活的關係。	視 P-III-1 藝文展演、藝術檔案 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術
生活應用		視 3-III-2 能應用設計式思考，試探改變生活環境。		

3.表演藝術

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第二學	表現	表演元素	表 1-II-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
習階段： 三、 四年級	鑑賞	創作展現	表 1-II-2 能創作簡短的表演。 表 1-II-3 能結合不同的媒材，表達想法。	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合
		審美感知	表 2-II-1 能表達參與表演藝術活動的感知。	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物 表 A-II-3 生活事件與動作歷程
	審美理解	表 2-II-2 能認識國內不同型態的表演藝術。 表 2-II-3 能描述自己和他人作品的特徵。		
	實踐	藝術參與	表 3-II-1 能具備尊重、協調、溝通等能力與態度。 表 3-II-2 能持續觀賞與融入表演藝術活動。	表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演
		生活應用	表 3-II-3 能運用日常生活中的媒體。 表 3-II-4 能探索群己關係與互動。	
	第三學習階段： 五、 六年級	表現	表演元素	表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。
創作展現			表 1-III-2 能構思表演的創作主題與內容。 表 1-III-3 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	
鑑賞		審美感知	表 2-III-1 能反思與回應表演和生	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
			活的關係。	事 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合
		審美理解	表 2-III-2 能區分表演藝術類型與特色。 表 2-III-3 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	
	實踐	藝術參與	表 3-III-1 能根據自己的興趣與能力，參與表演藝術活動。 表 3-III-2 能了解展演流程並按時完成作品。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場
		生活應用	表 3-III-3 能運用包含科技媒體在內的各種媒體，蒐集藝文資訊與內容。 表 3-III-4 能於表演中覺察議題、展現人文關懷。	

(二) 國民中學

1. 音樂

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第四學習階段：七至九年級	表現	歌唱演奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮
		創作展現	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
	鑑賞	音樂欣賞	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。
		審美理解	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。
	實踐	藝術參與	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題
		生活應用	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	

2. 視覺藝術

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第四學習階段：七至九年級	表現	視覺探索	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵
		媒介技能	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材
		創作展現	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術
	鑑賞	審美感知	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2
		審美理解	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
			視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	
	實踐	藝術參與	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳 視 P-IV-2 展覽策畫與執行 視 P-IV-3 設計思考、生活美感
		生活應用	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	

3.表演藝術

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第四學習階段：七至九年級	表現	表演元素	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出
		創作展現	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	
			表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	
	鑑賞	審美感知	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析
		審美理解	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
			表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	
	實踐	藝術參與	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃
表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。				
生活應用		表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。		
		表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		

(三) 普通型高級中等學校必修課程

1. 音樂

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第五學習階段： 十至十二年	表現	歌唱演奏	音 1-V-1 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。	音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式* 音 E-V-2 音樂詮釋*、音樂風格 音 E-V-3 指揮技巧* 音 E-V-4 音樂元素*，如：織度、曲式等。 音 E-V-5 簡易作曲手法*，如：反覆、模進、變奏等。
		創作展現	音 1-V-2 能即興、改編或創作樂曲，並表達與溝通創作意念。 音 1-V-3 能關注社會議題，運用記譜方式或影音軟體，記錄與分享作品。	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
級	鑑賞	音樂欣賞	音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。	音 A-V-1 多元風格之樂曲* 音 A-V-2 音樂展演形式* 音 A-V-3 相關音樂語彙*
		審美理解	音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。	音 A-V-4 音樂美感原則* 音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體*
	實踐	藝術參與	音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。	音 P-V-1 當代多元文化* 音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題*
		生活應用	音 3-V-2 能進行音樂跨領域專題實作或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。	音 P-V-3 音樂的跨領域應用

2. 美術

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第五學習階段： 十至十二年級	表現	視覺探索	美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。	美 E-V-1 色彩與造形應用*、形式原理*、平面與立體構成原理、視覺符號分析與詮釋
		媒介技能	美 1-V-2 能運用多元媒材與技法，展現創新性。 美 1-V-3 能運用數位及影音媒體，進行創作表現。	美 E-V-2 繪畫性、立體性、複合性媒材與表現技法*、複製性媒材與表現技法 美 E-V-3 影音媒體與表現技法*、數位媒體與表現技法
		創作展現	美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。 美 1-V-5 能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。	美 E-V-4 公共藝術*、社群藝術 美 E-V-5 生活議題創作*、跨領域專題創作
	鑑賞	審美感知	美 2-V-1 能使用分析藝術作品的	美 A-V-1 藝術概念*、藝術批評*、美感價值

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
			方法，並表達與溝通多元觀點。	美 A-V-2 數位文化*、藝術風格、當代藝術
		審美理解	美 2-V-2 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。 美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。	美 A-V-3 臺灣美術*、中國美術、世界美術
	實踐	藝術參與	美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。 美 3-V-2 能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。	美 P-V-1 藝術組織與機構*、文化資產*、藝文時事 美 P-V-2 主題藝術活動與策展*、雲端策展
		生活應用	美 3-V-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應特定議題提出解決方案。 美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。	美 P-V-3 文化創意*、生活美學 美 P-V-4 藝術與社會*、生態藝術*、藝術行動、藝術職涯

3. 藝術生活

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容		
				設計與視覺應用	音樂應用	表演藝術
第五學習階段：十至十二年	表現	應用基礎	藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。 藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。	藝 E-V-1 設計與多媒體 藝 E-V-2 人造物的材料、結構與形式*	藝 E-V-3 音樂與科技媒體* 藝 E-V-4 音樂與跨領域展演創作	藝 E-V-5 身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作* 藝 E-V-6 劇場與科技媒體之活動規畫、排練、整合與製作
	鑑賞	審美感知	藝 2-V-1	藝 A-V-1	藝 A-V-3	藝 A-V-5

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容		
				設計與視覺應用	音樂應用	表演藝術
級			能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。	設計與環境 藝 A-V-2 設計與影像、電影藝術*	音樂與環境空間 藝 A-V-4 音樂與音像藝術*	戲劇、舞蹈、劇場之欣賞與評析* 藝 A-V-6 各類表演藝術工作者、劇場藝術家與團體*
		審美理解	藝 2-V-2 能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。			
	實踐	藝術參與	藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。	藝 P-V-1 設計思考與美感經驗* 藝 P-V-2 設計與文化	藝 P-V-3 流行音樂與創意產業* 藝 P-V-4 音樂與文化	藝 P-V-5 表演藝術及在地文化活動的參與習慣* 藝 P-V-6 表演藝術應用、生活、職涯、傳統文化與公民議題
		生活應用	藝 3-V-2 能連結區域文化與全球的議題。			

(四) 普通型高級中等學校選修課程

1. 表演創作

「表演創作」課程目標為提升與深化學習者對於戲劇、舞蹈和劇場創作及探究的能力。學生透過觀察與模仿，不僅善於運用身體與聲音嘗試結合生活時事、融入重大議題，以進行獨自或集體創作演出，也能擁有分析表演藝術作品之技能，提出個人的表演感知與美感論述。此課程不僅符合當代表演藝術之發展潮流，也能為有意申請大學表演藝術相關科系之學生先做興趣試探與實務工作之準備。

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第五學習階段：十至十二	表現	表演元素	演 1-V-1 能運用表演元素呈現戲劇或舞蹈作品。	演 E-V-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作元素與組合* 演 E-V-2 角色分析與扮演、動作分析、文本創作、讀劇、主題動作創作、創作性戲劇、創造性舞蹈 演 E-V-3 劇場演出規劃、設計、排練與演出執行
		創作展現	演 1-V-2 能分析與創作戲劇或舞蹈作品。 演 1-V-3 能運用空間進行劇場演出，並與他人分工合作共同完成一齣戲劇或舞蹈。	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
年級	鑑賞	審美感知	演 2-V-1 能透過觀察與多元的回饋方式，論述對表演者或作品的看法。 演 2-V-2 能融入表演藝術美感及鑑賞能力於生活。	演 A-V-1 觀察力、洞察力、分析力、思辯力、批判力* 演 A-V-2 生活美學、戲劇美學、舞蹈美學、劇場美學 演 A-V-3 表演藝術家與團體、傳統藝術、藝術行政、劇場形式及相關技術配置*
		審美理解	演 2-V-3 能認知各類表演形式、風格、展演空間於文化傳承與歷史的意義。	表演藝術家與團體、傳統藝術、藝術行政、劇場形式及相關技術配置*
	實踐	藝術參與	演 3-V-1 能規劃、經歷與演出劇場作品。 演 3-V-2 能主動觀賞、參與表演藝術演出，進行相關職涯探索。	演 P-V-1 議題呈現、跨領域合作、校內外演出* 演 P-V-2 表演藝術消費者、表演藝術工作者、相關產業資訊、終身學習* 演 P-V-3 戲劇與舞蹈應用於身心健康、傳統文化與在地社會活動* 演 P-V-4 圖像、影音拍攝與剪輯
		生活應用	演 3-V-3 能以人文關懷的角度結合議題，創作文本或編創舞蹈。 演 3-V-4 能以科技資訊與媒體製作與宣傳，並了解傳播科技對媒體內容的影響。	

2.基本設計

「基本設計」課程目標為提供學習對事物美感的鑑賞、設計思考方法與創意的啟發。學習內容則從生活中體察、理解設計的實用價值，應用設計的基本原理發現設計的美，提升對造形感覺與表現能力，並透過創意思考，認識正確的設計價值觀。

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第五學習階段：十至	表現	媒介技能	設 1-V-1 能運用適當媒材、工具，呈現自製的設計作品與他人分享。 設 1-V-2 能將自製的設計作品，結合不同藝術形式，並透過小組合作呈現成果。	設 E-V-1 各式媒材與製作技法* 設 E-V-2 攜帶速寫本畫速寫的習慣* 設 E-V-3 點、線、面的構成* 設 E-V-4 圖案與造形設計預想圖
		創作展現	設 1-V-3	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
十二年級			能熟悉各式繪畫媒材與用具使用。 設 1-V-4 能描繪、表現各式圖樣。 設 1-V-5 能運用點、線、面等原理進行設計。 設 1-V-6 能將設計想法圖像、具體化。	
	鑑賞	審美感知	設 2-V-1 能知道設計的定義並能了解設計對生活的影響。 設 2-V-2 能運用設計原理，並分析自己與他人作品使用手法之差異。	設 A-V-1 設計史* 設 A-V-2 設計創意、技巧、觀察及分析 設 A-V-3 設計的基本原理原則* 設 A-V-4 設計與文化
		審美理解	設 2-V-3 能理解設計基礎。 設 2-V-4 能探究各國及不同文化的設計。	
實踐	藝術參與	生活應用	設 3-V-1 能用設計思考流程發現並解決生活問題。 設 3-V-2 能主動參與設計相關活動，並關注不同國家、文化設計作品。	設 P-V-1 設計思考* 設 P-V-2 設計風格

3. 多媒體音樂

多媒體音樂課程目標為提供高級中等學校教育階段的學生，探索與創作音樂的學習機會與展現形式。透過數位科技，將音樂與多種媒體元素，如文字、聲音、影像與動畫等其他藝術之整合創作，以呈現多元的音樂表現模式並增進多媒體音樂創作與展演的實作經驗。

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第五學習階段	表現	編曲	多 1-V-1 能透過音樂數位軟體剪裁及拼貼等手法，進行音樂編輯。	多 E-V-1 音樂軟體*、曲式* 多 E-V-2 混音器、合成器與效果器的使用* 多 E-V-3 影音編輯軟體*、音效設計*、配
			多 1-V-2 能運用混音技巧對聲音	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
：十至十二年級			進行修飾與編輯。	樂技巧*、編曲風格* 多 E-V-4 音源分類、錄音與混音、音樂素材運用、創作技巧
			多 1-V-3 能為影像設計合適之音效及配樂。	
		作曲	多 1-V-4 能從生活周遭的聲音取材，創作具個人特色之音樂。	
	鑑賞	音樂欣賞	多 2-V-1 能賞析不同類型之多媒體音樂，並探究其與社會文化的關聯。	多 A-V-1 多媒體音樂之發展背景與社會文化* 多 A-V-2 各類型多媒體音樂之代表作品*
		審美理解	多 2-V-2 能了解與闡釋多媒體音樂之創作背景與手法。	
	實踐	藝術參與	多 3-V-1 能以多媒體音樂進行專題製作與發表。	多 P-V-1 專題製作與發表* 多 P-V-2 多媒體音樂與重大議題、多媒體音樂與跨領域藝術 多 P-V-3 智慧財產權*、多媒體與網路素養*、網路分享平台
生活應用		多 3-V-2 能運用適當媒介，呈現個人或團體所作多媒體音樂與重大議題或跨領域藝術之作品。		

4.新媒體藝術

數位時代的來臨，讓藝術家對於傳統的創作思維進行解構，也讓當代藝術的形態多元且富變化。新媒體藝術課程主要從表現、鑑賞與實踐三個構面出發，帶領學生認識當代的數位文化，從後現代藝術的多元面向，分析與詮釋新媒體藝術的創作美學，並嘗試讓學生以數位硬體與軟體操作並完成跨學科之藝術創作。透過此課程也希望讓學生思考數位科技在藝術創作中不僅只是工具，而是思考與呈現藝術意念及創作方式的「媒體」。

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第五學習階段：	表現	數位創作	新 1-V-1 能選擇並運用數位及影音媒介，傳達藝術思維。	新 E-V-1 數位創作過程與體驗*、數位硬體與軟體操作、數位藝術創作議題發想 新 E-V-2 數位藝術案例分析*、整合與轉化之數位藝術創作
		跨域整合	新 1-V-2 能以新媒體藝術知能，完成跨學科之藝術創作。	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
十至十二年級	鑑賞	多元審美	新 2-V-1 能多面向地分析與詮釋新媒體藝術創作，並進行審美判斷。	新 A-V-1 新媒體美學特質*、多元感官經驗、數位美學 新 A-V-2 互動作品體驗*、感知經驗紀錄、動態回饋發表
		互動回饋	新 2-V-2 能參與新媒體藝術展演，進行作品的互動體驗與感知回饋。	
	實踐	發表展演	新 3-V-1 能透過新媒體藝術創作，以靜態或動態之形式進行發表展演。	新 P-V-1 網路創作發表*、互動式展演、創新性展演 新 P-V-2 行動媒體*、數位文創*、互動影音設計、展示科技
		生活應用	新 3-V-2 能活用數位工具及新媒體藝術知能，提升數位生活的藝術美感。	

三、藝術領域學習重點架構表

(一) 依學習階段排序之「學習表現」

編碼	學習表現
必修課程綱要	
第二學習階段：3-4 年級	
表現	
音 1-II-1	能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。
音 1-II-2	能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達自我的感受。
視 1-II-1	能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。
視 1-II-2	能探索媒材特性與技法，進行創作。
視 1-II-3	能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。
表 1-II-1	能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。
表 1-II-2	能創作簡短的表演。
表 1-II-3	能結合不同的媒材，表達想法。
鑑賞	
音 2-II-1	能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。
音 2-II-2	能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。
視 2-II-1	能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。
視 2-II-2	能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。
表 2-II-1	能表達參與表演藝術活動的感知。
表 2-II-2	能認識國內不同型態的表演藝術。
表 2-II-3	能描述自己和他人作品的特徵。
實踐	
音 3-II-1	能參與音樂活動，並展現聆賞禮儀。

編碼	學習表現
音 3-II-2	能為不同對象、場合或情境選擇音樂，以豐富美感經驗。
視 3-II-1	能參與學校、社區的藝文活動，並展現禮貌與學習態度。
視 3-II-2	能運用藝術創作及蒐集物件，美化生活環境。
表 3-II-1	能具備尊重、協調、溝通等能力與態度。
表 3-II-2	能持續觀賞與融入表演藝術活動。
表 3-II-3	能運用日常生活中的媒體。
表 3-II-4	能探索群己關係與互動。
第三學習階段：5-6 年級	
表現	
音 1-III-1	能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。
音 1-III-2	能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。
視 1-III-1	能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。
視 1-III-2	能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
視 1-III-3	能學習設計式思考，進行創意發想和實作。
表 1-III-1	能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。
表 1-III-2	能構思表演的創作主題與內容。
表 1-III-3	能嘗試不同創作形式，從事展演活動。
鑑賞	
音 2-III-1	能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。
音 2-III-2	能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。
視 2-III-1	能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
視 2-III-2	能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
表 2-III-1	能反思與回應表演和生活的關係。
表 2-III-2	能區分表演藝術類型與特色。
表 2-III-3	能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。
實踐	
音 3-III-1	能參與音樂活動，覺察在地及全球藝術文化。
音 3-III-2	能與他人合作規劃音樂活動。
視 3-III-1	能觀察、參與和記錄學校、社區的藝文活動，體會藝術與生活的關係。
視 3-III-2	能應用設計式思考，試探改變生活環境。
表 3-III-1	能根據自己的興趣與能力，參與表演藝術活動。
表 3-III-2	能了解展演流程並按時完成作品。
表 3-III-3	能運用包含科技媒體在內的各種媒體，蒐集藝文資訊與內容。
表 3-III-4	能於表演中覺察議題、展現人文關懷。
第四學習階段：7-9 年級	
表現	
音 1-IV-1	能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。
音 1-IV-2	能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。
視 1-IV-1	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
視 1-IV-2	能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。

編碼	學習表現
視 1-IV-3	能使用數位及影音媒體，表達創作意念。
視 1-IV-4	能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。
表 1-IV-1	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。
表 1-IV-2	能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。
表 1-IV-3	能連結其他藝術並創作。
鑑賞	
音 2-IV-1	能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。
音 2-IV-2	能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
視 2-IV-1	能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。
視 2-IV-2	能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。
視 2-IV-3	能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。
表 2-IV-1	能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。
表 2-IV-2	能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。
表 2-IV-3	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。
實踐	
音 3-IV-1	能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。
音 3-IV-2	能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。
視 3-IV-1	能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。
視 3-IV-2	能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。
視 3-IV-3	能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
表 3-IV-1	能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。
表 3-IV-2	能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。
表 3-IV-3	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。
表 3-IV-4	能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
第五學習階段：10-12 年級	
表現	
音 1-V-1	能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。
音 1-V-2	能即興、改編或創作樂曲，並表達與溝通創作意念。
音 1-V-3	能關注社會議題，運用記譜方式或影音軟體，記錄與分享作品。
美 1-V-1	能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。
美 1-V-2	能運用多元媒材與技法，展現創新性。
美 1-V-3	能運用數位及影音媒體，進行創作表現。
美 1-V-4	能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。
美 1-V-5	能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。
藝 1-V-1	能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。
藝 1-V-2	能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。
鑑賞	
音 2-V-1	使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。
音 2-V-2	能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。

編 碼	學習表現
美 2-V-1	能使用分析藝術作品的方法，並表達與溝通多元觀點。
美 2-V-2	能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。
美 2-V-3	能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。
藝 2-V-1	能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。
藝 2-V-2	能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。
實踐	
音 3-V-1	能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。
音 3-V-2	能進行音樂跨領域專題實作或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。
美 3-V-1	能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。
美 3-V-2	能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。
美 3-V-3	能應用設計式思考及藝術知能，因應特定議題提出解決方案。
美 3-V-4	能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。
藝 3-V-1	能認識文化資產，豐富藝術生活。
藝 3-V-2	能連結區域文化與全球的議題。
選修課程綱要	
第五學習階段：10-12 年級	
表現	
演 1-V-1	能運用表演元素呈現戲劇或舞蹈作品。
演 1-V-2	能分析與創作戲劇或舞蹈作品。
演 1-V-3	能運用空間進行劇場演出，並與他人分工合作共同完成一齣戲劇或舞蹈。
設 1-V-1	能運用適當媒材、工具，呈現自製的設計作品與他人分享。
設 1-V-2	能將自製的設計作品，結合不同藝術形式，並透過小組合作呈現成果。
設 1-V-3	能熟悉各式繪畫媒材與用具使用。
設 1-V-4	能描繪、表現各式圖樣。
設 1-V-5	能運用點、線、面等原理進行設計。
設 1-V-6	能將設計想法圖像、具體化。
多 1-V-1	能透過音樂數位軟體剪裁及拼貼等手法，進行音樂編輯。
多 1-V-2	能運用混音技巧對聲音進行修飾與編輯。
多 1-V-3	能為影像設計合適之音效及配樂。
多 1-V-4	能從生活周遭的聲音取材，創作具個人特色之音樂。
新 1-V-1	能選擇並運用數位及影音媒介，傳達藝術思維。
新 1-V-2	能以新媒體藝術知能，完成跨學科之藝術創作。
鑑賞	
演 2-V-1	能透過觀察與多元的回饋方式，論述對表演者或作品的看法。
演 2-V-2	能融入表演藝術美感及鑑賞能力於生活。
演 2-V-3	能認知各類表演形式、風格、展演空間於文化傳承與歷史的意義。
設 2-V-1	能知道設計的定義並能了解設計對生活的影響。
設 2-V-2	能運用設計原理，並分析自己與他人作品使用手法之差異。
設 2-V-3	能理解設計基礎。
設 2-V-4	能探究各國及不同文化的設計。
多 2-V-1	能賞析不同類型之多媒體音樂，並探究其與社會文化的關聯。

編碼	學習表現
多 2-V-2	能了解與闡釋多媒體音樂之創作背景與手法。
新 2-V-1	能多面向地分析與詮釋新媒體藝術創作，並進行審美判斷。
新 2-V-2	能參與新媒體藝術展演，進行作品的互動體驗與感知回饋。
實踐	
演 3-V-1	能規劃、經歷與演出劇場作品。
演 3-V-2	能主動觀賞、參與表演藝術演出，進行相關職涯探索。
演 3-V-3	能以人文關懷的角度結合議題，創作文本或編創舞蹈。
演 3-V-4	能以科技資訊與媒體製作與宣傳，並了解傳播科技對媒體內容的影響。
設 3-V-1	能用設計思考流程發現並解決生活問題。
設 3-V-2	能主動參與設計相關活動，並關注不同國家、文化設計作品。
多 3-V-1	能以多媒體音樂進行專題製作與發表。
多 3-V-2	能運用適當媒介，呈現個人或團體所作多媒體音樂與重大議題或跨領域藝術之作品。
新 3-V-1	能透過新媒體藝術創作，以靜態或動態之形式進行發表展演。
新 3-V-2	能活用數位工具及新媒體藝術知能，提升數位生活的藝術美感。

(二) 依學習階段排序之「學習內容」

編碼	學習內容
必修課程綱要	
第二學習階段：3-4 年級	
表現	
音 E-Ⅱ-1	多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。
音 E-Ⅱ-2	簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。
音 E-Ⅱ-3	讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。
音 E-Ⅱ-4	音樂元素，如：節奏、力度、速度等。
音 E-Ⅱ-5	簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。
視 E-Ⅱ-1	色彩感知、造形與空間的探索
視 E-Ⅱ-2	媒材、技法及工具知能
視 E-Ⅱ-3	點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作
表 E-Ⅱ-1	人聲、動作與空間元素和表現形式
表 E-Ⅱ-2	開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品
表 E-Ⅱ-3	聲音、動作與各種媒材的組合
鑑賞	
音 A-Ⅱ-1	器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景。
音 A-Ⅱ-2	相關音樂語彙
音 A-Ⅱ-3	肢體動作、語文表述、繪畫及戲劇等回應方式。
視 A-Ⅱ-1	視覺元素、生活之美、視覺聯想
視 A-Ⅱ-2	自然物與人造物、藝術作品與藝術家
表 A-Ⅱ-1	聲音、動作與劇情的基本元素
表 A-Ⅱ-2	國內表演藝術團體與代表人物
表 A-Ⅱ-3	生活事件與動作歷程
實踐	
音 P-Ⅱ-1	音樂活動、音樂會禮儀

編碼	學習內容
音 P-Ⅱ-2	音樂與生活
視 P-Ⅱ-1	藝文活動、參觀禮儀
視 P-Ⅱ-2	藝術蒐藏、生活實作、環境布置
表 P-Ⅱ-1	展演分工與呈現、劇場禮儀
表 P-Ⅱ-2	各類形式的表演藝術活動
表 P-Ⅱ-3	廣播、影視與舞臺等媒介
表 P-Ⅱ-4	劇場遊戲、即興活動、角色扮演
第三學習階段：5-6 年級	
表現	
音 E-Ⅲ-1	多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。
音 E-Ⅲ-2	樂器的基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。
音 E-Ⅲ-3	音樂元素，如：曲調、調式等。
音 E-Ⅲ-4	音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。
音 E-Ⅲ-5	簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。
視 E-Ⅲ-1	視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通
視 E-Ⅲ-2	多元的媒材技法與創作表現類型
視 E-Ⅲ-3	設計思考與實作
表 E-Ⅲ-1	聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用
表 E-Ⅲ-2	主題動作編創、故事表演
表 E-Ⅲ-3	動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現
鑑賞	
音 A-Ⅲ-1	器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、流行歌曲、中外古典音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。
音 A-Ⅲ-2	相關音樂語彙
音 A-Ⅲ-3	音樂美感原則，如：反覆、對比等。
視 A-Ⅲ-1	藝術語彙、形式原理與視覺美感
視 A-Ⅲ-2	生活物品、藝術作品與流行文化的特質
表 A-Ⅲ-1	家庭與社區的文化背景和歷史故事
表 A-Ⅲ-2	國內外表演藝術團體與代表人物
表 A-Ⅲ-3	創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合
實踐	
音 P-Ⅲ-1	音樂相關藝文活動
音 P-Ⅲ-2	音樂與群體活動
視 P-Ⅲ-1	藝文展演、藝術檔案
視 P-Ⅲ-2	生活設計、公共藝術、環境藝術
表 P-Ⅲ-1	各類形式的表演藝術活動
表 P-Ⅲ-2	表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃
表 P-Ⅲ-3	展演訊息、評論、影音資料
表 P-Ⅲ-4	議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場
第四學習階段：7-9 年級	
表現	

編碼	學習內容
音 E-IV-1	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。
音 E-IV-2	樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。
音 E-IV-3	音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體
音 E-IV-4	音樂元素，如：音色、調式、和聲等。
音 E-IV-5	基礎指揮
視 E-IV-1	色彩理論、造形表現、符號意涵
視 E-IV-2	平面、立體及複合媒材的表現技法
視 E-IV-3	數位影像、數位媒材
視 E-IV-4	環境藝術、社區藝術
表 E-IV-1	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素
表 E-IV-2	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作
表 E-IV-3	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出
鑑賞	
音 A-IV-1	器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。
音 A-IV-2	相關音樂語彙
音 A-IV-3	音樂美感原則，如：均衡、漸層等。
視 A-IV-1	藝術常識、藝術鑑賞方法
視 A-IV-2	傳統藝術、當代藝術、視覺文化
視 A-IV-3	在地藝術、全球藝術
表 A-IV-1	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結
表 A-IV-2	在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物
表 A-IV-3	表演形式分析、文本分析
實踐	
音 P-IV-1	音樂與跨領域藝術文化活動
音 P-IV-2	在地人文關懷與全球藝術文化相關議題
視 P-IV-1	公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳
視 P-IV-2	展覽策畫與執行
視 P-IV-3	設計思考、生活美感
表 P-IV-1	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作
表 P-IV-2	應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式
表 P-IV-3	影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式
表 P-IV-4	表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃
第五學習階段：10-12 年級	
表現	
音 E-V-1	各種唱(奏)技巧與形式*
音 E-V-2	音樂詮釋*、音樂風格
音 E-V-3	指揮技巧*
音 E-V-4	音樂元素*，如：織度、曲式等。
音 E-V-5	簡易作曲手法*，如：反覆、模進、變奏等。
美 E-V-1	色彩與造形應用*、形式原理*、平面與立體構成原理、視覺符號分析與詮釋
美 E-V-2	繪畫性、立體性、複合性媒材與表現技法*、複製性媒材與表現技法

編 碼	學習內容
美 E-V-3	影音媒體與表現技法*、數位媒體與表現技法
美 E-V-4	公共藝術*、社群藝術
美 E-V-5	生活議題創作*、跨領域專題創作
藝 E-V-1	設計與多媒體
藝 E-V-2	人造物的材料、結構與形式*
藝 E-V-3	音樂與科技媒體*
藝 E-V-4	音樂與跨領域展演創作
藝 E-V-5	身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作*
藝 E-V-6	劇場與科技媒體之活動規畫、排練、整合與製作
鑑賞	
音 A-V-1	多元風格之樂曲*
音 A-V-2	音樂展演形式*
音 A-V-3	相關音樂語彙*
音 A-V-4	音樂美感原則*
音 A-V-5	音樂家與音樂表演團體*
美 A-V-1	藝術概念*、藝術批評*、美感價值
美 A-V-2	數位文化*、藝術風格、當代藝術
美 A-V-3	臺灣美術*、中國美術、世界美術
藝 A-V-1	設計與環境
藝 A-V-2	設計與影像、電影藝術*
藝 A-V-3	音樂與環境空間
藝 A-V-4	音樂與音像藝術*
藝 A-V-5	戲劇、舞蹈、劇場之欣賞與評析*
藝 A-V-6	各類表演藝術工作者、劇場藝術家與團體*
實踐	
音 P-V-1	當代多元文化*
音 P-V-2	文化資產保存與全球藝術文化相關議題*
音 P-V-3	音樂的跨領域應用
美 P-V-1	藝術組織與機構*、文化資產*、藝文時事
美 P-V-2	主題藝術活動與策展*、雲端策展
美 P-V-3	文化創意*、生活美學
美 P-V-4	藝術與社會*、生態藝術*、藝術行動、藝術職涯
藝 P-V-1	設計思考與美感經驗*
藝 P-V-2	設計與文化
藝 P-V-3	流行音樂與創意產業*
藝 P-V-4	音樂與文化
藝 P-V-5	表演藝術及在地文化活動的參與習慣*
藝 P-V-6	表演藝術應用、生活、職涯、傳統文化與公民議題
選修課程綱要	
第五學習階段：10-12 年級	
表現	
演 E-V-1	聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作元素(身體部位、動作

編 碼	學習內容
	/舞步、空間、動力/時間與關係)與組合*
演 E-V-2	角色分析與扮演、動作分析、文本創作、讀劇、主題動作創作、創作性戲劇、創造性舞蹈
演 E-V-3	劇場演出規劃、設計、排練與演出執行
設 E-V-1	各式媒材與製作技法*
設 E-V-2	攜帶速寫本畫速寫的習慣*
設 E-V-3	點、線、面的構成*
設 E-V-4	圖案與造形設計預想圖
多 E-V-1	音樂軟體*、曲式*
多 E-V-2	混音器、合成器與效果器的使用*
多 E-V-3	影音編輯軟體*、音效設計*、配樂技巧*、編曲風格*
多 E-V-4	音源分類、錄音與混音、音樂素材運用、創作技巧
新 E-V-1	數位創作過程與體驗*、數位硬體與軟體操作、數位藝術創作議題發想
新 E-V-2	數位藝術案例分析*、整合與轉化之數位藝術創作
鑑賞	
演 A-V-1	觀察力、洞察力、分析力、思辯力、批判力*
演 A-V-2	生活美學、戲劇美學、舞蹈美學、劇場美學
演 A-V-3	表演藝術家與團體、傳統藝術、藝術行政、劇場形式及相關技術配置*
設 A-V-1	設計史*
設 A-V-2	設計創意、技巧、觀察及分析
設 A-V-3	設計的基本原理原則*
設 A-V-4	設計與文化
多 A-V-1	多媒體音樂之發展背景與社會文化*
多 A-V-2	各類型多媒體音樂之代表作品*
新 A-V-1	新媒體美學特質*、多元感官經驗、數位美學
新 A-V-2	互動作品體驗*、感知經驗紀錄、動態回饋發表
實踐	
演 P-V-1	議題呈現、跨領域合作、校內外演出*
演 P-V-2	表演藝術消費者、表演藝術工作者、相關產業資訊、終身學習*
演 P-V-3	戲劇與舞蹈應用於身心健康、傳統文化與在地社會活動*
演 P-V-4	圖像、影音拍攝與剪輯
設 P-V-1	設計思考*
設 P-V-2	設計風格
多 P-V-1	專題製作與發表*
多 P-V-2	多媒體音樂與重大議題、多媒體音樂與跨領域藝術
多 P-V-3	智慧財產權*、多媒體與網路素養*、網路分享平台
新 P-V-1	網路創作發表*、互動式展演、創新性展演
新 P-V-2	行動媒體*、數位文創*、互動影音設計、展示科技

陸、實施要點

一、課程發展

藝術領域之課程發展應整合社會資源以及文化資產，著重領域內不同科目教師之協作，

以凝聚藝術教育共同圖像，進行彈性、累進、多元、創新的課程設計。依據藝術領域特性以及教育趨勢，課程發展應注意下列原則：

- (一) 素養導向：課程應確保學生藝術學習之核心素養，規劃時應培養學生整合藝術學習的興趣和知能，並將藝術運用於生活情境、生涯發展與職涯探索等。
- (二) 漸進發展：課程規劃應具順序性和連貫性，顧及學生身心發展與藝術認知成長，循序漸進加深、加廣，以持續累積其藝術知能，強化美感經驗。第一學習階段以豐富美感經驗並引發藝術學習興趣為主；第二學習階段充實藝術的基本認知；第三學習階段強調藝術知能之應用；第四學習階段逐漸培養議題思考與建構價值觀；第五學習階段則兼衡社會公民的藝術素養以及專業藝術職涯之發展。
- (三) 銜接連貫：課程應連結學生過去、現在和未來的藝術學習經驗，強化各教育階段藝術學習的縱向連貫，並向下延伸幼兒園美感領域、往上銜接大學通識。同時，應由師生共構學校本位的藝術課程，橫向聯結其他領域/科目，進而外擴至社區或學區，發展在地之特色課程。
- (四) 統整原則：在領域課程架構下，課程可採跨科目、跨領域之主題、專題或現象導向的設計。課程發展應參考「附錄二：議題融入藝術領域課程綱要示例說明」，適時融入性別平等、人權、環境、海洋教育等相關議題。在國民小學階段，以領域教學為原則；在國民中學階段，在領域課程架構下，得依學校實際條件，彈性採取領域或分科教學；高級中等學校教育階段，在領域課程架構下，以分科教學為原則，並透過跨領域/科目專題或實作及探索等課程，強化跨領域/科目的藝術課程。此外，普通型高級中等學校加深加廣選修課程皆屬於跨領域/科目專題實作，亦可作為校訂必修與多元選修開設參考。
- (五) 均衡組合：學校規劃藝術課程時應衡酌領域總節數/學分數，提供適當且均衡學習量的教材。同時，各學習階段藝術領域各科目之學習內容應能均質均量，在減少每週授課科目原則下進行課程組合，領域學習總節數/學分數應予維持，不得減少，以達成藝術教育之總體目標。
- (六) 多元適性：學校應視學生性向與學習需要，在第五學習階段開設必、選修藝術學習之多元課程，以提供具藝術興趣與性向的學生修習。同時，各級學校應組織藝術領域教師社群，如「藝術領域教學研究會」，活化藝術教學與精進學生學習，並依據學校教育願景，發展多元適性的學校本位藝術領域特色課程，鼓勵教師進行課程實驗與創新，並分享課程實踐成果。

二、教材編選

藝術教材取自於生活，也應用於生活；除了教科用書外，亦包含各種形式教學資源，如圖書、物件、數位影音教材等。教師可研發與彙編多元適切的素養導向教材，以累積教學資源。

(一) 研發與應用

1. 共通原則

- (1) 各學習階段教材均包含表現、鑑賞與實踐等三大學習構面，強調藝術與美感的基本概念、原理原則與生活應用。教材編選時應依關鍵內涵，選取適切重要之藝術詞彙，整合單項或多項學習表現與學習內容，以轉化發展為素養導向的教材。
- (2) 輔助教材與教具應符合課程綱要之基本理念、課程目標、領域核心素養、學習重點，採取素養導向的教學與學習策略設計之。
- (3) 為增進藝術領域學習的豐富性，以及在地關懷與國際視野，教材編選應結合重要議題，教師應適時增補各類議題，如可納入性別平等、人權、環境、海洋教育等素材，尤其學習重點中有關「人文關懷」部分，可與議題做適當之結合。
- (4) 教材編選時，在學習內容的主題選材上，需避免傳遞特定的性別、種族等刻板印象，且針對文化習俗所潛藏之偏見、歧視，宜加以檢視與批判。
- (5) 教材編選應連結其他領域/科目，兼顧傳統藝術文化資產與當代藝術文化，兼及在地特性及學校特色，活用不同形態文化資產，引導學生體驗藝術與文化。
- (6) 各教育階段教材每學期至少一個單元採取跨科目、跨領域之主題、議題、專題或現象導向的統整設計；教材發展應重視藝術與社會文化、藝術與生活環境之統整，強調藝術領域內科目間與跨領域/科目之科際整合，培養學生以藝術解決問題之能力，並注意各學習階段課程的連貫與銜接。
- (7) 教材之編輯宜求清晰易懂，所用文字與插圖，應考量美感，以及學生身心發展及需求。
- (8) 各學習階段應依學習內容選取適切重要之藝術詞彙，使學生能深入了解、表達溝通與實踐應用在藝術文化與生活情境中。

2. 區域/學校特色教材研發

- (1) 地方政府與學校可以考量區域特色，以及學生的能力、需要、興趣、生活經驗、文化特質、人力與物力資源等條件，調整或發展區域或學校本位的藝術教材。
- (2) 教師應視學生需求與社區特色，自編或選擇多元而適切的教學資源，豐富學生藝術學習經驗。

(二) 各科目教材之編選原則

1. 音樂

- (1) 音樂教材中之音樂概念編排，應依學習階段循序漸進、由淺入深。如音樂元素，包括：力度、速度、音色、節奏、曲調、和聲、織度、曲式等；創作技法，包括：模仿、反覆、對比、頑固音型、持續低音等。
- (2) 教材應含括各樂種與曲式、各時代與風格之代表作品，重視臺灣在地音樂與各族群音樂，並自學生生活經驗取材，與當代議題或跨領域/科目相結合。普通型高級中等學校教育階段選材，除延續國民中學外，更強調廣納多元風格，同時鼓勵學生作品之發

表與欣賞，展現個人或團體之音樂學習成果，並能接觸音樂工作者，了解音樂在社會的角色與功能。

- (3) 歌曲之編選應配合單元主題或內容，歌詞（含譯詞與填詞）宜符合學生之身心發展，應選擇音域適合的歌曲，歌曲音域宜顧及男女聲之差異及變聲期之適用性；欣賞教材，宜重視音樂與歷史、社會及人文背景之連結，並適時配合譜例或圖文解說。
- (4) 樂器教學可依學生興趣、學校與地方特色選擇，提供多元學習與豐富美感經驗的機會。

2. 視覺藝術/美術

- (1) 教材編選應與學生之生活經驗連結，透過真實體驗循序漸進，引導學生學習媒材、技法、構成要素與形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考。
- (2) 教材編選能適時引導學生參與當代藝術世界，接觸不同藝術工作者，理解藝術對個體及社會的意義與價值。

3. 表演藝術

- (1) 表演藝術教材涵括當代與傳統表演知識、聲音與身體表達、表演藝術元素的認識與實作、創作原則與方法、呈現展演、美感體驗與鑑賞等範疇。
- (2) 戲劇、舞蹈、劇場、影視媒體等表演藝術教材應取材自生活，在實作中解構、重組，體會他人想法與感受，表現個人創意與多元思考。
- (3) 教材應積極結合當代議題或其他領域/科目，擷取合宜的素材為教材教具，引導學生即興感受、想像、思考，進而探索、表現、實踐。
- (4) 教材宜融入劇場藝術家、工作職掌與製作流程；可邀請藝術家到校，或進行校外參訪，探訪藝術家的工作。

4. 藝術生活

- (1) 教材之編選應著重在藝術對生活的意義與價值。
- (2) 教材中所需之作品實例，應兼顧硬體文化資產（如建築、寺廟、古蹟等）與軟體文化資產（如音樂、戲劇等）等，並可因應地區、學校與學生之特性及需求而擇用。
- (3) 各類教材之賞析、實作或展演宜由淺入深，結合電腦科技應用。教材之選擇應兼顧地區特性及學生特質，選取代表性藝術家，介紹其作品及其與生活的相關性。

三、教學實施

藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與為主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等重大議題之價值觀點，以豐富教學的內容。

- (一) 建立學習情境：教師應營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、

意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。

- (二) 發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。
- (三) 培養美感態度：教學時應啟發學生多感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。
- (四) 促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。

四、教學資源

- (一) 建置學習場域：學校應逐年依教學實際需求建置與充實藝術領域專科教室、相關藝文展演空間、圖書教具等；如為新建校舍，宜設計多功能藝教館。
- (二) 充實教學資源：學校應有計畫性擴充並維護相關軟硬體設施，積極充實相關圖書、視聽資料、電子書等各種教學媒材，支持學生自主學習。
- (三) 整合各項資源：教師宜設計各類教具，提供教學使用；妥善利用社區資源、社會文化資產、自然資源及相關創意產業，並結合公民場館空間和經費等做校外職場體驗，拓展學生藝術視野，提供學生觀摩學習的機會。
- (四) 善用網路平臺：教師可連結或建構藝術領域教學之網路平臺，提供學生自主學習及相互觀摩的機會。

五、學習評量

藝術領域學習評量重視學習的歷程與情境，將藝術知識、表現過程與完成作品整合於生活實踐中。因此，於真實情境中評量藝術學習更為重要。教師規劃學習評量時應考量以下原則：

- (一) 關注素養：學習評量應能協助學生發展本領域之核心素養。因此，評量規準與方法應重視學習自發、互動與共好的學習歷程表現、整合應用、興趣啟發、以及情境化實踐等。
- (二) 多元方法：基於現代藝術活動「多樣化」與「媒材多元」的特質，學習評量應採多元方法，除了學生自我評定，亦可採用同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞等。此外，強調質與量的多元呈現，包括時機的多元、情境的多元或評量策略的多元等。
- (三) 學習支持：學習評量應能適時、明確、持續不斷地提供學生了解藝術學習狀況。教師可以與學生共同討論評量規準，運用學習日誌、晤談、分組合作評量以及觀察法等，了解學習狀況，並且提供回饋以協助學生提升學習策略與興趣。

柒、附錄

附錄一：藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

一、國民小學

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
<p>音樂</p> <p>音 3-II-1 能參與音樂活動，並展現聆賞禮儀。</p> <p>音 3-II-2 能為不同對象、場合或情境選擇音樂，以豐富美感經驗。</p> <p>音 3-III-1 能參與音樂活動，覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>視覺藝術</p> <p>視 3-III-1 能觀察、參與和記錄學校、社區的藝文活動，體會藝術與生活的關係。</p> <p>表演藝術</p> <p>表 3-II-2 能持續觀賞與融入表演藝術活動。</p> <p>表 3-III-1 能根據自己的興趣與能力，參與表演藝術活動。</p>	<p>音樂</p> <p>音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動</p> <p>視覺藝術</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質</p> <p>視 P-III-1 藝文展演、藝術檔案</p> <p>表演藝術</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p>
<p>音樂</p> <p>音 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>音 2-III-2 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>視覺藝術</p> <p>視 1-III-3 能學習設計式思考，進行創意發想和實作。</p> <p>表演藝術</p> <p>表 1-II-2 能創作簡短的表演。</p> <p>表 1-II-3 能結合不同的媒材，表達想法。</p> <p>表 1-III-2</p>	<p>音樂</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、流行歌曲、中外古典音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙</p> <p>視覺藝術</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作</p> <p>表演藝術</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演</p>	<p>藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p>

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
能構思表演的創作主題與內容。		
音樂 音 3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。 視覺藝術 視 1-III-3 能學習設計式思考，進行創意發想和實作。 表演藝術 表 3-II-1 能具備尊重、協調、溝通等能力與態度。 表 3-III-2 能了解展演流程並按時完成作品。	音樂 音 P-III-1 音樂相關藝文活動 音 P-III-2 音樂與群體活動 視覺藝術 視 E-III-3 設計思考與實作 表演藝術 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃	藝-E-A3 參與規劃藝術活動，豐富生活經驗。
音樂 音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧，以表達情感。 音 1-II-2 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達自我的感受。 音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏。 音 1-III-2 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 視覺藝術 視 1-II-2 能探索媒材特性與技法，進行創作。 視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音樂 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫及戲劇等回應方式。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 視覺藝術 視 E-II-2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
<p>表演藝術</p> <p>表 1-II-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>表 1-II-3 能結合不同的媒材，表達想法。</p> <p>表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>表 1-III-3 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>表 2-III-3 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>媒材、技法及工具知能</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感</p> <p>表演藝術</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合</p>	
<p>視覺藝術</p> <p>視 1-II-2 能探索媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>表演藝術</p> <p>表 3-II-3 能運用日常生活中的媒體。</p> <p>表 3-III-3 能運用包含科技媒體在內的各種媒體，蒐集藝文資訊與內容。</p>	<p>視覺藝術</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術</p> <p>表演藝術</p> <p>表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料</p>	<p>藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。</p>
<p>音樂</p> <p>音 2-II-2 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>視覺藝術</p> <p>視 2-II-1 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形</p>	<p>音樂</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙</p> <p>視覺藝術</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索</p>	<p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
<p>式原理，並表達自己的想法。</p> <p>表演藝術 表 2-II-1 能表達參與表演藝術活動的感知。 表 2-III-1 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質</p> <p>表演藝術 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事</p>	
<p>音樂 音 2-III-2 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 音 3-III-1 能參與音樂活動，覺察在地及全球藝術文化。</p> <p>視覺藝術 視 3-III-1 能觀察、參與和記錄學校、社區的藝文活動，體會藝術與生活的關係。</p> <p>表演藝術 表 3-III-4 能於表演中覺察議題、展現人文關懷。</p>	<p>音樂 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、流行歌曲、中外古典音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動 音 P-III-2 音樂與群體活動</p> <p>視覺藝術 視 P-III-1 藝文展演、藝術檔案</p> <p>表演藝術 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場</p>	<p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p>
<p>音樂 音 3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。</p> <p>表演藝術 表 2-II-3 能描述自己和他人作品的特徵。 表 3-II-1 能具備尊重、協調、溝通等能力與態度。 表 3-II-4 能探索群己關係與互動。 表 3-III-2 能了解展演流程並按時完成作品。</p>	<p>音樂 音 P-III-1 音樂相關藝文活動 音 P-III-2 音樂與群體活動</p> <p>表演藝術 表 A-II-3 生活事件與動作歷程 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃</p>	<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
<p>音樂 音 3-III-1 能參與音樂活動，覺察在地及全球</p>	<p>音樂 音 P-III-1 音樂相關藝文活動</p>	<p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
藝術文化。 視覺藝術 視 2-III-2 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 表演藝術 表 2-III-1 能反思與回應表演和生活的關係。 表 2-III-2 能區分表演藝術類型與特色。	音 P-III-2 音樂與群體活動 視覺藝術 視 P-II-1 藝文活動、參觀禮儀 表演藝術 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物	

二、國民中學

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現 (分學習階段)	學習內容 (分學習階段)	
音樂 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視覺藝術 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 表演藝術 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音樂 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題 視覺藝術 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳 表演藝術 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。
音樂 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 視覺藝術 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表演藝術 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	音樂 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 視覺藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現 (分學習階段)	學習內容 (分學習階段)	
	表演藝術 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式	
音樂 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視覺藝術 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 表演藝術 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。	音樂 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題 視覺藝術 視 P-IV-2 展覽策畫與執行 表演藝術 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
音樂 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視覺藝術 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 表演藝術 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	音樂 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 視覺藝術 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化 表演藝術 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現 (分學習階段)	學習內容 (分學習階段)	
<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>		
<p>音樂 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>視覺藝術 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>表演藝術 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>音樂 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題</p> <p>視覺藝術 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材</p> <p>表演藝術 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式</p>	<p>藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。</p>
<p>音樂 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>視覺藝術 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>表演藝術 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>音樂 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視覺藝術 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術</p> <p>表演藝術 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結</p>	<p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>
<p>音樂 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>視覺藝術 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-1</p>	<p>音樂 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題</p> <p>視覺藝術 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳</p>	<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現 (分學習階段)	學習內容 (分學習階段)	
<p>能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>表演藝術 表 3-IV-2</p> <p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表演藝術 表 P-IV-2</p> <p>應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式</p>	
<p>音樂 音 3-IV-1</p> <p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>視覺藝術 視 3-IV-2</p> <p>能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>表演藝術 表 3-IV-1</p> <p>能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p>	<p>音樂 音 P-IV-1</p> <p>音樂與跨領域藝術文化活動</p> <p>音 P-IV-2</p> <p>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題</p> <p>視覺藝術 視 P-IV-2</p> <p>展覽策畫與執行</p> <p>表演藝術 表 P-IV-1</p> <p>表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作</p>	<p>藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
<p>音樂 音 3-IV-1</p> <p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>視覺藝術 視 2-IV-3</p> <p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>表演藝術 表 2-IV-1</p> <p>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2</p> <p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>音樂 音 P-IV-1</p> <p>音樂與跨領域藝術文化活動</p> <p>音 P-IV-2</p> <p>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題</p> <p>視覺藝術 視 A-IV-3</p> <p>在地藝術、全球藝術</p> <p>表演藝術 表 A-IV-1</p> <p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結</p> <p>表 A-IV-2</p> <p>在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物</p>	<p>藝-J-C3</p> <p>關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>

三、普通型高級中等學校

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
<p>音樂 音 1-V-1</p> <p>能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。</p>	<p>音樂 音 E-V-1</p> <p>各種唱(奏)技巧與形式*</p> <p>音 E-V-2</p> <p>音樂詮釋*、音樂風格</p>	<p>藝-U-A1</p> <p>參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。</p>

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
<p>音 3-V-2 能進行音樂跨領域專題實作或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。</p> <p>美術 美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。</p> <p>藝術生活 藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p>	<p>音 E-V-4 音樂元素*，如：織度、曲式等。</p> <p>音 E-V-5 簡易作曲手法*，如：反覆、模進、變奏等。</p> <p>音 P-V-1 當代多元文化*</p> <p>音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題*</p> <p>音 P-V-3 音樂的跨領域應用</p> <p>美術 美 P-V-1 藝術組織與機構*、文化資產*、藝文時事</p> <p>藝術生活 藝 P-V-5 表演藝術及在地文化活動的參與習慣*</p>	
<p>音樂 音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。</p> <p>美術 美 3-V-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應特定議題提出解決方案。</p> <p>藝術生活 藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。</p> <p>藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p>	<p>音樂 音 A-V-3 相關音樂語彙*</p> <p>音 A-V-4 音樂美感原則*</p> <p>美術 美 P-V-3 文化創意*、生活美學</p> <p>藝術生活 藝 E-V-1 設計與多媒體</p> <p>藝 P-V-5 表演藝術及在地文化活動的參與習慣*</p> <p>藝 P-V-6 表演藝術應用、生活、職涯、傳統文化與公民議題</p>	藝-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。
<p>音樂 音 3-V-2 能進行音樂跨領域專題實作或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。</p> <p>美術 美 3-V-2</p>	<p>音樂 音 P-V-1 當代多元文化*</p> <p>音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題*</p> <p>音 P-V-3</p>	藝-U-A3 具備規劃執行並省思藝術展演的能力與創新精神，以適應社會變化。

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。	音樂的跨領域應用 美術 美 P-V-2 主題藝術活動與策展*、雲端策展	
音樂 音 1-V-2 能即興、改編或創作樂曲，並表達與溝通創作意念。 美術 美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。 藝術生活 藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。	音樂 音 E-V-2 音樂詮釋*、音樂風格 音 E-V-4 音樂元素*，如：織度、曲式等。 美術 美 E-V-1 色彩與造形應用*、形式原理*、平面與立體構成原理、視覺符號分析與詮釋 藝術生活 藝 E-V-2 人造物的材料、結構與形式* 藝 E-V-4 音樂與跨領域展演創作 藝 E-V-6 劇場與科技媒體之活動規畫、排練、整合與製作	藝-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以作為溝通之道。
音樂 音 1-V-3 能關注社會議題，運用記譜方式或影音軟體，記錄與分享作品。 美術 美 1-V-3 能運用數位及影音媒體，進行創作表現。 藝術生活 藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。	音樂 音 E-V-2 音樂詮釋*、音樂風格 音 E-V-4 音樂元素*，如：織度、曲式等。 音 E-V-5 簡易作曲手法*，如：反覆、模進、變奏等。 美術 美 E-V-3 影音媒體與表現技法*、數位媒體與表現技法 藝術生活 藝 E-V-1 設計與多媒體 藝 E-V-3 音樂與科技媒體* 藝 E-V-6 劇場與科技媒體之活動規畫、排練、整合與製作	藝-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。
音樂 音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不同時	音樂 音 A-V-1 多元風格之樂曲*	藝-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
<p>期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。</p> <p>音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。</p> <p>美術 美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。</p> <p>藝術生活 藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p>	<p>音 A-V-2 音樂展演形式*</p> <p>音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體*</p> <p>美術 美 P-V-4 藝術與社會*、生態藝術*、藝術行動、藝術職涯</p> <p>藝術生活 藝 P-V-1 設計思考與美感經驗*</p> <p>藝 P-V-3 流行音樂與創意產業*</p> <p>藝 P-V-5 表演藝術及在地文化活動的參與習慣*</p>	生活。
<p>音樂 音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。</p> <p>美術 美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。</p> <p>美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。</p> <p>藝術生活 藝 2-V-2 能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。</p>	<p>音樂 音 P-V-1 當代多元文化*</p> <p>音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題*</p> <p>音 P-V-3 音樂的跨領域應用</p> <p>美術 美 E-V-4 公共藝術*、社群藝術</p> <p>美 P-V-4 藝術與社會*、生態藝術*、藝術行動、藝術職涯</p> <p>藝術生活 藝 E-V-1 設計與多媒體</p> <p>藝 E-V-4 音樂與跨領域展演創作</p> <p>藝 E-V-5 身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作*</p> <p>藝 E-V-6 劇場與科技媒體之活動規畫、排練、整合與製作</p>	藝-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。
<p>音樂 音 3-V-2 能進行音樂跨領域專題實作或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。</p>	<p>音樂 音 P-V-1 當代多元文化*</p> <p>音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相</p>	藝-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
<p>美術 美 3-V-2 能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。</p> <p>藝術生活 藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。</p>	<p>關議題*</p> <p>音 P-V-3 音樂的跨領域應用</p> <p>美術 美 P-V-2 主題藝術活動與策展*、雲端策展</p> <p>藝術生活 藝 E-V-5 身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作*</p> <p>藝 E-V-6 劇場與科技媒體之活動規畫、排練、整合與製作</p>	
<p>音樂 音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。</p> <p>美術 美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。</p> <p>美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。</p> <p>藝術生活 藝 3-V-2 能連結區域文化與全球的議題。</p>	<p>音樂 音 P-V-1 當代多元文化*</p> <p>音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題*</p> <p>音 P-V-3 音樂的跨領域應用</p> <p>美術 美 A-V-3 臺灣美術*、中國美術、世界美術</p> <p>美 P-V-1 藝術組織與機構*、文化資產*、藝文時事</p> <p>藝術生活 藝 P-V-2 設計與文化</p> <p>藝 P-V-4 音樂與文化</p> <p>藝 E-V-5 身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作*</p> <p>藝 P-V-6 表演藝術應用、生活、職涯、傳統文化與公民議題</p>	<p>藝-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與未來。</p>

附錄二：議題融入藝術領域課程綱要說明

壹、前言

「議題」係基於社會發展需要、普遍受到關注，且期待學生應有所理解與行動的一些課題，其攸關現代生活、人類發展與社會價值，具時代性與前瞻性，且常具高度討論性與跨學門性質。十二年國民基本教育本乎總綱「自發」、「互動」及「共好」之基本理念，為與社會脈動、生活情境緊密連結，以議題教育培養學生批判思考及解決問題的能力，提升學生面對議題的責任感與行動力，並能追求尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展等核心價值。

依《總綱》「實施要點」規定，各領域課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。各領域/科目可發揮課程與教學之創意與特色，依需求適時融入，不受限於上述議題。同時隨著社會的變遷與時代的推移，議題內涵亦會發生改變或產生新議題，故學校宜對議題具備高度敏覺性，因應環境之變化，活化與深化議題內涵，並依學生的身心發展，適齡、適性地設計具創新、前瞻與統整之課程計畫。

為促進議題教育功能之發揮，各領域/科目「課程綱要」已進行《總綱》所列議題之適切轉化與統整融入。學校、教師及教材研發、出版與審查等相關教育人員應依循各領域/科目「課程綱要」內容，並參考本說明，落實議題融入課程與教學之責任。學校亦可於彈性學習課程/時間及校訂課程中據以規劃相關議題，將議題的精神與價值適切融入學校組織規章、獎懲制度及相關活動，以形塑校園文化，提升學生學習成果。

議題教育的實施包含正式與非正式課程，學校課程的發展與教材編選應以學生經驗為中心，選取生活化教材。在掌握議題之基本理念與不同教育階段之實質內涵下，連結領域/科目內容，以問題覺知、知識理解、技能習得及實踐行動等不同層次循序引導學生學習，發展教材並編輯教學手冊。教師教學時，除涵蓋於領域/科目之教材內容外，可透過領域/科目內容之連結、延伸、統整與轉化，進行議題之融入，亦可將人物、典範、習俗或節慶等加入教材，或採隨機教學，並於作業、作品、展演、參觀、社團與團體活動中，以多元方式融入議題。經由討論、對話、批判與反思，使教室成為知識建構與發展的學習社群，增進議題學習之品質。

有關《總綱》所列各項議題之完整內涵說明等，可參閱「議題融入說明手冊」。

貳、議題學習目標

前述議題中的性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育，為全球關注、屬國家當前重要政策，是培養現代國民與世界公民之關鍵內涵，同時也是延續九年一貫課程之重大議題。其他十五項相關議題，或被《總綱》納為核心素養（品德、生命、科技、資訊、多元文化、閱讀素養、國際教育），或單獨設立領域/科目（生命、科技、資訊、生涯規劃），或被領域/科目納為學習重點（法治、能源、安全、防災、家庭、戶外教育、原住民族教育）。以下臚

列十九項議題之學習目標，提供學校及教師於相關課程或議題教學時進行適切融入，以與領域/科目課程作結合。

類別	議題	學習目標
第一類： 四項 重大議題	性別平等教育	理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係；建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異；付諸行動消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與性別地位實質平等。
	人權教育	了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。
	環境教育	認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。
	海洋教育	體驗海洋休閒與重視戲水安全的親海行為；了解海洋社會與感受海洋文化的愛海情懷；探究海洋科學與永續海洋資源的知海素養。
第二類： 十五項 相關議題	品德教育	增進道德發展知能；了解品德核心價值與道德議題；養成知善、樂善與行善的品德素養。
	生命教育	探索生命根本課題；發展知行合一的生命實踐能力；追求幸福與至善人生。
	法治教育	理解法律與法治的意義；習得法律實體與程序的基本知能；追求人權保障與公平正義的價值。
	科技教育	增進科技知識與產品使用技能；激發樂於學習和持續學習科技的興趣與能力；養成動手實做及科技設計的能力。
	資訊教育	增進善用資訊解決問題與運算思維能力；預備生活與職涯知能；養成資訊社會應有的態度與責任。
	能源教育	增進能源基本概念；發展正確能源價值觀；養成節約能源的思維、習慣和態度。
	安全教育	建立安全意識；提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力；防範事故傷害發生以確保生命安全。
	防災教育	認識天然災害成因；養成災害風險管理與災害防救能力；強化防救行動之責任、態度與實踐力。
	家庭教育	了解社會變遷對家庭的影響與因應之道；提升經營幸福與健康家庭的知能；促進家人關係以奠定祥和社會基石。
	生涯規劃教育	了解個人特質、興趣與工作環境；養成生涯規劃知能；發展洞察趨勢的敏感度與應變的行動力。
	多元文化教育	認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。
	閱讀素養教育	養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。
	戶外教育	體認實境學習樂趣；增進學科、環境和人之間連結的思考與批判能力；涵育永續發展理念。
國際教育	養成參與國際活動的知能；激發跨文化的觀察力與反思力；發展國家主體的國際意識與責任感。	
原住民族教育	認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。	

參、議題融入「藝術領域課程綱要」學習重點

藝術領域除依教育階段擇取學習重點，進行性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育議題之融入外，針對品德教育、生命教育、科技教育、資訊教育、多元文化教育、閱讀素養及國際教育等議題，亦可採多元方式積極融入，以增加課程與教學的豐富性與時代性。

一、四項重大議題之學習主題與實質內涵

為因應國際發展與社會變遷，並深化九年一貫課程之議題教育，配合各領域/科目課程綱要之訂定，同步發展性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育四項重大議題之核心價值、基本理念、核心素養、學習目標、學習重點與實施要點(詳參「議題融入說明手冊」)。

「藝術領域課程綱要」學習重點應連結議題之學習主題與實質內涵，以落實議題之學習目標。

以下表列四項重大議題之學習主題與實質內涵。

議題/學習主題		教育階段		
		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。	性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。	性 U1 肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。 性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。
	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。
	身體自主權的尊重與維護	性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。	性 U4 維護與捍衛自己的身體自主權，並尊重他人的身體自主權。
	性騷擾、性侵害與性霸凌的防治	性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。	性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	性 U5 探究性騷擾、性侵害與性霸凌相關議題，並熟知權利救濟的管道與程序。
	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。

議題/學習主題		教育階段		
		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
科技、資訊與媒體的性別識讀	性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。	性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 性 J8 解讀科技產品的性別意涵。	性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。 性 U8 發展科技與資訊能力，不受性別的限制。	
	性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。	性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 性 J10 探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。	性 U9 了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，並積極維護性別權益。 性 U10 檢視性別相關政策，並提出看法。	
	性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。	性 U11 分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。 性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。	
	性 E12 了解與尊重家庭型態的多樣性。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。	性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	性 U13 探究本土與國際社會的性別與家庭議題。 性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	
人 權 教 育	人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。	人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。	

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
議題/學習主題	人權與責任	人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。	人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	人 U2 探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。
	人權與民主法治	人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。	人 U3 認識我國重要的人權立法及其意義，理解保障人權之憲政原理與原則。
	人權與生活實踐	人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。	人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。 人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。 人 U6 探討歧視少數民族、排除異類、污名化等現象，理解其經常和政治經濟不平等、種族主義等互為因果，並提出相關的公民行動方案。
	人權違反與救濟	人 E7 認識生活中不公平、不合理、違反規則和健康受到傷害等經驗，並知道如何尋求救助的管道。	人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	人 U7 體悟公民不服從的人權法治意涵，並倡議當今我國或全球人權相關之議題。
	人權重要主題	人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 人 E9 認識生存權、身分權的剝奪與個人尊嚴的關係。	人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J9 認識教育權、工作權與個人生	人 U8 說明言論自由或新聞自由對於民主社會運作的重要性。 人 U9 理解法律對社

議題/學習主題		教育階段		
		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
		人 E10 認識隱私權與日常生活的關係。 人 E11 了解兒童權利宣言的內涵及兒童權利公約對兒童基本需求的維護與支持。	涯發展的關係。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。	會上原住民、身心障礙者等弱勢所提供各種平權措施，旨在促進其能擁有實質平等的社會地位。 人 U10 認識聯合國及其他人權相關組織對人權保障的功能。 人 U11 理解人類歷史上發生大屠殺的原因，思考如何避免其再發生。 人 U12 認識聯合國的各種重要國際人權公約。
環境教育	環境倫理	環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。 環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。
	永續發展	環 E4 覺知經濟發展與工業發展對環境的衝擊。 環 E5 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。 環 E6 覺知人類過度的物質需求會對未來世代造成衝擊。 環 E7 覺知人類社會有糧食分配不均與貧富差異太大的	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 環 J6 了解世界人口數量增加、糧食供給與營養的永續議題。	環 U3 探討臺灣二十一世紀議程的內涵與相關政策。 環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。 環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促

議題/學習主題	教育階段		
	國民小學	國民中學	高級中等學校
氣候變遷	問題。 環 E8 認識天氣的溫度、雨量要素與覺察氣候的趨勢及極端氣候的現象。 環 E9 覺知氣候變遷會對生活、社會及環境造成衝擊。 環 E10 覺知人類的行為是導致氣候變遷的原因。	環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。 環 J8 了解台灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 環 J9 了解氣候變遷減緩與調適的涵義，以及台灣因應氣候變遷調適的政策。	進永續發展。 環 U6 探究國際與國內對氣候變遷的應對措施，了解因應氣候變遷的國際公約的精神。 環 U7 收集並分析在地能源的消耗與排碳的趨勢，思考因地制宜的解決方案，參與集體的行動。
	環 E11 認識台灣曾經發生的重大災害。 環 E12 養成對災害的警覺心及敏感度，對災害有基本的了解，並能避免災害的發生。 環 E13 覺知天然災害的頻率增加且衝擊擴大。	環 J10 了解天然災害對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 環 J12 認識不同類型災害可能伴隨的危險，學習適當預防與避難行為。 環 J13 參與防災疏散演練。	環 U8 從災害防救法規了解台灣災害防救的政策規劃。 環 U9 分析實際監測數據，探究天然災害頻率的趨勢與預估。 環 U10 執行災害防救的演練。 環 U11 運用繪圖科技與災害資料調查，繪製防災地圖。
	環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 環 E15 覺知能資源過度利用會導致環境汙染與資源耗竭的問題。 環 E16 了解物質循環與	環 J14 了解能量流動及物質循環與生態系統運作的關係。 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環 J16 了解各種替代能源的基本原	環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。 環 U13 了解環境成本、汙染者付費、綠色設計及清潔生產機制。

議題/學習主題		教育階段		
		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
		資源回收利用的原理。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。	理與發展趨勢。	環 U14 了解國際及我國對能源利用之相關法律制定與行政措施。 環 U15 了解因地制宜及友善環境的綠建築原理。
海洋教育	海洋休閒	海 E1 喜歡親水活動，重視水域安全。 海 E2 學會游泳技巧，熟悉自救知能。 海 E3 具備從事多元水域休閒活動的知識與技能。	海 J1 參與多元海洋休閒與水域活動，熟練各種水域求生技能。 海 J2 認識並參與安全的海洋生態旅遊。 海 J3 了解沿海或河岸的環境與居民生活及休閒方式。	海 U1 熟練各項水域運動，具備安全之知能。 海 U2 規劃並參與各種水域休閒與觀光活動。 海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。
	海洋社會	海 E4 認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 海 E6 了解我國是海洋國家，強化臺灣海洋主權意識。	海 J4 了解海洋水產、工程、運輸、能源、與旅遊等產業的結構與發展。 海 J5 了解我國國土地理位置的特色及重要性。 海 J6 了解與日常生活相關的海洋法規。 海 J7 探討與海洋相關產業之發展對臺灣經濟的影響。	海 U4 分析海洋相關產業與科技發展，並評析其與經濟活動的關係。 海 U5 認識海洋相關法律，了解並關心海洋政策。 海 U6 評析臺灣與其他國家海洋歷史的演變及異同。 海 U7 認識臺灣海洋權益與戰略地位。
	海洋文化	海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進	海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 海 J10 運用各種媒材	海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。 海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化

議題/學習主題		教育階段		
		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
		行以海洋為主題之藝術表現。	與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。	脈絡。 海 U10 比較我國與其他國家海洋民俗信仰與祭典的演變及異同。
海洋科學與技術		海 E10 認識水與海洋的特性及其與生活的應用。 海 E11 認識海洋生物與生態。 海 E12 認識海上交通工具和科技發展的關係。	海 J12 探討臺灣海岸地形與近海的特色、成因與災害。 海 J13 探討海洋對陸上環境與生活的影響。 海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。 海 J15 探討船舶的種類、構造及原理。	海 U11 了解海浪、海嘯、與黑潮等海洋的物理特性，以及鹽度、礦物質等海洋的化學成分。 海 U12 了解海水結構、海底地形及洋流對海洋環境的影響。 海 U13 探討海洋環境變化與氣候變遷的相關性。 海 U14 了解全球水圈、生態系與生物多樣性的關係。 海 U15 熟悉海水淡化、船舶運輸、海洋能源、礦產探勘與開採等海洋相關應用科技。
海洋資源與永續		海 E13 認識生活中常見的水產品。 海 E14 了解海水中含有鹽等成份，體認海洋資源與生活的關聯性。 海 E15 認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。 海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問	海 J16 認識海洋生物資源之種類、用途、復育與保育方法。 海 J17 了解海洋非生物資源之種類與應用。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。	海 U16 探討海洋生物資源管理策略與永續發展。 海 U17 了解海洋礦產與能源等資源，以及其經濟價值。 海 U18 了解海洋環境汙染造成海洋生物與環境累積的後果，並提出因應對策。

議題/學習主題		教育階段		
		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
		題。	海 J20 了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。	海 U19 了解全球的海洋環境問題，並熟悉或參與海洋保護行動。

二、融入學習重點示例

議題融入藝術領域之內容涵蓋議題之知識、情意與行動，重視對議題認知與敏感度之提升、價值觀與責任感之培養，以及生活實踐之履行。進行議題教育時，透過本領域之學習重點與議題實質內涵之連結、延伸、統整與轉化，培養學生對議題探究、思辨與實踐的能力。下表列舉性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育四項重大議題之學習主題與實質內涵，其融入本課程綱要「學習重點」之示例，作為教材編選與教學實施之參考。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
性別平等教育	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。	美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。 美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。
	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 音 2-III-2 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。 音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。 美 2-V-2 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。
	科技、資訊與媒體的性別識讀	性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 性 U7 批判科技、資訊與媒	表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介 視 2-III-2 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品及流行文化的特質 表 3-III-4 能於表演中覺察議題、展現人文關懷。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
		體的性別意識形態，並尋求改善策略。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 演 3-V-4 能以科技資訊與媒體製作與宣傳，並了解傳播科技對媒體內容的影響。 多 A-V-1 多媒體音樂之發展背景與社會文化*
	性別權益與公共參與	性 J10 探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。 性 U10 檢視性別相關政策，並提出看法。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。
	性別權力關係與互動	性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。	表 3-II-4 能探索群己關係與互動。 美 2-V-1 能使用分析藝術作品的方法，並表達與溝通多元觀點。
	性別與多元文化	性 E12 了解與尊重家庭型態的多樣性。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 性 U13 探究本土與國際社會的性別與家庭議題。	表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題 音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。 美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。
人權教育	人權的基本概念	人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。	表 3-III-4 能於表演中覺察議題、展現人文關懷。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。 美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。 美 3-V-2 能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。 藝 3-V-2 能連結區域文化與全球的議題。
	人權與生	人 E5 欣賞、包容個別差異	表 3-II-4 能探索群己關係與互動。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
	活實踐	並尊重自己與他人的權利。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	表 3-III-4 能於表演中覺察議題、展現人文關懷。 視 2-III-2 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
環境教育	環境倫理	環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術 視 3-III-2 能應用設計式思考，試探改變生活環境 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。
	永續發展	環 J6 了解世界人口數量增加、糧食供給與營養的永續議題。 環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。 美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。 美 3-V-2 能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。
海洋教育	海洋休閒	海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。	美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。
	海洋文化	海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	視 1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。</p> <p>美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。</p> <p>藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p>

附錄三：名詞釋義表

一、音樂

名詞	說明
1. 中外古典音樂	為中國、臺灣傳統音樂，與西洋古典音樂之統稱，古典音樂包含了眾多的形式、風格、流派和歷史時期。
2. 音樂元素	意指構成音樂的各種元素。音樂係以聲音的高低、長短、強弱為基礎，聲音在不同的組合方式下，形成音樂的形式要素，包含：節奏、曲調、力度、速度、音色、織度、和聲、曲式等。
3. 音樂及其他藝術之共通性	意指音樂與各藝術形式，如：詩歌（文學）、繪畫、戲劇、舞蹈、雕塑、建築等共同的審美原則，儘管呈現方式全然不同，但其審美特性卻有密切關聯。
4. 音樂美感原則	意指在音樂的表現、鑑賞與實踐等音樂範疇中進行美學思考與評價的標準與原則。
5. 音樂風格	意指曲風。音樂風格是指各種音樂元素，如：節奏、曲調、和聲、曲式、音色、織度等之結合方式，由於其獨特性與顯著性，形成特定時代或地域之音樂特色。
6. 音樂語彙	意指描述或形容音樂元素、音樂術語、演奏唱技巧、音樂作品、音樂風格、音樂家等之語言或文字。音樂語彙可連結各學習階段學習表現之相關學習內容，以增進音樂美感的表達和理解。
7. 流行音樂風格	意指一段時期內廣泛被大眾所接受和喜愛的音樂形式風格，其風格由於時期不同而有差別。
8. 流行歌曲	意指流行音樂，為特定時代因社會背景與氛圍所產生的歌曲，常以商品形式宣傳，受到大眾的接受與喜愛。
9. 唱奏表現	意指演唱和演奏的表現，重視歌唱或演奏時基本技能與表達力的展現。
10. 創作意念	意指作曲家用聲音作為表達思想與情感的素材，意即利用曲調、節奏、和聲與音色等音樂元素進行音樂創作的想法或理念。
11. 當代音樂風格	意指自 20 世紀中葉至今所創作的音樂，如：序列音樂、極簡音樂、具體音樂、機遇音樂等之風貌，其後也和爵士樂等流行音樂相互影響，有別於時代的共通性，呈現音樂創新與多元的樣貌。
12. 傳統音樂風格	意指不同世代所累積與遺留下來的音樂文化，如：民歌、民謠、歌舞、器樂、曲藝、南北管等之風貌，在廣大的音樂範疇中顯露其音樂特色與文化意義。
13. 跨領域藝術	突破純粹音樂型態之學習限制，將不同的藝術形式，綜合於音樂學科的學習，以擴展學生的藝術學習經驗和視野。
14. 模進	意指樂曲中在不同的音高上出現兩次以上相同的音型。
15. 簡易作曲手法	意指運用創意將音樂素材進行基本的使用、安排、整合，以完成音樂片段或作品之創作手法。
16. 簡易音樂軟體	意指能模擬樂器演奏、且具有剪輯、錄製音樂等功能之軟體或應用程式。
17. 簡易創作	意指進行基礎而不繁複的創作，可包含節奏的創作、為歌詞加上曲調、為簡短曲調加上伴奏，或將簡短的節奏或曲調加以變化等。
18. 織度	意指以聲部的多寡(如二聲部、四聲部)或聲部間的組合關係(如單音音樂、主音音樂、複音音樂)所形成音樂聲響的密度，有單薄或豐厚的區

名詞	說明
	別。

二、視覺藝術/美術

名詞	說明
1. 視覺元素	視覺元素是指構成視覺對象物的基本元素，包括：點、線、面、形狀、色彩、材質、空間等。透過視覺元素，可以認識和體察自然界及日常生活的樣貌與美感。
2. 生活自造	生活自造是指由於科技發達與環保意識的覺醒，使資源創新利用、科技融入、DIY 方式手作製造與設計的潮流盛行，帶動了日常生活中體驗親自動手做的樂趣，並從實作中探索媒材和發展技法，並進行創意表現、交流與分享。
3. 形式原理	形式原理是指組織視覺元素的關係和秩序，例如對於方向、位置、空間、重心等的安排，目的在於呈現具有美感的視覺效果。主要包括：反覆、漸層、對稱、平衡、對比、比例、律動、調和、統一、單純等方式。
4. 藝術檔案	藝術檔案是指記錄藝術學習的歷程、整理自己的作品，並蒐集各類藝術資訊後製作成藝術檔案，展現累積漸進的藝術學習成果，期望能從彙集歷程中，學會選擇、組織、分析、評價等能力，並珍惜自己的作品。
5. 繪本專題	繪本專題是指以圖畫書為專題的藝術學習活動，在學習過程中能體驗圖文的創意表現，可欣賞、閱讀插畫與文字之美，也能根據不同主題，規畫圖文表現的方式，來創作繪本。
6. 造形表現	造形表現是指將所感知的形狀轉化成實體結構之成形活動。凡是透過視覺化方式所表達的平面、立體、抽象、具象等活動皆稱為造形。造形三元素為形態、色彩、空間。其分類則有平面造形，例如：繪畫、版畫等；立體造形，例如：雕塑、浮雕等；動態造形，例如：利用自然風力或馬達動力，動態呈現的動態雕塑等。
7. 符號意涵	符號是指人類社會中約定俗成，被用以代表某一特定事物的圖像或記號。為能提供可被具體辨識的共通意義，任一符號須包含二個元素，其一是符徵，是物質性的符號載體，其二是符旨，是該符號載體所代表的意義或概念。一般而言，符號意涵可分為明示義與隱含義兩類，前者是指符號表面的直接意義，後者則是符號所衍生的較深層意涵。
8. 在地藝術	在地藝術是指各地根植於真實生活場域，深耕發展並具有地方性文化意涵及族群特質的藝術活動。以臺灣而言，在地藝術之內容因地區差異，可能包含有閩南藝術、客家藝術、原住民藝術以及新住民藝術等。認識在地藝術的目的為了解自己生活和成長所在地所具有的特色，進而產生認同與關懷，並能對其他藝術抱持尊重和欣賞的態度。
9. 設計思考	設計思考是一種強調以人為本的方法論。在解決問題時，著重從使用者的需求出發，並結合人文環境進行創意發想。因此，設計思考跟創意思考一樣，並無固定章法可循，宜把握做多過於想，聽多過於說的原則，充分運用收斂與發散的思維，透過了解、發想、構思、執行等過程，藉由不斷的嘗試、修正與不同觀點的討論，激發更多的創新可能。
10. 藝術薪傳	藝術薪傳是指對傳統文化與藝術技能的傳承。各族群與地方之傳統技藝和藝文產物常透過表演藝術及工藝美術傳達，並凝聚有豐厚的文化底蘊。其所反映的生活理念與審美感情，既是民族的精神內涵，也是國家的文化特色，其類別則包括：音樂、歌謠、舞蹈、雜技、說唱、戲劇、

名詞	說明
	偶戲，以及雕刻、編織、繪畫、捏塑、剪黏、陶瓷、金工等。
11. 生活美感	生活美感是指在日常生活的食衣住行育樂中，皆能涵融美感、重視美感的生活態度。強調透過生活中的視覺環境進行美感培育，將美感落實於生活應用中，以精煉個體美感認知、審美經驗與氣質。生活美感可從器物、街道、景觀、家具、建築、室內等方面進行探討，其內涵包含培養視覺美感原則、美感判斷能力、美感實作與體驗等。
12. 視覺文化	視覺文化為整合藝術、科技與文化研究的新興領域。因科技進展而快速流動的各式視覺影像，除傳達資訊外，更成為今日社會重要的文化表徵，使個體在觀看影像的過程中亦被型塑意識形態。日常生活中的各類面向無一不依賴影像傳遞訊息，因此，舉凡流行文化、媒體文化、消費文化、大眾文化、動漫文化等，均為視覺文化所關注的範疇。
13. 複製性媒材	複製性媒材是指使用具有複製功能的方式，進行圖像、作品或影像創作的藝術媒材，例如：篆刻、版畫(凸版、凹版、平板、孔版)、攝影，以及數位媒介等。
14. 社群藝術	社群是由秉持共同意識的個體所組織而成，以群體來代替個人發聲，形成共同意識的溝通、傳達與串聯的力量。藝術創作的過程可鼓勵創作者表達思想，並與觀者溝通與互動。因此，社群藝術可被視為是一個群體的藝術表達過程、現象或形態。
15. 數位文化	數位文化是指當代社會急遽發展的新文化型態。數位科技日新月異，使日常事物愈需依賴各式數位媒介進行產製、傳遞、溝通以及保存，也使當代個體及社群的生活浸淫於數位場域中，醞釀各種新的文化樣貌。其特質是以數位空間為主要場域，場域中的物件、訊息或行為等，都被以數位化的方式產出或保存，並以數位化的方式進行溝通與傳遞。
16. 文化資產	文化資產包含人與人、人與環境的各種互動產出，可概分為有形與無形兩類。前者是物質性遺產，例如：歷史建築、文化景觀、遺址古物、自然地景等。後者以非物質型態呈現，主要來自人類在社會聚落、自然環境及歷史發展中所創造出世代相傳的傳統，例如：風俗、禮儀、節慶、口說、技藝等，保存有信仰、知識、價值觀，涵具認同感與延續感。
17. 雲端策展	雲端策展是以數位策展為基礎概念，利用網際網路技術，將資料內容透過雲端運算處理，如搜尋、整理、組織、再利用以及數位化保存後，進行更有效率以及更具影響力的傳播，以達到廣域的共創、共有、共享，來激發創意、創新，甚或創業。

三、表演藝術

名詞	說明
1. 文本	狹義的「文本」意指語言和文字組成的一個句子、一段話、一篇文章或一個故事，廣義的則意指創作者應用有系統的表徵符號所創作出的作品，也可以是戲劇或舞蹈創作的啟發物，或創作過程中的相關材料。
2. 在地與東西方	意指學生認識自己所居處的「在地」表演藝術，以及東方文化（如亞洲）、西方文化（如歐洲），逐漸探索學習。
3. 角色扮演	賦予表演者某個角色，引導探索該角色在相關情境中與其他人物的互動和表現行為，並在擬真的情境中表現角色人物特質。
4. 角色建立/角色分析	表演者面對角色時，必須研究劇本中對角色形象的刻畫，透過角色履歷與自傳等準備功課，建立角色背景、個性及所有細節特徵，並知道所扮

名詞	說明
	演的角色在劇中主要目的與阻礙，以及角色與其他人物間的相互關係，使其形象立體化。
5. 社區劇場	藉由劇場反映社會問題和人民心聲的劇場形態，在劇場演出中結合社區民眾，深入瞭解在地問題，並表達對社會改革的企圖與理想。
6. 肢體語彙	意指非語言的溝通符號。透過身體的表情、語韻、聲息、姿態、身軀、步態、動感、親疏關係等，表現出個人生理、心理與情感的實際狀態。
7. 表演藝術元素	表演藝術元素，包括：身體動作、聲音、語言、時間、空間、動力、關係、角色、文本、焦點、動作、象徵、物件、符號、模仿、投射、移轉、扮演、隱喻、儀式、衝突、節奏、張力、佈景、燈光、舞台裝置、多媒體等與氛圍等。
8. 表演藝術形式/類型	在特定的時空裡展現角色內心及他人的關係，傳達意象、情境、事件與故事，並能予人「美」的感受。其類型為戲劇、舞蹈與劇場。表演藝術形式包括：模仿、象徵、投射、移轉、扮演、隱喻、儀式、祭典等。
9. 表演藝術技巧	表演藝術技巧並非指特定的表演技術，而是培養表演者個人內在的感官、想像、專注和模仿等能力；掌握肢體動作、聲音語言及情緒表達；細讀文本及思考表演臺詞、身體和動作；分析排演、表演和作品的整體性；認識表演的意義與表演中的思考等等。其教學策略可以融入引導想像與團體角色。
10. 表演藝術發展脈絡	主要為東、西方傳統舞蹈與戲劇、現代與當代表演藝術四大領域。起源於原始的儀式祭典，爾後東西方各發展出宮廷與社交等目的之不同風格。19世紀末開始現代舞、當代舞及各類戲劇表現形式；亦隨著電影的誕生，以及當今影像與新媒體藝術的盛行，還有在地文化的重視，又使跨領域、科技與多元媒體成為表演藝術工作者重要的表現媒介。
11. 故事劇場	泛指以演出故事作為練習的教學活動，以人物穿插、敘述、對白和啞劇動作，並搭配歌舞、音樂等元素來敘述故事的戲劇表演形式。
12. 特定場域	表演藝術不只出現在劇場，也可能經過轉化，體現在不同實體空間與抽象生活系統中，如在地文化祭典、社會運動現場、結合其他藝術形式，或應用在跨領域行動中。
13. 動作元素	在戲劇中意指行動的歷程：開始、行動上升、高潮、行動下降與結局。舞蹈則以拉邦動作理論為基礎，意指動作的元素，包括身體部位、動作/舞步 (Actions)、空間、動力/時間與關係。
14. 動作即興	以「人體」為最主要的探索工具，透過教師、同儕的敘事或意象引導，運用外在的物件、人體互動或是環境氛圍刺激視覺、聽覺與觸覺等感官與內在的驅動，促發身體「感覺」、「知覺」、「運動知覺」與「直覺」整合運作，產生單一或連續動作、一句句的動作片段，或是一段舞蹈般的動作組合。
15. 動作素材	可發展動作的材料，以表現寫實、寫意或抽象之意涵。如：生活中物件的模仿，生活動作、動物動作的模擬，或想法與意象的動作化表徵。
16. 視覺圖像	透過組合、呈現身體動作，表現眼睛所見景物的焦點。每個人視覺焦點不同，將使同一景物有不同的呈現。
17. 解析與評價	在戲劇或舞蹈中，學生必須瞭解戲劇與舞蹈的元素和語言，具體描述或舉例說明自己、夥伴與團隊如何運用戲劇和舞蹈語言發展行動、傳遞意義與概念，檢視這些行動是否如預期般有效傳遞意義與概念，並分析達致目標或落差的原因；在解析、評價不同類型或文化背景的表演藝術

名詞	說明
	時，也能運用先備經驗與認知說明、舉例、分析、比較等等。
18. 舞蹈即興活動	以身體動作為主體，即時探索自我或回應外在人、事、物與地的刺激，開發身體不同部位的運用組合或產生互動接觸即興之動能，自由選擇聲音、動作、音樂、語言、道具、人物、影像、情境、意象、互動環境與虛擬空間等素材，作為舞蹈即興的媒介。舞蹈即興通常具有情感抒發、主題內容或創作意圖，是舞蹈創作必經之途。
19. 舞蹈媒材	以動作和舞步為舞作的核心材料，加上聲音、音樂、音效、物件、道具、佈景、影像、影片與新媒體藝術等的結合運用，採取結構、解構、極限或複合裝置等藝術手法，產生多元的舞臺視角觀點設計；選用不同劇場環境的演出也重構表演者和觀眾的關係，讓動態表徵形式與視聽效果更加多元豐富。
20. 舞蹈劇場	常採用非線性的故事情節，應用有意涵的時、空、人、地之拼貼剪輯手法。以人物細膩的生活動作為基底，一再重覆加速與堆疊舞句架構，累積其震撼力，並透過各種道具佈景的象徵運用，營造多層次的劇場氛圍，強烈地勾勒出舞蹈意圖，驅使觀眾產生深刻的情感共鳴與互動的身心經驗，碧娜·鮑許為最具代表性的編舞家。
21. 劇場	劇場是一種表演的空間或建築物，亦為表演藝術中最有臨場感的演出形式，表演者的演出與觀眾的參與是劇場藝術中極為重要的環節。劇場藝術的基礎是幻想或模仿，可運用各種技巧取代「真實」的人、事、物，進行創作與演出，深具彈性。
22. 劇場設計	劇場設計除了建築物主體外，還包括舞臺區與觀眾席的各種機關與空間之設計。隨著近代科技進步，燈光、舞臺、服裝、音樂與音效設計再加上影像藝術也陸續被應用在劇場設計之中。
23. 劇場遊戲	運用解決問題的方式，以遊戲與練習為架構或策略，引導學生於潛移默化中吸收劇場知能。
24. 劇場禮儀	參與或欣賞舞臺演出時，從進場、表演中到結束，應遵守特定的規則和表現態度，例如穿著合禮、準時進場、禁止飲食、安靜觀賞、適時鼓掌等。
25. 應用舞蹈	針對各級學校、社區、舞蹈社團、舞團與劇場等場域，與其特定對象所發展出來的舞蹈活動。主要目的為發展個人肢體潛能、覺知成長、鑑賞評析以及分享交流的知能，藉由身體動作探索、創作表現與舞蹈賞析等互動學習，去體驗與瞭解跳舞、編舞與觀舞的內涵。
26. 應用戲劇／劇場	應用戲劇／劇場 (Applied Drama/Theatre) 在教育、社會活動、療癒等特定場域與脈絡中運用劇場實務，與特定群組 (通常是非專業劇場工作者) 探討特定議題，並藉由參與者的討論和參與，引發覺察，交流想法感受、啟動新思維與行動。
27. 戲劇即興活動	在不經排練 (或少數排練時間次數) 的情況下，從引導者所提供的材料、訊息或限制出發，以肢體、聲音媒介，憑藉人類的共同生活經驗與情感，運用創作、延伸等技巧創造戲劇行動。在活動發展過程中體現戲劇劇情與意義、建立角色內在想法與外在行動。
28. 戲劇元素	藉由人物、情節、主題、對話、景觀、節奏等元素，用聲音和語言溝通、發展對話，並塑造人物、創造環境、建構故事情節、表現主題。
29. 聲音效果	各種利用聲音元素幫助戲劇和舞蹈的發展、增加演出效果的方法；例如：音樂、音效、呼喊、敲擊等。

四、藝術生活

名詞		說明
設計與視覺應用	1. 設計與多媒體	設計應用於整合文字、圖片、照片、聲音（包含音樂、語音旁白、特殊音效）、動畫、視頻和程式提供互動功能之數位多媒體。
	2. 設計思考	以人為本的解決問題方法論，透過從人的需求出發，為各種議題尋求創新解決方案，並創造更多的可能性。
	3. 美感經驗	人類運用感官，由對象物激起自由想像，並從中體驗到精神上愉悅感之過程。
	4. 設計與影像、電影藝術	設計於MV、微電影、電影…等影像作品中的運用。
音樂應用	1. 音樂與環境空間	探討環境空間裡，聲響、音樂的應用與對生活的影響，及其現象與生理、心理、感知間的關係。
	2. 音樂與音像藝術	將聲音與影像作為媒材，並在採製、創作、運用與典藏中展現。包含：電影、紀錄片、電視節目、動畫片、實驗片、錄像裝置、影像資產保存等類型。可以為個人觀點表達的創作、公共議題倡議工具，及國家影像保存與典藏課題等。
表演藝術	1. 身體	身體是有機的人體，也是活化行動的工具。透過有意識的心智運作，表達思想、行為與情感，以創造、呈現表演藝術。造型、聲音、表情、功能性與釋義性的動作，都是身體表現與創作的媒介。
	2. 排練	在正式演出前，就演出內容的片段，持續並視需要重複細磨的練習過程通稱排練。在製作前期，幕前、幕後人員共同依據文本進行具象化的演練，經由不斷地演練、潤飾、琢磨、修訂，力求達到最完美的創作理想。在劇場演出前，則著重技術排練，表演者與舞台技術人員，做技術內容的片段演練，此部分稱之為「技排」。
	3. 主題動作與變奏	以一個或是一組動作做為創作的的身體素材，逐步發展各種時空與人的動作組合而產生多層次的變奏架構。舞動時可轉換身體部位、建構節奏速度、變化水平方向、堆疊動力對比、應用道具或氛圍、以及與同伴或環境互動等。

五、高中選修

名詞		說明
表演創作	1. 勁力	拉邦動作分析之術語。意指動作的質地與表現，受制於人體內在的衝動或驅使力即為「勁力」；身體動作進行中勁力的變化可類分為：1. 力流：灑脫、自由、受限；2. 力道：輕、重、平衡；3. 動力：延續、斷續、突發；4. 力徑：定向、不定向、曲、直等。
	2. 讀劇	選定適合的劇本，考量學生聲音特質與表達能力分派讀劇角色。這種僅以聲音傳達、接近劇本「原型」的活動，因尚未賦予各種劇場因素，這種「空白」提供聽者自主、自由的空間，使其奔馳於一己之想像。
	3. 動作分析	舞蹈家拉邦（Rudolf von Laban，1879-1958）提出的拉邦動作分析理論（LMA），作為觀察、記錄與分析舞者、演員、藝術

名詞		說明
		家、勞動者，以及一般人的生活動作的工具。強調透過動作理論的探究之後，藉由舞譜系統之紀錄、分析與描述，可理解身體動作的外在結構、內在質地與動作意涵。
	4. 主題動作與變奏	以一個或是一組動作做為創作的的身體素材，逐步發展各種時空與人的動作組合而產生多層次的變奏架構。舞動時可轉換身體部位、建構節奏速度、變化水平方向、堆疊勁力對比、應用道具或氛圍、以及與同伴或環境互動等。
	5. 藝術行政	藝術行政係指以文化藝術為主體的一門跨領域管理科學，藝術行政期能透過行政管理、行銷、經紀等核心實務內容，以及策略思考、分析、規劃、整合、執行等關鍵步驟，為文化機構與藝術組織創造最大效益。
	6. 表演藝術工作者	舉凡從事戲劇、舞蹈、音樂、電影、影視傳播媒體等從事該產業工作者，無論是哪種專業職類或分工方式皆可被稱呼為「表演藝術工作者」。
基本設計	1.構成	運用點、線、面等基本設計元素的特性進行排列組合，以表現出不同的情感與視覺效果。
	2.預想圖	對設計構思的內容，如大小比例、色彩、圖案或文字的排列位置，及預算完成後的細節等等表現之草圖。
	3.設計風格	一或數個設計作品中共同呈現出的特殊形式或技法。
多媒體音樂	1.混音器、合成器與效果器	混音器（Mixer）為將不同來源的聲音混合處理再輸出至外部的設備，其處理方式包含混合聲音、平衡聲音與音效處理，合成器（Synthesizer）則是以電子方式模擬或合成各種各樣聲音之電子樂器，效果器（Effect）能將聲音加以修飾與變化的中介裝置，例如破音（Distortion）、延遲（Delay）與殘響（Reverb）等。
	2.音效設計	指聲音錄製與後製之流程與技巧，包含素材選取、收音、剪輯與音訊處理等。
	3.編曲風格	指各種樂器的組合與配器，所呈現之特定音樂風格，如巴洛克音樂、搖滾樂等。
	4.音源分類	音源係指聲音的源頭，可分為硬體音源與軟體音源。硬體音源如合成器、電子琴等電子樂器；軟體音源則以軟體模擬各種真實之聲音，如虛擬效果器。
	5.音樂素材運用	運用剪輯、音樂後製等技巧，將既有的音樂素材加以修飾進行創作。
新媒體藝術	1. 動態回饋發表	新媒體藝術的精神首重數位媒介性與當代環境關係的聯結。新式數位媒介無所不在。同時，透過對新媒體藝術展覽或表演的直接參與，進而引發對日常數位介面及其再創造的可能性聯想。動態回饋發表即在激發對當代生活環境的再思考，並以小組討論或共同發展的方式，針對特定媒介或議題加以創造延展，提出非靜態性的對話發表。
	2. 創新性展演	當代的展演方式已因跨領域及跨媒體的時代特性而不同以往。創新性展演意在突破傳統靜態而單一的展演活動形式主題，繼而以更生動活潑並具視覺導引性的方式呈現，例如融合聲光互動的情境展覽，或是整合機械動力、雲端資訊、自

名詞	說明
	動化控制等，在視覺、感知與劇場特性之間的整合式藝術表現。
3. 互動式展演	身體感測是在互動研究領域上的重要主題。運用在展演上的互動感測多以非接觸式的影像感測為主，例如運用攝影機或紅外線來定位運動肢體位置的變化參數，再轉化為對應舞台上的影音變化，其次包括捕捉臉部表情、情緒、壓力、語調聲紋等新式感測參數，將肢體與感測技術合而為一，進而達到以科技介入展演的新式科技互動表現。
4. 數位文創	數位文創是透過數位化的媒體製程，將文化創意的能動性推演至專業與普羅大眾的平衡可能。在數位時代的當代性思考下，由藝術創意概念所帶動的創造成果，經由數位工具應用及傳播方式，為文化創意的開展性提供更多可能；涵蓋了專業的藝術創意與創客（Maker）的運動推廣，從工具選擇、創意思考到教育推廣，都在數位化的環境下進行。
5. 展示科技	展示為結合視覺、媒體、空間與資訊，並與觀眾產生密切體驗感的重要活動類型。展示科技則指在數位時代後，以各類新式媒體的操作介入，顛覆傳統展示可能，成就非單一性的活動目的，擴延成一具有巨大周邊產值的文化創意產業。主要展示科技類型包括：藝術性活動、博物館展示、表演、大型主題活動、商會展及其他商業空間應用等。