（第一場)全國學生舞蹈比賽教師知能研討會-(限 A 團體-舞蹈班報名）

112 年 5 月 9 日(星期二)臺北市立雙園國民中學	
08:30-08:50	報　到
08:50-09:00	開幕暨致詞
09:00-10:00	〈玩古弄今 舞所不能〉 主持人：國立臺北藝術大學舞蹈學系-曾瑞媛教授 主講人：中國文化大學舞蹈學系-林郁晶教授
10:00-11:00	〈古典與民俗的聯結線〉 主持人：國立臺灣藝術大學舞蹈學系-張珮瑜教授 主講人：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系-潘莉君教授
11:00-11:50	團體組最佳編舞經驗分享 主講人：臺北市立北安國民中學-魏邵宇老師
11:50-12:10	QA 座談
12:10-13:20	午　餐
13:20-14:20	主題：面對自己舞蹈專業與行政的承載 主講人：競賽組組長-陳秀文老師 一、行政與編舞老師賽前重點提示與準備 1. 比賽場地了解-官網公告及領隊會議 2. 參賽人數-可多不可少 3. 登錄彩排-行政與指導配合 4. 演出時間-編排掌控 二、舞蹈比賽現場執行時注意及配合事項 1. 道具暫放與參賽人員的休息區規劃 2. 道具暫放-賽前、賽後處理 3. 領證與分配-人員安排 4. 道具處理-特殊道具與麥克風申請 5. 賽前暖身-安全與比賽時間掌控(即時賽事) 6. 檢錄-參賽人員-更換名單/轉學處理 7. 比賽中場邊賽前暖身與練習-不移位安全不妨礙下

	8. 音控、攝影、道具人員規範-事前說明與準備 9. 違規處理說明-如何避免違規? 10. 賽後-成績處理、申訴原則
14:20-14:35	茶敘時間
14:35-15:35	甲、乙組團體組最佳編舞經驗分享 主講人：中國文化大學舞蹈學系-蘇家賢講師 一、創作的前置作業 1. 主題方向的擬定：古典舞、民俗民間、現代舞 2. 田調人物、佚事、文化、詩集、畫卷…等 3. 道具、佈景、服裝 4. 配樂 二、想像到實踐的鋪排 1. 基本身體素質訓練 2. 舞蹈動作編排 3. 技巧訓練 4. 道具佈景運用與變化 三、雞蛋裡挑骨頭 1. 節奏與律動 2. 肢體細節 3. 語彙表演能力 4. 體能 四、加法與減法 1. 藝術性 2. 技術性 3. 視覺性 4. 共感性
15:10-15:30	QA 座談
15:30-15:40	閉　　幕

（第二場)全國學生舞蹈比賽教師知能研討會-(B 團體.個人）

112 年 5 月 11 日(星期四)臺中市立光明國民中學	
08:30-08:50	報　到
08:50-09:00	開幕暨致詞
09:00-10:00	主題：面對自己舞蹈專業與行政的承載 主講人：競賽組組長-陳秀文老師 一、 行政與編舞老師賽前重點提示與準備 1. 比賽場地了解-官網公告及領隊會議 2. 參賽人數-可多不可少 3. 登錄彩排-行政與指導配合 4. 演出時間-編排掌控 二、 舞蹈比賽現場執行時注意及配合事項 1. 道具暫放與參賽人員的休息區規劃 2. 道具暫放-賽前、賽後處理 3. 領證與分配-人員安排 4. 道具處理-特殊道具與麥克風申請 5. 賽前暖身-安全與比賽時間掌控(即時賽事) 6. 檢錄-參賽人員-更換名單/轉學處理 7. 比賽中場邊賽前暖身與練習-不移位安全不妨礙下 8. 音控、攝影、道具人員規範-事前說明與準備 9. 違規處理說明-如何避免違規? 10.賽後-成績處理、申訴原則
10:00-11:00	主題：現代舞編創大小事 主持人：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系-羅雅柔教授 主講人：國立臺灣藝術大學舞蹈學系-薛英娜教授 一、編舞經驗分享:：1.國外　2.國內 二、編舞要素分析：1.舞蹈架構　2.空間運用　3.元素結合 三、參賽團隊評選心得分享：1.主題表現　2.編舞創意　3.音樂詮釋
11:00-11:50	團體甲組最佳編舞經驗分享 主講人：新竹縣立光明國民小學-葉姿慧老師 1. 一個被大家說不會編舞的老師，連續 5 年編舞獎，這是如何做到的?

	2. 如何組織架構自己的舞，把心中的畫面故事呈現出來。 3. 團體要如何合作呢？ 4. 五個最佳編舞獎作品的分享 5. 許下一個願望
11:50-12:10	QA 座談
12:10-13:20	午　餐
13:20-14:20	〈跨越古典與民俗〉 主持人：國立臺灣藝術大學藝術學院-曾照薰教授 主講人：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系-潘莉君教授
14:20-15:00	團體、個人組最佳編舞經驗分享 主講人：高雄市立岡山國民小學-林美惠老師
15:00-15:15	茶敘時間
15:15-16:15	團體、個人組最佳編舞經驗分享 主講人：國立臺北藝術大學舞蹈學系-蔡銘元助理教授 生活創意與創作思維 1. 主題的選用/旅行的靈感/道具的製作/舞者個人的特色 2. 音樂的運用/不同音樂的涉略/不同樂團的比較 3. 排練的鋪陳/動作的質地/舞者的反應/隊形的變化/道具的運用 4. 表演性的轉換/意念的傳導/質地轉換
16:15-16:30	QA 座談
16:30-16:40	閉　幕

(第三場)全國學生舞蹈比賽教師知能研討會-(B 團體.個人)

112 年 5 月 18 日(星期四)臺南市立中山國民中學	
08:30-08:50	報　到
08:50-09:00	開幕暨致詞
09:00-10:00	主題：面對自己舞蹈專業與行政的承載 主講人：競賽組組長-陳秀文老師 一、 行政與編舞老師賽前重點提示與準備 1. 比賽場地了解-官網公告及領隊會議 2. 參賽人數-可多不可少 3. 登錄彩排-行政與指導配合 4. 演出時間-編排掌控 二、 舞蹈比賽現場執行時注意及配合事項 1. 道具暫放與參賽人員的休息區規劃 2. 道具暫放-賽前、賽後處理 3. 領證與分配-人員安排 4. 道具處理-特殊道具與麥克風申請 5. 賽前暖身-安全與比賽時間掌控(即時賽事) 6. 檢錄-參賽人員-更換名單/轉學處理 7. 比賽中場邊賽前暖身與練習-不移位安全不妨礙下 8. 音控、攝影、道具人員規範-事前說明與準備 9. 違規處理說明-如何避免違規? 10.賽後-成績處理、申訴原則
10:00-11:00	〈雕琢古典與民俗〉 主持人：台南科技應用大學舞蹈系-黃素雪教授 主講人：台南科技應用大學舞蹈系-胡民山教授 壹、 觀入 111 學年的全國學生比賽 一、分析代表性的個人組古典舞 二、分析代表性的個人組民俗舞 三、得獎作品的特質 四、再深化傳統

	貳、 探出永續經營的傳統舞蹈藝術 一、再創造與深化出　有溫度與有感的舞作 二、再造當下的大中華美學 三、藝術作品的養成（如何了解藝術作品，並再創造出藝術作品） 四、成就明日的傳統
11:00-11:50	團體組最佳編舞經驗分享 主講人：臺南市立中山國民中學-方士允老師
11:50-12:10	QA 座談
12:10-13:20	午　餐
13:20-14:20	〈現代舞與兒童舞蹈的彩繪世界〉 主持人：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系-詹佳惠教授 主講人：臺北市立大學舞蹈學系-林惟華教授
14:20-15:00	團體最佳編舞經驗分享 主講人：國立臺東高級商業職業學校-林蕙瑛老師
15:00-15:15	茶敘時間
15:15-16:15	團體、個人組最佳編舞經驗分享 主講人：國立臺北藝術大學舞蹈學系-蔡銘元助理教授 生活創意與創作思維 1. 主題的選用/旅行的靈感/道具的製作/舞者個人的特色 2. 音樂的運用/不同音樂的涉略/不同樂團的比較 3. 排練的鋪陳/動作的質地/舞者的反應/隊形的變化/道具的運用 4. 表演性的轉換/意念的傳導/質地轉換
16:15-16:30	QA 座談
16:30-16:40	閉　幕

(第四場)全國學生舞蹈比賽教師知能研討會-(B 團體.個人)

112 年 6 月 13 日(星期二)國立臺灣師範大學-金牌獎堂	
08:30-08:50	報　到
08:50-09:00	開幕暨致詞
09:00-10:00	主題：面對自己舞蹈專業與行政的承載 主講人：競賽組組長-陳秀文老師 一、 行政與編舞老師賽前重點提示與準備 1. 比賽場地了解-官網公告及領隊會議 2. 參賽人數-可多不可少 3. 登錄彩排-行政與指導配合 4. 演出時間-編排掌控 二、 舞蹈比賽現場執行時注意及配合事項 1. 道具暫放與參賽人員的休息區規劃 2. 道具暫放-賽前、賽後處理 3. 領證與分配-人員安排 4. 道具處理-特殊道具與麥克風申請 5. 賽前暖身-安全與比賽時間掌控(即時賽事) 6. 檢錄-參賽人員-更換名單/轉學處理 7. 比賽中場邊賽前暖身與練習-不移位安全不妨礙下 8. 音控、攝影、道具人員規範-事前說明與準備 9. 違規處理說明-如何避免違規? 10. 賽後-成績處理、申訴原則
10:00-11:00	〈現代舞與兒童舞蹈的彩繪世界〉 主持人：台南科技應用大學舞蹈系-陳德海教授 主講人：國立臺灣藝術大學舞蹈學系-吳素芬教授
11:00-11:50	個人團體組最佳編舞經驗分享 主講人：臺北市立北安國民中學-魏邵宇老師
11:50-12:10	QA 座談
12:10-13:20	午　餐

13:20-14:00	團體組最佳編舞經驗分享 主講人：國立臺東高級商業職業學校-林蕙瑛老師
14:00-15:00	團體、個人組最佳編舞經驗分享 主講人：中國文化大學舞蹈學系-蘇家賢講師
15:00-15:15	茶敘時間
15:15-16:15	〈雕琢古典與民俗交會〉 主持人：中國文化大學舞蹈學系-伍曼麗教授 主講人：台南科技應用大學舞蹈系-胡民山教授 壹、觀入111學年的全國學生比賽 一、分析代表性的個人組古典舞 二、分析代表性的個人組民俗舞 三、得獎作品的特質 四、再深化傳統 貳、探出永續經營的傳統舞蹈藝術 一、再創造與深化出　有溫度與有感的舞作 二、再造當下的大中華美學 三、藝術作品的養成（如何了解藝術作品，並再創造出藝術作品） 四、成就明日的傳統
16:15-16:30	QA 座談
16:30-16:40	閉　幕