2018 蕭壠文化園區兒童戲劇紮根暨演出：
說故事劇場工作坊簡章

一、 目的：

2018 蕭壠文化園區兒童戲劇紮根暨演出：說故事劇場工作坊，係以國中小教師為對象之兒童戲劇課程，邀請阿伯樂戲工場以「創意」及「互動」的說故事劇場的形式，鼓勵教師將表演藝術融入各領域教學中，培養孩子口語表達、知識統整、藝術欣賞等能力。

二、 關於「說故事劇場」：

說故事劇場(Storytelling Theatre)形式源自英國，不需依賴特殊的燈光、舞台、服裝、佈景等技術，純粹以演員的「聲音」及「肢體」做為主要呈現，透過演員敘說故事、扮演角色、甚至透過肢體展現場景或道具來呈現故事，讓演員能夠在說書人及角色間巧妙轉換，將書本上平淡無奇的故事，說演成一部精彩的戲劇。

三、 說故事劇場工作坊：

(一) 第一場

1. 時間：3 月 17 日（六）09:30-16::30
2. 地點： 蕭壠文化園區 A14 排練室
3. 對象： 國中小學教師、16 歲以上對兒童戲劇有興趣之民眾
4. 名額：20-30 人
5. 講師： 張麗玉 老師
6. 主題： 想像之眼，說故事劇場創作！
7. 課程內容包含：
   (1) 破冰與暖身的戲劇遊戲
   (2) 說故事技巧練習
   (3) 聲音表情與肢體開發
   (4) 集體即興肢體創作
   (5) 舞台空間的運用
   (6) 角色塑造與轉化

<u>師資介紹：張麗玉老師</u>

【學歷】

英國華威大學戲劇教育哲學博士（Ph.D.）

【現職】

國立臺南大學戲劇創作與應用學系、師資培育中心專任副教授

【經歷】

- 台灣戲劇教育與應用學會第二屆理事（2015-2019）
- 國民中小學九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組－藝術與人文

學習領域輔導群」委員

- 臺南市政府兒童及少年福利與權益保障促進委員會委員
- 國立臺南大學師資培育中心中等教育學程藝術與人文領域表演藝術組導師、課程委員會委員、新制教育實習課程實習指導老師
- 「台灣戲劇教育與應用學會」第一屆監事（2011-2015）
- 國立臺南大學藝術學院院務會議委員
- 國立臺南大學推廣教育「103 年度暑期戲劇創作與應用碩士學分班」課程教師
- 2016 香港「戲有益」兒童劇場節專家顧問

(二) 第二場

1. 時間：5 月 19 日（六）09:30-16::30
2. 地點：蕭壠文化園區 A14 排練室
3. 對象：國中小學教師、16 歲以上對兒童戲劇有興趣之民眾
4. 名額：20-30 人
5. 講師：陳仁富老師
6. 主題：說故事劇場的技巧與應用！
7. 內容：說故事劇場體驗與創作！陳仁富利用深入淺出的方式帶你進入說故事劇場的世界，體驗與嘗試其獨有的表現形式。透過豐富的肢體與聲音，建構出充滿想像力的表演，並學習運用其簡單的美學形式在各領域中！

師資介紹：陳仁富老師

【學歷】

美國賓州州立大學 課程與教學（幼教組）博士，副教授

【現職】

屏東教育大學 助教、講師、副教授

【經歷】

- 視聽中心主任、進修推廣部主任、學生事務長
- 基隆文化中心 舞台監督
- 台灣師大國語中心 教師

【專長】

兒童劇場、創造性戲劇、教育劇場、說故事的技巧與應用。

四、 說故事劇場示範演出：

(一) 第一場

1. 時間：3 月 17 日（六）13:15、14:30
2. 地點：蕭壠文化園區戶外劇場
3. 團隊：聽我說故事劇場
4. 劇目：新編版《彼得與狼》：
   改編自由普羅高菲夫編曲的音樂故事《彼得與狼》，以劇中

大野狼為發想，將許多經典童話內與大野狼有關的角色添入，增加許多高潮迭起且幽默的情節。

彼得住的村子一直以來都不是很平靜，爺爺總告訴他出外要小心，千萬別被大野狼給抓住。但調皮的彼得把爺爺的話當成耳邊風，偷偷溜出家門，而且還為了尋找小紅帽失蹤的奶奶勇敢進入森林。

在森林裡，他遇見了失去手足的豬小弟以及羊小弟。他們匯集所有線索，發現犯人的矛頭通通指向大野狼。正當一行人躊躇不前，不知道該怎麼辦才好的時候，鬼靈精怪的彼得有了一個想法，決定來一場捕狼計畫！

團隊介紹：聽我說故事劇場

2013 年秋天創立，為全台灣首創以「說故事劇場(Storytelling Theatre)」為主要演出形式的團隊，希望透過簡單且有創意的方式，帶給大家耳目一新的戲劇觀賞經驗。

(二) 第二場

1. 時間：5 月 19 日（六）13:15、14:30
2. 地點：蕭壠文化園區戶外劇場
3. 團隊：阿伯樂戲工場
4. 劇目：**《仲夏夜之夢》:**

在很久以前，雅典城有條法律，父親有權決定女兒的婚嫁。公爵的女兒赫米雅，因愛上拉桑德而不願嫁給貴族之子狄米特，唯有私奔到法律不法管制的地方，也就是精靈出沒的王國，才有生存之望。私奔的消息被閨蜜海莉娜洩漏給狄米特，狄米特震怒要追回赫米雅。四人在精靈國迷路而分離，仙王不忍，派精靈波克把三色堇花汁滴在他們眼皮上，花汁的功效使他們會愛上張開眼皮後看見的第一人。就在一場混亂後，赫米雅與拉桑德終成眷屬，而狄米特與海莉娜也變成佳偶。經過這一場仲夏夜之夢，大家過著幸福的日子。

《雷公打聖母》:

在天庭世界裡，諸神各懷鬼胎。李靖的兒子三太子為了一場恩怨要幫父親報仇。因此請求同門師兄雷震子，辱打媽祖廟的龜靈聖母。聖母因慘烈戰敗，不停尋覓療傷之處，卻也處處碰壁。飽受屈辱的龜靈聖母便投身於安平港自盡，卻在後世人民挖掘運河之際，冒出一尊石龜象。每個人皆相信，那便是龜靈聖母的肉身化石，因此被供奉在南廠保安宮，享用香火。

團隊介紹：阿伯樂戲工場

成立於 2014 年 5 月，臺南大學戲劇創作與應用學系的畢業生為班底。應用多元

的戲劇形式及跨領域合作，致力於「在地互動」與「教育培訓」，以戲劇親近觀眾，帶動更多觀眾對劇場美學的認識與體驗。

五、 親子偶戲工作坊：

(一) 第一場

1. 時間：4 月 14 日（六）13:30-16:30
2. 地點：蕭壠文化園區戶外劇場
3. 對象：親子家庭，國小 3 到 6 年級學童及其家人
4. 名額：40 人
5. 講師：李秀婷
6. 主題：**紙有你**
7. 內容：透過紙張的塑形，帶領兒童領略偶戲的簡單與趣味，帶領兒童以紙張塑形創作不同的紙張造型，進而挖掘自己的想像與創造能力將紙張造型塑造為不同的紙偶，並在最後利用製作的紙偶進行小組呈現。

(二) 第二場

1. 時間：6 月 2 日（六）13:30-16:30
2. 地點：蕭壠文化園區戶外劇場
3. 對象：親子家庭，國小 3 到 6 年級學童及其家人
4. 名額：30 人
5. 講師：李秀婷
6. 主題：**影忍者**
7. 內容：以皮影戲概念帶領親子共同創作一個光影小戲，以戲劇活動帶領親子發想一個 2 分鐘內的演出片段，由親子共同設計與製作戲偶。演出過程除了戲偶操作，也引導親子利用手、肢體創作不同的影子完成演出。

<u>師資介紹：李秀婷老師</u>

【學歷】
國立台南大學戲劇創作與應用學系
國立台南大學戲劇創作與應用學系研究生
【現職】台南市立海佃國中表演藝術教師
【專長】戲劇教學、劇本創作、藝術行政
【經歷】
2012.08 台南市海佃國中表演藝術教師
2015.04 指導學生參加全國學生創意戲劇競賽-現代偶戲-光影偶戲組　優等
2016.04 指導學生參加全國學生創意戲劇競賽-現代偶戲-光影偶戲組　優等
2017.04 指導學生參加全國學生創意戲劇競賽-現代偶戲-光影偶戲組　特優