



保羅·克利 Paul Klee
匿或Dance II
德國/瑞士
二十世紀
石版(限量: 15/379)
29 X 36 cm

現代篇／西洋現代版畫

十九世紀以來，攝影術能夠複製、再現影像的特性改變了創作者面對寫實表現的態度，創作者不斷嘗試新的媒材和表現技法，促使版畫藝術成為現代藝術潮流中不可或缺的表现形式。除了凸、凹、平、孔四種傳統版畫種類之外，當代的版畫家在追求創新的藝術理念時往往融合各種版畫手法或者發現新的製版媒材、印製方法、表現技巧，使得版畫藝術呈現更多樣貌。

西洋現代版畫的創作不再如20世紀初期由油畫創作者主導或者是跟隨藝術流派的步伐，版畫家也研究新穎的版畫技術，加諸於工業材料、製版技術、印製機器的改良，對版畫藝術的發展提供更加有利的條件。20世紀中期之後，許多原創版畫獨立於各種流派之外，宣達自我的主張。由於版畫製作的特性，現代版畫家特別注重版畫本身的藝術語言表達，他們對製版技術的要求，也並不因為畫面的更加自由而忽略版畫技巧的精準。西方現代藝術以多源性的探索為基調，版畫的潮流也隨著創作者在面對世界環境變遷、人文議題的探討中展現自身特有的活力。



夏卡爾 Marc Chagall
幻想曲 Fantasia
俄國/二十世紀
石版(夏卡爾畫中插畫·附友情簽書)
30 X 47.5 cm



米羅 Joan Miro
抽象 Abstract
西班牙/二十世紀
石版(為米羅石版畫中插畫·附友情簽書)
50 X 32 cm



馬蒂斯 Henri Matisse
少女 Femme
法國/二十世紀
雕刻(限量: 100)
62 X 46 cm



畢卡索 Pablo Picasso
臥著裸女 Reclining nude
西班牙/二十世紀
石版(由孫女 Mariana Picasso瑪莉安娜·畢卡索授權製作簽書·限量: 500)
73 X 57 cm