



歌川畫國 (Utagawa Toyokuni)  
武士  
十九世紀  
浮世繪版畫  
25 x 17 cm

## 古典篇／東洋古典版畫

十七到十九世紀的浮世繪版畫可謂是東洋版畫的代表，以一批知名的版畫藝匠以東京地區的風土民情為題材，描繪貴族、庶民、武士、藝妓等各階層的生活樣態。中期(18世紀末)最受歡迎的風格是歌川豐國所繪的「役者舞台之姿繪」的歌舞伎全身圖系列。而歌川的弟子們也一躍形成浮世繪的最大畫派—「歌川派」。喜多川歌麿善畫美人半胸像，是「大首繪」的創始人；葛飾北齋與歌川廣重以旅行題材描繪景物確立了稱為「名所繪」的風景畫風格；歌川國貞師承歌川豐國，以更具力道的筆法繪製「役者繪」。此外，伴隨著類似現代的漫畫書「草双紙」引發的傳奇小說熱潮，歌川國芳等人開始創作描繪武士姿態的「武者繪」。

浮世繪是藉由套色木刻以便於大量複製，結合繪師、雕師、摺師（印刷師）等協作之力印製而成的版畫作品。十九世紀中後期明治維新結束日本的鎖國政策，大量的浮世繪作品流傳歐洲地區，影響歐洲印象派、新藝術、先知派等的眾多藝術家。



歌川豐國 (Utagawa Toyokuni)  
武士繪家  
十九世紀  
浮世繪版畫  
26 x 37 cm



歌川豐國 (Utagawa Toyokuni)  
武士會集  
十九世紀  
浮世繪版畫  
25 x 36 cm



堀洲周延 (Yoshou Chikanobu) /  
豐原周延 (Toyohara Chikanobu)  
安芸羅敷藝妓嬉遊  
十九世紀 (1880)  
浮世繪版畫  
36 x 75 cm