



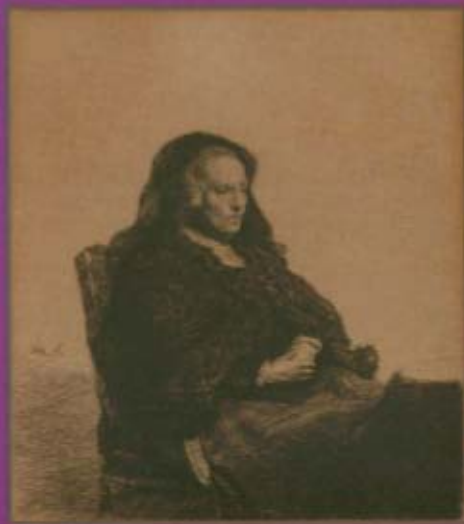
林布蘭Rembrandt
在窗邊之自畫像
Self-Portrait by the Window
荷蘭/十七世紀
蝕版，五版之三 (3rd of 5 states, 1640)
15, 9 X 12, 5cm

古典篇 / 西洋古典版畫

14世紀的德國和尼德蘭是西北歐重要的工業發達地區，在印刷術出現之後並迅速形成了歐洲最大的印刷行業。自15世紀與印刷同時誕生的專職版畫家則是人才輩出。荷蘭從最初在15世紀初的木刻到17世紀的銅版畫，成為歐洲重要的版畫重鎮。

早期西洋古典版畫是文化傳播的重要方式，它的表現內容有三種：宗教活動宣傳；日用、科技、農書、軍事、實用性的圖譜解析；以小說、戲曲為主流的插圖。16世紀北方文藝復興銅版畫採用透視、解剖、明暗關係構成畫面，具有文藝復興特徵的新型圖式，講究近立體、空間表現的寫實手法。

19世紀末，攝影的地位提升，再現技術受到重視，創作者唯有更加追求藝術性的創造才能開闢一條活路。印象派畫家們也不遺餘力從事版畫創作的探索，竇加(Degas)在版畫藝術的成就可以和油畫、粉彩畫相提並論；印象派畫家也成為1870年代興起的歐洲版畫復興運動的推動力量。及至二十世紀前期的表現主義和德國版畫將版畫



林布蘭Rembrandt
坐在桌旁林布蘭的母親
Rembrandt's Mother at the Table
荷蘭/十七世紀
蝕刺，第三版 (3rd state, 1631)
16, 5 X 12, 5cm



雷諾瓦Pierre Auguste Renoir
調整帽子的少女
Le Chapeau Epingle
法國/十九世紀
蝕刺/1893
8 X 12 cm



皮拉內西Giovanni Piranesi
古羅馬一景
Veduta del Campidoglio di Fianco
義大利/十八世紀