



張大千 Zhang Dazian  
 風上寒風  
 Hanging Gipsies Over an Autumn Stream  
 張大千／二十世紀  
 石版 (印量：128)

## 現代篇／華人現代版畫

就區域文化的觀點，旅居或定居海外、大陸地區以及台灣本土版畫家與創作者的版畫創作受到各種文化內容的制約和影響。

海外華人創作者在版畫藝術的表現上大致有兩條脈絡：一是依循國際藝術潮流與外國版畫家同步探索現代版畫的表現；二是將中華文化的內涵融入版畫創作，在題材、主題和版種方面，強調自身的民族性和中國文化的特性。

大陸版畫家早期較傾向運用傳統木刻版畫技術表現民族、區域文化的題材，延續中國木刻版畫的傳統，其中以水印木刻版畫的技術獲得更好的突破。1960至1980年代的版畫創作與當時的藝術環境息息相關，以描繪社會生活的寫實主義風格明顯，1980年之後的當代版畫家則嘗試更多元的製作技術和題材表現個人的風格。使得雲南、貴州、內蒙古、東北等地區的版畫藝術呈現了各自地方的民族多樣性的文化特色。



趙無極 Zao Wou-ki  
 廣闊景觀Paysage for Panorama  
 for Soc. Internat. d'Art XXe siecle,  
 Paris,  
 (20th 世紀國際美術畫中之插畫；  
 附友情簽署)  
 法籍華人／1971  
 石版 (1971)  
 24 x 31 cm



郝伯義HAO BO YI  
 鄉情Home Sentiment  
 1983年  
 水印套色木刻(限量：33/50)  
 47x69.5cm



丁立松/陳運輝  
 DING LI SONG-/CHEN YUN HUI  
 炎夏樂章 Music Movement of Hot Summer  
 1984年  
 水印木刻(限量：21/50)  
 47x56cm



周勝華 ZHOU SHENG HUA  
 霜降Morning Frost  
 1989年  
 油印木刻(限量：17/50)  
 48x79cm