版圖擴張——從台南到世界的版畫名作

蕭瓊瑞／成功大學歷史系教授

版畫作為一種藝術的表現，至遲在公元九世紀中期已經成立，目前收藏於大英博物館的〔祇樹給孤獨園〕經圖(868)，被認為是存世最古老有紀年的木刻版畫作品。此後版畫在各個時代、各個地區發展出面貌各異的表現，成為所有藝術門類中，既具傳統、又富現代科技特色的一種創作類型。

版畫傳入台灣，當以台南為門戶。明永曆15年(1661)，鄭成功入主台灣，便有以版印發行的《大明中興永歷二十五年大統曆》的曆書刊本(仍為大英博物館所藏)；至清領台灣，各種方志便有大批圖像的展現，其中「台灣八景圖」更是猶具特色的產物，本人曾撰《懷鄉與認同——台灣方志中的八景圖研究》(典藏出版，2006)一書，對這批圖像進行較全面的討論。同時期，隨著台灣漢人生活方式的繁衍，為了供給民間節慶對聯、斗方、門神、掛筆的需求，台南也形成許多頗具規模的紙店及版印作坊，尤其集中在赤崁樓邊的米街(今新美街)一帶。因此，台南也是台灣版印技術，乃至版畫藝術的原鄉。

國際傑出病理醫學家，也是知名的藝術收藏者，張惠華教授深切瞭解台南歷史發展的這項特色，向台南市政府文化局提出「以版畫聯通世界」的策展構想，並慨然提供他的大批珍貴收藏，結合台南本地版畫家作品，和台灣當代知名版畫家創作，以及收藏家蔡有仁先生的中國大陸當代版畫家作品，形成一個「版圖擴張」的版畫名作大展，成為南台灣重要的年度藝文盛事。

張惠華教授提供的展品，包括日本最具代表性的版畫創作「浮世繪」，以及海外華人畫家的版畫作品，除趙無極、丁雄泉之外，也有一批相當罕見的水墨畫家的版畫創作，如：張大千、王季遷(己千)、蔣鐵華、魯虹……等，頗為珍貴，足開眼界。在西洋畫家部份，從德國16世紀畫家杜勒(Albrecht Durer)、荷蘭17世畫家林布蘭(Rembrandt)、義大利18世紀畫家吉爾凡尼(Giovani Piranesi)、法國19世紀畫家雷諾瓦(Rievve Auguste Renoir)、竇加(Edgar Degas)，到20世紀現代名家之作，如：亨利．摩爾(Henry Moore)、米羅(Joan Miro)、夏卡爾(Mavc Chagal)、馬蒂斯(Henri Matisse)、畢卡索(Pablo Picasso)、達利(Salvador Dali)、康丁斯基(Wassily Kandinsky)，以及南美洲的塔瑪尤(Rufino Tamayo)、拜倫加維斯(Byron Galvez)、林飛龍(Wilfredo Lam)…等等，前後橫跨四、五百年，足以呈顯西方美術發展的重要面貌，是一次難得的美術史教育。為了配合張教授這批精采的收藏，此次台南市政府文化局，也邀請了台南本地的重要版畫工作者，如：林智信、潘元石、蔡宏霖、王振恭、高實珩、林昭安、吳鴻滄、劉育民、黃文勇、潘維嫌、楊明迭、林皇炫、朱哲良，加上蔡有仁先生提供的兩岸三地名家，如台灣的廖修平、謝里法、香港的夏碧泉，及中國大陸彥涵、鄭震、葉堅銘、格日勒圖、陳玉平、郝伯義、薛周玲、勞思、施漢鼎、丁立松、陳藉輝、邵明江、雎勝華、應天齊等數十名家，各種版畫的精采創作。

版畫作為一種古老的藝術，從傳統木刻版印，到今日的複合技法，是一種與時俱進的特殊表現媒材，此次在台南市立文化中心的展出，涵蓋空間、時間的廣度，都是前所未見的壯舉，更不必提及這些作品版型、技法、風格的多樣，和品質的高超了。

謹以長期關懷本地藝文發展及美術史研究的文化工作者身份，向張惠華教授的無私奉獻和文化局同仁的辛勞擘劃，致以高度的敬意與謝忱，更期待全民的踴躍參觀、學習。

從臺南到世界／版畫藝術特展

From Tainan to the world / EXHIBITION OF FINE ART PRINTS

展出時間／2012/12/22~2013/2/24　展出地點／臺南市立臺南文化中心文物陳列館一樓〔台南市中華東三段３３２號〕

開館時間／周三至周日上午9:00~下午5:00〔周一~周二休館〕　電話／06-2692864　網址／http://www.tnc.gov.tw