

歌詞改寫「趣」

<認識方文山 >

方文山早期曾在桃園當電子器材裝配員，但由於對音樂創作的喜愛，自製一本歌詞大全並向唱片公司自薦，並最終得臺灣藝人綜藝天王吳宗憲賞識簽約。由於早期和周杰倫一同合作並建立深厚交情，方文山儼然成為了周杰倫專用作詞人，並與周杰倫共同製作出許多受到聽眾歡迎的作品，如《愛在西元前》、《雙截棍》、《爺爺泡的茶》、《東風破》、《米蘭小鐵匠》、《七里香》、《我不配》、《霍元甲》、《黃金甲》、《不能說的秘密》、《蘭亭序》、《說好的幸福呢》等等。

方文山的作品特色，有強烈的『畫面感』及堆砌詞藻，讓人恍如看電影一般，不同於一般詞人。如《愛在西元前》中「祭司/神殿/征戰/ 弓箭/是誰的從前/喜歡在人潮中妳只屬於我的那畫面/經過蘇美女神身邊/我以女神之名許願/思念像底格里斯河般的蔓延。」堆砌名詞造成一般聽眾對畫面的想像。

方文山因為興趣變成了最富代表性的作詞人，而正值國中生的你，是否也想一嚐作詞家的滋味呢?現在就請你找一首最愛的歌曲，將它的詞家以改編吧!

歌曲名稱:

原詞內容:

改編內容:

一、國字及注音：(每個答案 1 分，共 10 分)

二、解釋：(每個答案 1 分，共 10 分)

三、改錯：(每個答案 1 分，共 5 分)

四、配合題：(每個答案 1 分，共 16 分)

◎以下各題皆改寫自《論語》一書內文，請依據上下文的敘述，從提示中選出與各題含義最相近的詞語代號填入()中：(A)歲月如流 (B)安貧樂道 (C)言過其實

() 1. 孔子說：「君子認為最羞恥的事，就是他所說的話超過了他所做的事。」

() 2. 孔子說：「讀書人立志求道，卻對於穿不好和吃不好而感到羞恥的話，這種人就不值得跟他談論道理了。」

() 3. 有一天，孔子站在河邊看著流水，感嘆的說：「消逝的歲月有如這河水一樣，日夜不停的奔流著，而且一去不回

◎「轉化」修辭技巧可分為：(A)人性化 (B)物性化 (C)形象化。請判斷下列文句屬於哪一種「轉化」修辭，並將代號填入()中。

() 4. 窗外的麻雀，在電線桿上多嘴。

() 5. 在枯寂的心靈中，插上一枝生命的花。

() 6. 那就折一張闊些的荷葉／包一片月光回去。

() 7. 聽海哭的聲音，這片海未免也太多情，悲泣到天明。

() 8. 小寶窩在父親懷中，偷存一些溫暖。

◎請根據文意，在()中填入正確的年齡。

9. 知命之年……()歲。

10. 及笄之年……()歲。

11. 二八年華……()歲。

12. 古稀之年……()歲。

13. 始龀之年……()歲。

14. 耳順之年……()歲。

15. 而立之年……()歲。

16. 志學之年……()歲。

◎請根據釋義，將最適當的職業代號填入()中。

(A)大夫 (B)掌櫃 (C)相士 (D)夥計 (E)門房

() 16. 機關、團體、學校或大戶人家看門的人。

() 17. 商店、客棧中總管事物的人。

() 18. 以算命為職業的人。

() 19. 商店中雇用的人。

() 20. 醫生。

五、翻譯：(每個答案 3 分，共 9 分)

六、選擇：(每個答案 1 分，共 29 分)

1. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A)「論語」是孔子與他人談「論」對答的紀錄 (B) 這次比賽選手的程度參「差」不齊，「差」異性很大
(C) 這個國家的街道上，「比」比皆是「比」肩而行的軍人 (D) 一「掃」把「掃」過來。
2. () 下列選項中「之」字的詞性，何者與其他三者不同？
(A) 學而時習「之」 (B) 黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵 (C) 擇其善者而從「之」 (D)

有一言而可以終身行「之」者乎。

3. () 關於論語的說明，下列何者最正確？ (A) 由孔子和弟子記述編輯而成 (B) 詳細記載孔子的生平事蹟 (C) 各章形式短小，以記言為主，記錄孔子對教育、治國等見解 (D) 南宋朱熹將論語、孟子、詩經、禮記合為四書。
4. () 「學而時習之，不亦說乎？」此句雖然是問句，但答案其實就在問題的反面。下列問句，何者也使用相同的問法？ (A) 何謂「自由」？「自由」就是依照自己的意志行事，不受外力拘束或限制 (B) 這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢 (C) 心呢？被弄痛了；承諾呢？被丟棄了 (D) 就以「人」來說，又何嘗不是如此。
5. () 「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」關於這段話的說明，下列何者錯誤？ (A) 學而時習之，不亦說乎：意近「日知其所亡，月無忘其所能」 (B) 有朋自遠方來，不亦樂乎：與友切磋，相互砥礪 (C) 人不知而不愠，不亦君子乎：意近於「不患人之不己知，患不知人也」 (D) 本段文字從學習方法、態度與成就，說明人之為學的重要。
6. () 根據論語選一文第三則的內容，下列何者是最符合實踐「恕」的具體行為？ (A) 別人打我的左臉，我請他連右臉也均衡一下 (B) 我討厭被人打擾，所以我晚上聽音樂時必定控制音量以免打擾鄰居 (C) 我不想去倒垃圾，所以叫弟弟去 (D) 我效法「孔融讓梨」的精神，留大顆的蘋果給哥哥吃。
7. () 「擇其善者而從之，其不善者而改之。」這段文字的含義最接近下列何者？ (A) 巧言令色，鮮矣仁 (B) 不患人之不己知，患不知人也 (C) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (D) 溫故而知新，可以為師矣。
8. () 那默默的一群一文把清掃馬路的工作比喻成兵士護衛疆土，下列何者不是由此延伸而出？ (A) 凡被認為是垃圾的那些東西出現在他們的防區，他們便予以清除 (B) 像追趕一個敵人那樣，追出幾十公尺之後，終於把那個空塑膠袋給捉了回來 (C) 最勇敢的戰士常常朝著最危險的地方走去 (D) 泥土是人類所賴以生存的好東西。
9. () 有關那默默的一群一文的寫作手法，下列何者說明錯誤？ (A) 全文以「忠實的態度」為骨幹 (B) 採用「譬喻法」開頭，將清道婦的打掃工作比喻成兵士護衛疆土 (C) 作者虛構人物，營造活潑的氣氛 (D) 作者運用生活實例刻畫清道婦的形象。
10. () 「泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了：好天時會塵土飛揚，雨天時便泥濘遍地。」此句說明泥土雖是萬物滋長的根源，但當它出現在馬路時，卻成為清道婦最大的敵人，其含義同於下列何者？ (A) 萬物靜觀皆自得 (B) 有水當思無水之苦 (C) 放下屠刀，立地成佛 (D) 水能載舟，亦能覆舟
11. () 「她們是有資格被稱之為『人物』的一群。」這句話不具有下列何種意義？ (A) 稱讚清道婦的風範，平凡中見偉大 (B) 肯定清道婦的辛勞，化腐朽為神奇 (C) 清道婦「小兵立大功」，為社會盡一己之力 (D) 職業不分貴賤高低，都能在社會上發揮作用。

12. () 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？
 (A) 他與人相處總是斤斤計較，真是「一絲不苟」
 (B) 機會來的時候像閃電一般的短促，全靠你「從容不迫」的利用。
 (C) 玄奘穿越「塵土飛揚」的沙漠，到印度取經
 (D) 這種想法真是「不厭其煩」，無濟於事。
13. () 下列詞語，何者具有「雙聲」關係？ (A) 玻璃 (B) 彷彿 (C) 叮嚀 (D) 鸚鵡。
14. () 下列選項「 」中的字，何組音義完全相同？
 (A) 「眷」戀／「眷」念 (B) 「或」許我說話太直接了／這水流「或」急或緩 (C) 他做事從不拖「泥」帶水／不拘「泥」小節 (D) 老先生「儼然」端坐／這個小孩說起話來「儼然」是個大人般。
15. () 「屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流。」作者用「理直氣壯」來表達的原因不包含下列何者？ (A) 將雨水做人性化描寫 (B) 指水流順著形勢，自然形成 (C) 描寫豪雨成災 (D) 使文句生動鮮明。
16. () 關於紙船印象一文的寫作方式，下列說明何者錯誤？ (A) 是一篇日記形式的記敘文 (B) 記敘方式是採用倒敘手法 (C) 由紙船寫到親情，屬於主題由小見大的寫法 (D) 「紙船」象徵母親對子女的愛，藉由紙船感念母恩，並期許自己將愛心投射在子女身上。
17. () 「而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見——童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。」關於這段話的推論，下列何者正確？ (A) 四季的情景，總會提醒人們難忘的童年回憶 (B) 童年生活的點滴，就如同四季一樣的美麗 (C) 一生中清楚深刻的回憶，莫若於兒時觀看的四季 (D) 童年瑣事有時會被忽略，但從未被人們遺忘。
18. () 「我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。」關於這段文字的寫作手法，下列何者正確？ (A) 「花色斑雜者、形態怪異者、氣派儼然者」為動態描寫 (B) 「或千里單騎，或比肩齊步」用以說明紙船的大小數量 (C) 「或列隊而出，或互相追逐，或比肩齊步」說明紙船的行進方式 (D) 使用層遞修辭，說明玩紙船帶
19. () 「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。」有關上文中的說明何者正確？ (A) 作者期許孩子能堅強自立 (B) 作者希望自己繼承母親摺紙的好手藝 (C) 作者不想辜負母親對自己的關愛 (D) 作者認為孩子的紙船必須堅固才能有快樂童年。
20. 「成功的時候，誰都是朋友。但只有母親——她是失敗時的伴侶。」關於這段話的主旨，下列敘述何者最接近？ (A) 人在面臨失敗時最需要母親的陪伴 (B) 成功非一人所能成，還需要眾人的幫助 (C) 不論成功與否，母親永遠支持孩子 (D) 母親總是默默付出，盼望孩子成功。
21. () 「撒手人寰、與世長辭、圓寂、一命嗚呼、行將就木、駕鶴西歸、病入膏肓、蒙主寵召」。以上有幾個詞語可用來表示「死亡」的意思？ (A) 八個 (B) 七個 (C) 六個 (D) 五個。
22. () 「差不多先生真是一位有德行的人。」此句所使用的修辭技巧與下列何者相同？ (A) 你沒有老子，是多麼得意的事 (B) 該做的事情沒有做完，便像是幾千斤的重擔壓在肩頭 (C) 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣 (D) 朦朧地，田野靜靜地睡了。
23. () 有關胡適先生的介紹，下列何者錯誤？ (A) 畢生提倡民主與自由，主張「科學的人生觀」 (B) 嘗試集是中國第一本古典詩集 (C) 開拓了白話文學的新時代 (D) 倡導「大膽的假設，小心的求證」的治學方法。
24. () 差不多先生傳中出現不下十次的「差不多」，多數都是用以諷刺他「苟且隨便的態度」，屬於負面成分居多。下列文句中的「差不多」，何者最沒有這種諷刺的意味？ (A) 差不多先生的相貌，和你和我都「差不多」 (B) 凡事只要「差不多」就好了，何必太精明呢 (C) 紅糖同白糖，不是「差不多」嗎 (D) 陝西同山西，不是「差不多」嗎。
25. () 下列關於差不多先生傳的敘述，何者錯誤？ (A) 是一篇傳記形式的寓言 (B) 差不多先生是虛構的人物 (C) 書寫策略上，事件逐漸繁複詳細，更深刻描述主角特色 (D) 用「圓通大師」讚美差不多先生的稱號乃實至名歸。
26. () 「十字常常寫成千字，千字常常寫成十字」一句的結構是上句相同的文字改換次序而形成下句。下列文句，何者與這種結構不同？ (A) 詩中有畫，畫中有詩 (B) 開車不喝酒，喝酒不開車 (C) 一傳十，十傳百 (D) 人人為我，我為人人。
27. () 「我小時身體弱，不能跟著野蠻的孩子們一塊兒玩。我母親也不准我和他們亂跑亂跳。小時不曾養成活潑遊戲的習慣，無論在什麼地方，我總是文謔謔的。」(胡適 九年的家鄉教育) 根據這段文字，下列說明何者正確？ (A) 作者母親不希望作者太活潑 (B) 作者不喜歡和野蠻的孩子玩 (C) 作者只喜歡玩溫文儒雅的遊戲 (D) 作者小時候的表現總是文謔謔。
28. () 用來分開複句中平列的句子，必須使用下列何種標點符號？ (A) 逗號 (B) 分號 (C) 冒號 (D) 破折號。
29. () 下列文句中的標點符號，何者使用完全正確？ (A) 牙醫提醒，每天搭配使用牙線、每半年洗牙一次。(B) 鯨魚是獸類，不是魚類。蝙蝠是獸類，不是鳥類。(C) 每一刻都是一個新起點、每一次與人握手都是一個承諾、一個表示內心平和的記號。(D) 她停了一下，但鞋跟很快又若無其事的踩過地面，響起「鏘——」的銳利迴響。
30. () 「二手書籍商品享有十天的商品猶豫期□含例假日□。若您欲辦理退貨，請於取得該商品十日內寄回。」缺空處應填入下列何者最恰當？ (A) 「 」 (B) () (C) …… (D) 〈 〉。

你已經完成 2/3 了，加油!!加油!!

七、題組：(每個答案 1 分，共 22 分)

讀完下文後，請將最適當的答案填入 () 中。

子游(1)問孝。子曰：「今之孝者，是(2)謂能養(3)。至於犬馬，皆能有養(4)。不敬，何以別乎？」(《論語·為政》)

【注釋】(1)子游：姓言，名偃，字子游，春秋吳國人。孔子的學生。(2)是：「只」的意思。(3)是謂能「養」：奉養，晚輩供養長輩。(4)皆能有「養」：飼養、照顧。

- () 31. 本章主要在說明如何做才是真正的盡孝？
(A) 提供父母良好的物質享受
(B) 妥善照顧父母的犬馬
(C) 對父母發自內心的敬愛
(D) 受人敬仰，讓父母引以為傲。
- () 32. 下列對於「養」字的音義說明，何者正確？
(A) 是謂能「養」：音一尤 ✓，奉養父母
(B) 是謂能「養」：音一尤 ✓，養育子女
(C) 皆能有「養」：音一尤 ✓，飼養犬馬
(D) 皆能有「養」：音一尤 >，奉養父母
- () 33. 下列「」中字詞的解釋，何者錯誤？
(A) 「今」之孝者：現在
(B) 今之孝「者」：的馬
(C) 「是」謂能養：只
(D) 「何以」別乎：有什麼。
34. 古人云：「百善孝為先」，子曰：「不敬，何以別乎？」請問你認為怎樣才叫做孝順？

有個小弟在腳踏車店當學徒，有人送來一部故障的腳踏車，小弟除了將車修好，還把車子整理得漂亮如新，其他學徒笑他多此一舉，後來客人將腳踏車領回去的第二天，小弟被挖角到那位客人的公司上班。原來出人頭地很簡單，吃點虧就可以了。

有一個網球教練對學生說：「如果一個網球掉進草堆裡，應該如何找？」有人答：「從草堆中心線開始找。」有人答：「從草堆的最凹處開始找。」有人答：「從草最長的地方開始找。」教練宣布正確答案：「按部就班的從草地的一頭，搜尋到草地的另一頭。」原來尋找成功的方法很簡單，從一數到十不要跳過就可以了。(網路文章)

- () 35. 從第二則故事中，可以發現「從一數到十不要跳過就可以了」是成功的關鍵，其中道理何在？
(A) 多吃虧才不會太胖
(B) 太聰明會引起別人的嫉妒
(C) 做事要循序漸進
(D) 算術能力好的人較易掌握成功關鍵。
- () 36. 下列四位同學，誰的態度與第一則故事的小弟最相近？
(A) 睡過頭又怕遲到，所以騎車一直闖紅燈的悟智
(B) 考試時，主動提供答案給同學的威銘
(C) 當值日生時不但灑掃走廊，擦淨黑板，還為老師提供下課洗手水的維新
(D) 交遊廣闊，人際關係圓融的樂樂。

「不行！再投五塊錢！」正在客運車上假寐，忽然被一聲暴喝驚醒，抬頭看見司機惡狠狠的盯著一名衣衫襤褸的老人，「對不起，只過了一站而已，您就讓我下去吧！」看他不斷鞠躬行禮，樣子挺可憐的，司機卻鐵青著臉硬是不肯開車門，一車乘客雖覺焦躁，也不方便出面去勸，幸好一名中學生走上前去，投了五塊錢，司機才悻悻然開了車門，讓老人在一疊聲的「謝謝」中下了車。

我為這名年輕人的「義舉」而欣慰，也感嘆這司機未免頑固不通情理，直到第二天在同一班車上又碰到——仍然是那老人，也仍然是同一個司機，「對不起，只過了一站……」「不行！」我終於明白那個司機為什麼如此氣憤了，原來那老人固定「上演」這一套，一車人當然又只好僵在那裡，幸好又有看不慣(或不耐久等?)的人上前投了五塊錢，才又化解了僵局。

赫然發現投錢解圍的又是昨天的那中學生，我忍不住上前探問，「沒有啦，我知道那個老人，每天傍晚在市場撿菜回去，他大概想省一點錢，又沒有力氣多走這一站，我看他每天被司機凶，怪可憐的，所以就幫他……」他要下車了，又回頭一笑，「沒有多少錢啦！每個月少吃一頓麥當勞就夠了。」(網路文章)

- () 37. 本文中，司機生氣的原因為何？
(A) 沒有人讓座給老人
(B) 老人的動作太慢
(C) 老人每次坐車都少投五塊錢
(D) 老人出口穢言。
- () 38. 下列成語，何者不適合用來形容本文中的中學生？ (A) 見義勇為 (B) 雪中送炭 (C) 宅心仁厚 (D) 剛愎自用。
39. 文中作者說：我為這名年輕人的「義舉」而欣慰，請問年輕人的「義舉」是指什麼？

「為鼠常留飯，憐蛾不點燈」，古人此點念頭，是吾一點生生之機。無此，即所謂土木形骸而已。(菜根譚)

- () 40. 你認為菜根譚的這則短文，最主要在提醒我們培養何種心胸？
(A) 平常心
(B) 感恩心
(C) 知足心
(D) 慈悲心。
- () 41. 文中所謂「吾一點生生之機」，是指我們應該珍惜什麼？
(A) 自然競爭的現象
(B) 萬物繁衍的契機
(C) 生活情趣的開展
(D) 宇宙創造的源頭。

背面尚有試題

街旁有兩棵樹。

小樹說：「我希望是你，離天那麼近。」

大樹說：「我希望是你，離地那麼近。」

小樹說：「我希望是你，可以馮虛御風而行。」

大樹說：「我希望是你，可以聽人語溪聲。」

小樹說：「我希望是你，沒有驚雨的惶恐。」

大樹說：「我希望是你，沒有招風的悲情。」

說著說著，天色已暗。

- () 42. 歸納大樹與小樹的對話，從中可以得知什麼訊息？
- (A) 大樹和小樹互相逢迎奉承
- (B) 大樹和小樹都沒有優點
- (C) 大樹和小樹都對自己的處境不滿
- (D) 大樹和小樹彼此看不順眼。
- () 43. 如果請你給大樹與小樹一些建議，下列文句，何者最恰當？
- (A) 人生有夢，築夢踏實
- (B) 天生我才必有用
- (C) 有志者事竟成
- (D) 度過漫漫長夜，黎明就在眼前。
- () 44. 本文的啟示不包括下列何者？
- (A) 生命的靈魂是上帝創造的，生活的精采是自己規畫的
- (B) 不要忽略自己的價值
- (C) 盡其在我，發揮潛能
- (D) 要立志做大事，方能功成名就。

是愛迪生吧？他一手持蛋，一手持錶，準備把蛋下鍋煮五分鐘，但是他心裡想的是一樁發明，竟把錶投在鍋裡，兩眼盯著那個蛋。

是牛頓吧？專心做一項實驗，忘了吃擺在桌上的一餐飯。有人故意戲弄他，把那一盤菜肴換為一盤吃剩的骨頭。他餓極了，走過去吃，看到盤裡的骨頭，嘆口氣說：「我真糊塗，我已經吃過了。」

這兩件事其實都不能算是健忘，都是因為心有所旁騖，心不在焉而已。（梁實秋 健忘）

- () 45. 本文的主旨是在說明什麼？
- (A) 許多科學家都有健忘的毛病
- (B) 以糊塗健忘來凸顯科學家廢寢忘食的專注
- (C) 諷刺科學家也和差不多先生一樣糊塗過日子
- (D) 表達要成為科學家，有時也要糊塗一下的看法。
- () 46. 若以兩位科學家與差不多先生的行為做比較，下列說明何者錯誤？
- (A) 兩者在生活上都有糊塗的事發生
- (B) 差不多先生做事敷衍了事，不重視科學精
- (C) 兩位科學家專心思考其他的事物，以致把眼前的事給弄糊塗了
- (D) 兩位科學家及差不多先生都有處世不認真的態度。

47. 文中，牛頓說：「我真糊塗，我已經吃過了。」請問牛頓說法是否為真？請從文中找出證據說明。

世界上從來成功的條件是把握時間、空間、數字，一分一秒的爭，尺地寸土的爭，一分一釐的爭。大禹惜寸陰、陶侃惜分陰，是爭了時間。「寧可進尺，不可退寸」、「去此一步無死所」是爭了空間。小數點下算到多少位，度量衡找世界的標準，都是爭了極小的數字。科學、工業化、機械化的現代，把時間、空間、數字分析得更精密，應用得更正確。

精密的機器，產生於精密的思想、精密的技術。科學化的工業管理，機械運用，產生於科學化的人生態度。差不多先生不但為自己帶來許多災難，對於推進國家民族的現代化、工業機械化，也是格格不入的，幸而差不多先生早早死了。如果我們為這圓通大師補個墓銘應當說：「差之毫釐，謬以千里。八方圓融，一竅不通。大哉牛醫，斷送畜生。長埋地下，不再顯靈。」（梁容若 差之毫釐，謬以千里）

- () 48. 本文的主旨是在說明什麼？
- (A) 批評差不多先生，並為他作墓誌銘
- (B) 提醒國人屏除惡習，把握時間、空間，以及爭數據的精確，以趕上科學的世界
- (C) 工業化、機械化會為國家帶來許多好處
- (D) 談現代化的過程中應注意的事項。
- () 49. 關於本文，下列說明何者不恰當？
- (A) 為差不多先生立墓誌銘，是表示尊敬
- (B) 本文是對胡適的差不多先生傳有感而發的
- (C) 「差之毫釐，謬以千里」的意思是要求人們要重視精確度
- (D) 作者對差不多先生的餘毒遺害社會而大加撻伐。
- () 50. 本文有許多地方可以看出與胡適先生的差不多先生傳有關，但不包括下列何者？
- (A) 去此一步無死所
- (B) 為這圓通大師補個墓銘
- (C) 八方圓融，一竅不通
- (D) 大哉牛醫，斷送畜生。

試題結束

一、國字及注音：(每個答案 1 分，共 10 分)

二、解釋：(每個答案 1 分，共 10 分)

三、改錯：(每個答案 1 分，共 5 分)

四、配合題：(每個答案 1 分，共 16 分)

◎以下各題皆改寫自《論語》一書內文，請依據上下文的敘述，從提示中選出與各題含義最相近的詞語代號填入()中：(A)歲月如流 (B)安貧樂道 (C)言過其實

() 1. 孔子說：「君子認為最羞恥的事，就是他所說的話超過了他所做的事。」

() 2. 孔子說：「讀書人立志求道，卻對於穿不好和吃不好而感到羞恥的話，這種人就不值得跟他談論道理了。」

() 3. 有一天，孔子站在河邊看著流水，感嘆的說：「消逝的歲月有如這河水一樣，日夜不停的奔流著，而且一去不回

◎「轉化」修辭技巧可分為：(A)人性化 (B)物性化 (C)形象化。請判斷下列文句屬於哪一種「轉化」修辭，並將代號填入()中。

() 4. 窗外的麻雀，在電線桿上多嘴。

() 5. 在枯寂的心靈中，插上一枝生命的花。

() 6. 那就折一張闊些的荷葉／包一片月光回去。

() 7. 聽海哭的聲音，這片海未免也太多情，悲泣到天明。

() 8. 小寶窩在父親懷中，偷存一些溫暖。

◎請根據文意，在()中填入正確的年齡。

9. 知命之年……()歲。

10. 及笄之年……()歲。

11. 二八年華……()歲。

12. 古稀之年……()歲。

13. 始龀之年……()歲。

14. 耳順之年……()歲。

15. 而立之年……()歲。

16. 志學之年……()歲。

◎請根據釋義，將最適當的職業代號填入()中。

(A)大夫 (B)掌櫃 (C)相士 (D)夥計 (E)門房

() 16. 機關、團體、學校或大戶人家看門的人。

() 17. 商店、客棧中總管事物的人。

() 18. 以算命為職業的人。

() 19. 商店中雇用的人。

() 20. 醫生。

五、翻譯：(每個答案 3 分，共 9 分)

六、選擇：(每個答案 1 分，共 29 分)

1. () 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？
(A)「論語」是孔子與他人談「論」對答的紀錄 (B) 這次比賽選手的程度參「差」不齊，「差」異性很大
(C) 這個國家的街道上，「比」比皆是「比」肩而行的軍人 (D) 一「掃」把「掃」過來。

2. () 下列選項中「之」字的詞性，何者與其他三者不同？
(A) 學而時習「之」 (B) 黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵 (C) 擇其善者而從「之」 (D)

有一言而可以終身行「之」者乎。

3. () 關於論語的說明，下列何者最正確？
(A) 由孔子和弟子記述編輯而成 (B) 詳細記載孔子的生平事蹟 (C) 各章形式短小，以記言為主，記錄孔子對教育、治國等見解 (D) 南宋朱熹將論語、孟子、詩經、禮記合為四書。

4. () 「學而時習之，不亦說乎？」此句雖然是問句，但答案其實就在問題的反面。下列問句，何者也使用相同的問法？
(A) 何謂「自由」？「自由」就是依照自己的意志行事，不受外力拘束或限制 (B) 這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢 (C) 心呢？被弄痛了；承諾呢？被丟棄了 (D) 就以「人」來說，又何嘗不是如此。

5. () 「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」關於這段話的說明，下列何者錯誤？
(A) 學而時習之，不亦說乎：意近「日知其所亡，月無忘其所能」 (B) 有朋自遠方來，不亦樂乎：與友切磋，相互砥礪 (C) 人不知而不愠，不亦君子乎：意近於「不患人之不己知，患不知人也」 (D) 本段文字從學習方法、態度與成就，說明人之為學的重要。

6. () 根據論語選一文第三則的內容，下列何者是最符合實踐「恕」的具體行為？
(A) 別人打我的左臉，我請他連右臉也均衡一下 (B) 我討厭被人打擾，所以我晚上聽音樂時必定控制音量以免打擾鄰居 (C) 我不想去倒垃圾，所以叫弟弟去 (D) 我效法「孔融讓梨」的精神，留大顆的蘋果給哥哥吃。

7. () 「擇其善者而從之，其不善者而改之。」這段文字的含義最接近下列何者？
(A) 巧言令色，鮮矣仁 (B) 不患人之不己知，患不知人也 (C) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也 (D) 溫故而知新，可以為師矣。

8. () 那默默的一群一文把清掃馬路的工作比喻成兵士護衛疆土，下列何者不是由此延伸而出？
(A) 凡被認為是垃圾的那些東西出現在他們的防區，他們便予以清除 (B) 像追趕一個敵人那樣，追出幾十公尺之後，終於把那個空塑膠袋給捉了回來 (C) 最勇敢的戰士常常朝著最危險的地方走去 (D) 泥土是人類所賴以生存的好東西。

9. () 有關那默默的一群一文的寫作手法，下列何者說明錯誤？
(A) 全文以「忠實的態度」為骨幹 (B) 採用「譬喻法」開頭，將清道婦的打掃工作比喻成兵士護衛疆土 (C) 作者虛構人物，營造活潑的氣氛 (D) 作者運用生活實例刻畫清道婦的形象。

10. () 「泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了：好天時會塵土飛揚，雨天時便泥濘遍地。」此句說明泥土雖是萬物滋長的根源，但當它出現在馬路時，卻成為清道婦最大的敵人，其含義同於下列何者？
(A) 萬物靜觀皆自得 (B) 有水當思無水之苦 (C) 放下屠刀，立地成佛 (D) 水能載舟，亦能覆舟

11. () 「她們是有資格被稱之為『人物』的一群。」這句話不具有下列何種意義？
(A) 稱讚清道婦的風範，平凡中見偉大 (B) 肯定清道婦的辛勞，化腐朽為神奇 (C) 清道婦「小兵立大功」，為社會盡一己之力 (D) 職業不分貴賤高低，都能在社會上發揮作用。

12. () 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？
 (A) 他與人相處總是斤斤計較，真是「一絲不苟」
 (B) 機會來的時候像閃電一般的短促，全靠你「從容不迫」的利用。
 (C) 玄奘穿越「塵土飛揚」的沙漠，到印度取經
 (D) 這種想法真是「不厭其煩」，無濟於事。
13. () 下列詞語，何者具有「雙聲」關係？ (A) 玻璃 (B) 彷彿 (C) 叮嚀 (D) 鸚鵡。
14. () 下列選項「 」中的字，何組音義完全相同？
 (A) 「眷」戀／「眷」念 (B) 「或」許我說話太直接了／這水流「或」急或緩 (C) 他做事從不拖「泥」帶水／不拘「泥」小節 (D) 老先生「儼然」端坐／這個小孩說起話來「儼然」是個大人般。
15. () 「屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流。」作者用「理直氣壯」來表達的原因不包含下列何者？ (A) 將雨水做人性化描寫 (B) 指水流順著形勢，自然形成 (C) 描寫豪雨成災 (D) 使文句生動鮮明。
16. () 關於紙船印象一文的寫作方式，下列說明何者錯誤？ (A) 是一篇日記形式的記敘文 (B) 記敘方式是採用倒敘手法 (C) 由紙船寫到親情，屬於主題由小見大的寫法 (D) 「紙船」象徵母親對子女的愛，藉由紙船感念母恩，並期許自己將愛心投射在子女身上。
17. () 「而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見——童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。」關於這段話的推論，下列何者正確？ (A) 四季的情景，總會提醒人們難忘的童年回憶 (B) 童年生活的點滴，就如同四季一樣的美麗 (C) 一生中清楚深刻的回憶，莫若於兒時觀看的四季 (D) 童年瑣事有時會被忽略，但從未被人們遺忘。
18. () 「我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。」關於這段文字的寫作手法，下列何者正確？ (A) 「花色斑雜者、形態怪異者、氣派儼然者」為動態描寫 (B) 「或千里單騎，或比肩齊步」用以說明紙船的大小數量 (C) 「或列隊而出，或互相追逐，或比肩齊步」說明紙船的行進方式 (D) 使用層遞修辭，說明玩紙船帶
19. () 「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。」有關上文中的說明何者正確？ (A) 作者期許孩子能堅強自立 (B) 作者希望自己繼承母親摺紙的好手藝 (C) 作者不想辜負母親對自己的關愛 (D) 作者認為孩子的紙船必須堅固才能有快樂童年。
20. 「成功的時候，誰都是朋友。但只有母親——她是失敗時的伴侶。」關於這段話的主旨，下列敘述何者最接近？ (A) 人在面臨失敗時最需要母親的陪伴 (B) 成功非一人所能成，還需要眾人的幫助 (C) 不論成功與否，母親永遠支持孩子 (D) 母親總是默默付出，盼望孩子成功。
21. () 「撒手人寰、與世長辭、圓寂、一命嗚呼、行將就木、駕鶴西歸、病入膏肓、蒙主寵召」。以上有幾個詞語可用來表示「死亡」的意思？ (A) 八個 (B) 七個 (C) 六個 (D) 五個。
22. () 「差不多先生真是一位有德行的人。」此句所使用的修辭技巧與下列何者相同？ (A) 你沒有老子，是多麼得意的事 (B) 該做的事情沒有做完，便像是幾千斤的重擔壓在肩頭 (C) 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣 (D) 朦朧地，田野靜靜地睡了。
23. () 有關胡適先生的介紹，下列何者錯誤？ (A) 畢生提倡民主與自由，主張「科學的人生觀」 (B) 嘗試集是中國第一本古典詩集 (C) 開拓了白話文學的新時代 (D) 倡導「大膽的假設，小心的求證」的治學方法。
24. () 差不多先生傳中出現不下十次的「差不多」，多數都是用以諷刺他「苟且隨便的態度」，屬於負面成分居多。下列文句中的「差不多」，何者最沒有這種諷刺的意味？ (A) 差不多先生的相貌，和你和我都「差不多」 (B) 凡事只要「差不多」就好了，何必太精明呢 (C) 紅糖同白糖，不是「差不多」嗎 (D) 陝西同山西，不是「差不多」嗎。
25. () 下列關於差不多先生傳的敘述，何者錯誤？ (A) 是一篇傳記形式的寓言 (B) 差不多先生是虛構的人物 (C) 書寫策略上，事件逐漸繁複詳細，更深刻描述主角特色 (D) 用「圓通大師」讚美差不多先生的稱號乃實至名歸。
26. () 「十字常常寫成千字，千字常常寫成十字」一句的結構是上句相同的文字改換次序而形成下句。下列文句，何者與這種結構不同？ (A) 詩中有畫，畫中有詩 (B) 開車不喝酒，喝酒不開車 (C) 一傳十，十傳百 (D) 人人為我，我為人人。
27. () 「我小時身體弱，不能跟著野蠻的孩子們一塊兒玩。我母親也不准我和他們亂跑亂跳。小時不曾養成活潑遊戲的習慣，無論在什麼地方，我總是文謔謔的。」(胡適 九年的家鄉教育) 根據這段文字，下列說明何者正確？ (A) 作者母親不希望作者太活潑 (B) 作者不喜歡和野蠻的孩子玩 (C) 作者只喜歡玩溫文儒雅的遊戲 (D) 作者小時候的表現總是文謔謔。
28. () 用來分開複句中平列的句子，必須使用下列何種標點符號？ (A) 逗號 (B) 分號 (C) 冒號 (D) 破折號。
29. () 下列文句中的標點符號，何者使用完全正確？ (A) 牙醫提醒，每天搭配使用牙線、每半年洗牙一次。(B) 鯨魚是獸類，不是魚類。蝙蝠是獸類，不是鳥類。(C) 每一刻都是一個新起點、每一次與人握手都是一個承諾、一個表示內心平和的記號。(D) 她停了一下，但鞋跟很快又若無其事的踩過地面，響起「鏘——」的銳利迴響。
30. () 「二手書籍商品享有十天的商品猶豫期□含例假日□。若您欲辦理退貨，請於取得該商品十日內寄回。」缺空處應填入下列何者最恰當？ (A) 「 」 (B) () (C) …… (D) 〈 〉。

你已經完成 2/3 了，加油!!加油!!

七、題組：(每個答案 1 分，共 22 分)

讀完下文後，請將最適當的答案填入 () 中。

子游(1)問孝。子曰：「今之孝者，是(2)謂能養(3)。至於犬馬，皆能有養(4)。不敬，何以別乎？」(《論語·為政》)

【注釋】(1)子游：姓言，名偃，字子游，春秋吳國人。孔子的學生。(2)是：「只」的意思。(3)是謂能「養」：奉養，晚輩供養長輩。(4)皆能有「養」：飼養、照顧。

- () 31. 本章主要在說明如何做才是真正的盡孝？
(A) 提供父母良好的物質享受
(B) 妥善照顧父母的犬馬
(C) 對父母發自內心的敬愛
(D) 受人敬仰，讓父母引以為傲。
- () 32. 下列對於「養」字的音義說明，何者正確？
(A) 是謂能「養」：音一尤 ✓，奉養父母
(B) 是謂能「養」：音一尤 ✓，養育子女
(C) 皆能有「養」：音一尤 ✓，飼養犬馬
(D) 皆能有「養」：音一尤 >，奉養父母
- () 33. 下列「」中字詞的解釋，何者錯誤？
(A) 「今」之孝者：現在
(B) 今之孝「者」：的馬
(C) 「是」謂能養：只
(D) 「何以」別乎：有什麼。
34. 古人云：「百善孝為先」，子曰：「不敬，何以別乎？」請問你認為怎樣才叫做孝順？

有個小弟在腳踏車店當學徒，有人送來一部故障的腳踏車，小弟除了將車修好，還把車子整理得漂亮如新，其他學徒笑他多此一舉，後來客人將腳踏車領回去的第二天，小弟被挖角到那位客人的公司上班。原來出人頭地很簡單，吃點虧就可以了。

有一個網球教練對學生說：「如果一個網球掉進草堆裡，應該如何找？」有人答：「從草堆中心線開始找。」有人答：「從草堆的最凹處開始找。」有人答：「從草最長的地方開始找。」教練宣布正確答案：「按部就班的從草地的一頭，搜尋到草地的另一頭。」原來尋找成功的方法很簡單，從一數到十不要跳過就可以了。(網路文章)

- () 35. 從第二則故事中，可以發現「從一數到十不要跳過就可以了」是成功的關鍵，其中道理何在？
(A) 多吃虧才不會太胖
(B) 太聰明會引起別人的嫉妒
(C) 做事要循序漸進
(D) 算術能力好的人較易掌握成功關鍵。
- () 36. 下列四位同學，誰的態度與第一則故事的小弟最相近？
(A) 睡過頭又怕遲到，所以騎車一直闖紅燈的悟智
(B) 考試時，主動提供答案給同學的威銘
(C) 當值日生時不但灑掃走廊，擦淨黑板，還為老師提供下課洗手水的維新
(D) 交遊廣闊，人際關係圓融的樂樂。

「不行！再投五塊錢！」正在客運車上假寐，忽然被一聲暴喝驚醒，抬頭看見司機惡狠狠的盯著一名衣衫襤褸的老人，「對不起，只過了一站而已，您就讓我下去吧！」看他不斷鞠躬行禮，樣子挺可憐的，司機卻鐵青著臉硬是不肯開車門，一車乘客雖覺焦躁，也不方便出面去勸，幸好一名中學生走上前去，投了五塊錢，司機才悻悻然開了車門，讓老人在一疊聲的「謝謝」中下了車。

我為這名年輕人的「義舉」而欣慰，也感嘆這司機未免頑固不通情理，直到第二天在同一班車上又碰到——仍然是那老人，也仍然是同一個司機，「對不起，只過了一站……」「不行！」我終於明白那個司機為什麼如此氣憤了，原來那老人固定「上演」這一套，一車人當然又只好僵在那裡，幸好又有看不慣(或不耐久等?)的人上前投了五塊錢，才又化解了僵局。

赫然發現投錢解圍的又是昨天的那中學生，我忍不住上前探問，「沒有啦，我知道那個老人，每天傍晚在市場撿菜回去，他大概想省一點錢，又沒有力氣多走這一站，我看他每天被司機凶，怪可憐的，所以就幫他……」他要下車了，又回頭一笑，「沒有多少錢啦！每個月少吃一頓麥當勞就夠了。」(網路文章)

- () 37. 本文中，司機生氣的原因為何？
(A) 沒有人讓座給老人
(B) 老人的動作太慢
(C) 老人每次坐車都少投五塊錢
(D) 老人出口穢言。
- () 38. 下列成語，何者不適合用來形容本文中的中學生？ (A) 見義勇為 (B) 雪中送炭 (C) 宅心仁厚 (D) 剛愎自用。
39. 文中作者說：我為這名年輕人的「義舉」而欣慰，請問年輕人的「義舉」是指什麼？

「為鼠常留飯，憐蛾不點燈」，古人此點念頭，是吾一點生生之機。無此，即所謂土木形骸而已。(菜根譚)

- () 40. 你認為菜根譚的這則短文，最主要在提醒我們培養何種心胸？
(A) 平常心
(B) 感恩心
(C) 知足心
(D) 慈悲心。
- () 41. 文中所謂「吾一點生生之機」，是指我們應該珍惜什麼？
(A) 自然競爭的現象
(B) 萬物繁衍的契機
(C) 生活情趣的開展
(D) 宇宙創造的源頭。

背面尚有試題

街旁有兩棵樹。

小樹說：「我希望是你，離天那麼近。」

大樹說：「我希望是你，離地那麼近。」

小樹說：「我希望是你，可以馮虛御風而行。」

大樹說：「我希望是你，可以聽人語溪聲。」

小樹說：「我希望是你，沒有驚雨的惶恐。」

大樹說：「我希望是你，沒有招風的悲情。」

說著說著，天色已暗。

- () 42. 歸納大樹與小樹的對話，從中可以得知什麼訊息？
- (A) 大樹和小樹互相逢迎奉承
- (B) 大樹和小樹都沒有優點
- (C) 大樹和小樹都對自己的處境不滿
- (D) 大樹和小樹彼此看不順眼。
- () 43. 如果請你給大樹與小樹一些建議，下列文句，何者最恰當？
- (A) 人生有夢，築夢踏實
- (B) 天生我才必有用
- (C) 有志者事竟成
- (D) 度過漫漫長夜，黎明就在眼前。
- () 44. 本文的啟示不包括下列何者？
- (A) 生命的靈魂是上帝創造的，生活的精采是自己規畫的
- (B) 不要忽略自己的價值
- (C) 盡其在我，發揮潛能
- (D) 要立志做大事，方能功成名就。

是愛迪生吧？他一手持蛋，一手持錶，準備把蛋下鍋煮五分鐘，但是他心裡想的是一樁發明，竟把錶投在鍋裡，兩眼盯著那個蛋。

是牛頓吧？專心做一項實驗，忘了吃擺在桌上的一餐飯。有人故意戲弄他，把那一盤菜肴換為一盤吃剩的骨頭。他餓極了，走過去吃，看到盤裡的骨頭，嘆口氣說：「我真糊塗，我已經吃過了。」

這兩件事其實都不能算是健忘，都是因為心有所旁騖，心不在焉而已。（梁實秋 健忘）

- () 45. 本文的主旨是在說明什麼？
- (A) 許多科學家都有健忘的毛病
- (B) 以糊塗健忘來凸顯科學家廢寢忘食的專注
- (C) 諷刺科學家也和差不多先生一樣糊塗過日子
- (D) 表達要成為科學家，有時也要糊塗一下的看法。
- () 46. 若以兩位科學家與差不多先生的行為做比較，下列說明何者錯誤？
- (A) 兩者在生活上都有糊塗的事發生
- (B) 差不多先生做事敷衍了事，不重視科學精
- (C) 兩位科學家專心思考其他的事物，以致把眼前的事給弄糊塗了
- (D) 兩位科學家及差不多先生都有處世不認真的態度。

47. 文中，牛頓說：「我真糊塗，我已經吃過了。」請問牛頓說法是否為真？請從文中找出證據說明。

世界上從來成功的條件是把握時間、空間、數字，一分一秒的爭，尺地寸土的爭，一分一釐的爭。大禹惜寸陰、陶侃惜分陰，是爭了時間。「寧可進尺，不可退寸」、「去此一步無死所」是爭了空間。小數點下算到多少位，度量衡找世界的標準，都是爭了極小的數字。科學、工業化、機械化的現代，把時間、空間、數字分析得更精密，應用得更正確。

精密的機器，產生於精密的思想、精密的技術。科學化的工業管理，機械運用，產生於科學化的人生態度。差不多先生不但為自己帶來許多災難，對於推進國家民族的現代化、工業機械化，也是格格不入的，幸而差不多先生早早死了。如果我們為這圓通大師補個墓銘應當說：「差之毫釐，謬以千里。八方圓融，一竅不通。大哉牛醫，斷送畜生。長埋地下，不再顯靈。」（梁容若 差之毫釐，謬以千里）

- () 48. 本文的主旨是在說明什麼？
- (A) 批評差不多先生，並為他作墓誌銘
- (B) 提醒國人屏除惡習，把握時間、空間，以及爭數據的精確，以趕上科學的世界
- (C) 工業化、機械化會為國家帶來許多好處
- (D) 談現代化的過程中應注意的事項。
- () 49. 關於本文，下列說明何者不恰當？
- (A) 為差不多先生立墓誌銘，是表示尊敬
- (B) 本文是對胡適的差不多先生傳有感而發的
- (C) 「差之毫釐，謬以千里」的意思是要求人們要重視精確度
- (D) 作者對差不多先生的餘毒遺害社會而大加撻伐。
- () 50. 本文有許多地方可以看出與胡適先生的差不多先生傳有關，但不包括下列何者？
- (A) 去此一步無死所
- (B) 為這圓通大師補個墓銘
- (C) 八方圓融，一竅不通
- (D) 大哉牛醫，斷送畜生。

試題結束

一、國字及注音：(每個答案 1 分，共 10 分)

二、解釋：(每個答案 1 分，共 10 分)

三、改錯：(每個答案 1 分，共 5 分)

四、配合題：(每個答案 1 分，共 15 分)

(A) 報社 (B) 醫院 (C) 糖果店 (D) 鞋店

(E) 理髮店

- () 1. 往來盡是甜言客／談笑應無苦口人
() 2. 公月旦評見聞悉備／執春秋筆褒貶無私
() 3. 常體天地好生德／獨存聖賢濟世方
() 4. 伴我遠征萬里路／隨君更上一層樓
() 5. 四季發財專恃我手／一年生計全仗人頭

◎大明湖一文中，「開發了車價酒錢」的「酒錢」，指的就是現代所稱的「小費」。請根據參考選項，將正確代號填入 () 中。

(甲) 茅房 (乙) 店小二 (丙) 捕快 (丁) 作作

6. () → 法醫
7. () → 刑警
8. () → 廁所
9. () → 服務生
10. () → 縣長

◎請根據參考選項，將正確的季節代號填入 () 中。

(甲) 春天 (乙) 夏天 (丙) 秋天 (丁) 冬天

11. 相見時難別亦難，東風無力百花殘 → ()
12. 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣 → ()
13. 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 → ()
14. 水滿有時觀下鷺，草深無處不鳴蛙 → ()
15. 細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年 → ()

五、翻譯：(每個答案 3 分，共 9 分)

六、選擇：(每個答案 1 分，共 29 分)

1. () 與宋元思書一文寫景技巧高超，將百許里的富春江山水，濃縮在字裡行間。請問下列文句的寫景描述，何者正確？ (A) 「風煙俱淨，天山共色」，描寫天和山同時被雨水洗淨，是全文主旨 (B) 「游魚細石，直視無礙」，描寫江水之淺 (C) 「兩岸高山，皆生寒樹」，描寫樹木耐寒 (D) 「橫柯上蔽，在晝猶昏」，描寫樹木之茂密。
2. () 「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰」一句是以動態的筆法描寫山樹。然而，將靜態的山樹作動態描寫，實屬不易。作者運用了下列何種筆法，達到這樣的效果？ (A) 用了「負」、「上」、「爭」、「指」等許多動詞，將樹比擬成一群爭先恐後、搶著出頭的人們，使山變得鮮活起來 (B) 與前段的「異水」相互映襯，則山樹的動態便自然而然的顯現出來 (C) 運用「千百成峰」的誇飾筆法，做誇張的描寫，使山樹變得具有動態之感 (D) 將山樹轉化成「器宇軒昂」的人，便是動態的展現。
3. () 「夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈」一句使用了轉化修辭，也就是在描述一件事物時，轉變它原來的性質，化成另一種截然不同的事物的修辭技巧。下列選項，何者沒有使用轉化修辭技巧？ (A) 我歌月徘徊，我舞影零亂 (李白 月下獨酌) (B) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 (杜牧 贈別) (C) 感時花濺淚，恨別鳥驚心 (杜甫 春望) (D) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還 (王昌齡 出塞)。

4. () 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」一句的主要意旨為何？ (A) 說明飛黃騰達、處理政事之人，都能夠欣賞大自然。(B) 刻意描寫山間水際的幽靜，以有聲襯托無聲 (C) 以華美的排偶句，展現作者的文學造詣 (D) 反映出作者淡泊名利的思想及追求逍遙自在的人生態度
5. () 駢文，又稱「四六文」，要求句子兩兩對仗、音韻和諧、詞藻華麗，下列何者最符合駢文的要求？ (A) 其恕乎！己所不欲，勿施於人 (B) 山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香。好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (C) 兩岸石壁，五色交輝；青林翠竹，四時俱備 (D) 人生不相見，動如參與商。今夕復何夕，共此燈燭光。
6. () 文章中適時的使用狀聲詞，往往可以加深讀者的印象。下列選項「」中的詞語，有哪些是狀聲詞？ (甲) 白浪「滔滔」 (乙) 流水「潺潺」 (丙) 「滾滾」長江 (丁) 「涓涓」細流 (戊) 蟲聲「唧唧」 (己) 「泠泠」作響。(A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 乙戊己 (D) 甲戊丁。
7. () 「許多人都認為自己買到了享受，但其實是將自己賣給了享受當奴隸。」關於這句話的說明，下列何者正確？ (A) 有錢能使鬼推磨 (B) 錢可能為你服務，但也會把你控制 (C) 省一分錢就是賺兩分錢 (D) 疼痛傷身體，享樂傷知性。
8. () 下列文句所省略的主語，何者說明正確？ (A) 擁毳衣、爐火：張岱 (B) 獨往湖心亭看雪：舟子 (C) 拉余同飲：童子 (D) 問其姓氏：金陵客。
9. () 「夜雪大作。時欲登舟至沙市，竟為雨雪所阻。然萬竹中雪子敲戛(音ㄩ一ㄚˇ、敲擊)，錚錚有聲，暗窗紅火，任意看數卷書，亦復有少趣。」(袁中道 江行日記)關於這段文字的說明，下列何者正確？ (A) 作者夜行的目的地是雪中竹林 (B) 作者歷經阻礙，仍得其所願 (C) 作者以竹林為樂器，敲打成曲 (D) 作者心情的轉變為：無奈→閒適。
10. () 語詞在文句中轉變其原來的詞性稱為轉品。下列文句「」中的字，何者不是屬於轉品修辭？ (A) 金陵人「客」此 (B) 「獨」往湖心亭看雪 (C) 忽聽一聲漁「唱」 (D) 青的「靛」青。
11. () 關於湖心亭看雪一文的分析，下列敘述何者錯誤？ (A) 「擁毳衣、爐火」凸顯當時氣候之寒凍 (B) 文中描寫的人物有作者、舟子、金陵客、童子等人 (C) 「獨往湖心亭看雪」的「獨」字點出作者不同流俗的高雅情懷 (D) 文末舟子喃喃自語之詞，暗諷金陵客之痴愚無人可比。
12. () 「更」是古代表示夜間計時的用語，而「更定」指的是什麼時候？ (A) 天色將明 (B) 天色已暗 (C) 三更半夜 (D) 正午時分。
13. () 「霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。」由這段話可知作者觀景的角度為何？ (A) 由上而下，由小而大 (B) 由上而下，由大而小 (C) 由下而上，由小而大 (D) 由下而上，由大而小。
14. () 對聯的上聯與下聯位置有一定的順序，下列何者排列錯誤？ (A) 田畝年豐樂太平／門庭春暖生光彩 (B) 三陽啟泰開新運／萬象回春展契機 (C) 任往來遨遊經史／通古今交結聖賢 (D) 山河新氣象／詩禮舊家聲。

15. () 關於老殘遊記的敘述，下列何者錯誤？ (A) 高鶚所著 (B) 內容主要反映清代末年的腐敗政治 (C) 為一部章回小說 (D) 其清新的語言與描寫的技巧頗為後人稱道。
16. () 下列關於大明湖一文所描寫的景物說明，何者正確？ (A) 「家家泉水，戶戶垂楊」寫出老殘前往濟南沿途所見，以及濟南的景色 (B) 「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」其中的「屏風」用以表示千佛山具阻隔的作用 (C) 「那明湖業已澄淨得同鏡子一般」可見大明湖上連漪朵朵，波光粼粼 (D) 「好似一條粉紅絨毯」寫的是傍晚時分彩霞滿天的景象。
17. () 關於大明湖一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ (A) 文中依遊覽順序，一一描寫旅途中所見的勝景，同時在文中適時穿插古人的聯語，引領讀者感受大明湖的文雅氣息 (B) 全文以誇飾手法為主，兼用對偶、排比，還有一些優美的譬喻，值得細細品味 (C) 文中從仰望千佛山，到俯視大明湖，又移近到荷花池上，是依視線的移動將景物做高低遠近的呈現。 (D) 作者首先寫濟南城的風光，只簡略敘述是「家家泉水，戶戶垂楊」。但描繪大明湖，卻是一連串細膩而多變化的摹寫
18. () 小華做事總是「虛應故事」，這是說他的做事態度如何？ (A) 虛與委蛇 (B) 鄭重其事 (C) 吹毛求疵 (D) 作白日夢。
19. () 下列「」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 梵字「僧」樓／面目可「憎」 (B) 人才「濟濟」／救「濟」貧窮 (C) 高下相「間」／「間」壁人家 (D) 乘坐畫「舫」／工作「坊」。
20. () 由老殘「搖著串鈴滿街逛了一趟」可推知他的職業，若老殘想開店執業，下列哪一副對聯最適合掛在店裡或店門上？ (A) 韻出高山流水／調追白雪陽春 (B) 隨地可安身 莫訝乾坤為逆旅／當前堪適意 且邀風月作良朋 (C) 由此登堂入室／任君步月凌雲 (D) 杏林春意廣／橘井活人多。
21. () 有一天蘇東坡與好友佛印暢談佛理，當佛印誇說佛法無邊時，被蘇小妹聽見，於是她寫了一句上聯：「人曾是僧，人弗能成□」給佛印，佛印也不甘示弱的回了一句下聯：「女卑為□，女又可稱奴」。依文意判斷，缺空處依序應填入何組字？ (A) 仙／婢 (B) 神／娘 (C) 佛／婢 (D) 祖／姑。
22. () 旅行社推出自由行，廣告上寫著：「多樣的日本，走馬看花煞是浪費，細細品味才有感覺。坐火車遊日本，穿梭於自己的旅遊版圖，拼湊未完成的東洋記憶。」這趟旅程的推銷重點為何？ (A) 有計畫的購買土產 (B) 日本泡湯之旅 (C) 體驗新幹線的速度感 (D) 坐火車慢遊。
23. () 下列選項「」中的字，何組讀音完全相同？ (A) 「淘」氣／「噉」／「掏」錢 (B) 祈「禱」／「擣」藥／「疇」 (C) 「吭」聲／對「抗」／高「亢」 (D) 「伺」機／「飼」養／子「嗣」。
24. () 下列文句的含義，何者說明正確？ (A) 不要以願望代替實際作為：問心無愧 (B) 要讓他遭受困難與挑戰的磨練與策勵：生於憂患 (C) 在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己：自視非凡 (D) 對未來善加籌畫，但是永不忘記過去：韜光養晦。
25. () 「自知乃是知識的基石。」這句話的意思與下列何者相同？ (A) 尺有所短，寸有所長 (B)

- 江海不捐細流，故能成其大 (C) 知是行之始，行是知之成 (D) 知之為知之，不知為不知，是知也。
26. () 麥帥在麥帥為子祈禱文一文最後說：「我已不虛此生！」這句話意味著什麼？ (A) 不至於白走一遭人世間 (B) 盡了為人父的責任 (C) 不辜負國家的栽培 (D) 未讓祖先蒙羞。
27. () 麥帥為子祈禱文一文與朱自清的背影相比，下列何者說明正確？ (A) 均表現父對子的關懷 (B) 前者採記敘兼論說，後者則是採抒情筆法 (C) 前者以孩子的觀點，後者以父親的觀點描寫父愛 (D) 二文均以第三人稱觀點寫作。
28. () 「失敗乃成功之母。」句中「乃」字的意思，與下列何者相同？ (A) 「乃」掘地，遂得水 (B) 「乃」放老馬而隨之 (C) 司馬懿「乃」魏之名將 (D) 廷尉「乃」當之罰金。
29. () 「陶」本指製陶器，「冶」本指熔鑄金屬，「陶冶」兩字合用，引申有塑造化育的意思。下列詞語，何者不是以相同方式構成？ (A) 幽默 (B) 枷鎖 (C) 砥礪 (D) 圭臬。

七、題組：(每個答案 1 分，共 22 分)

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且 (1) 徐行。竹杖芒鞋 (2) 輕勝馬，誰怕？一蓑 (3) 煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。(蘇軾 定風波)

【注釋】(1) 且：暫時。(2) 芒鞋：用芒草編織的鞋子。(3) 蓑：用草或棕櫚葉做成的雨具。

- () 30. 下列選項，何者的意思說明錯誤？ (A) 何妨：如何妨礙 (B) 吟嘯：吟詩與嘯呼 (C) 料峭：在此形容初春輕微的寒意 (D) 蕭瑟處：指剛剛遇雨的地方，引申為人生不順遂的地方。

- () 31. 「穿林打葉聲」應是指什麼聲音？ (A) 風聲 (B) 雨聲 (C) 呼喊聲 (D) 吟詩聲。

- () 32. 由本詞可知蘇軾的人生觀為何？ (A) 懷憂喪志 (B) 落落大方 (C) 汲汲營營 (D) 達觀坦然。

有一吏懼內，一日被妻搗 (1) 碎面皮。明日上堂，太守見而問之。吏權詞以對曰：「晚上乘涼，被葡萄架倒下，故此刮破了。」太守不信，曰：「這一定是你妻子搗碎的，快差皂隸 (2) 拿來。」不意奶奶在後堂潛聽，大怒，搶出堂外。太守慌謂吏曰：「你且暫退，我內衙葡萄架也要倒了。」(笑林廣記)

【注釋】(1) 搗：音出ㄨㄚˋ，抓、抓住。(2) 皂隸：古代稱衙門中的差役。皂，音ㄗㄞˋ。

- () 33. 這個故事主題與下列何者最相近？ (A) 忍辱負重 (B) 河東獅吼 (C) 受寵若驚 (D) 隔岸觀火。

- () 34. 文中「不意奶奶在後堂潛聽」，「奶奶」是指什麼人？ (A) 吏妻 (B) 吏的祖母 (C) 太守夫人 (D) 太守的祖母。

- () 35. 想像一下，「奶奶」出堂外後，她可能會對太守說什麼話？

你已經完成 2/3 了，加油!!加油!!

那一夜，真愛睏，打開書本，眼皮就自然垂下來，迷迷糊糊的看了第一行字，身體就往桌面趴下去。忽然有人搖我，一看是隻大蟑螂，「喂！少年！教你三招蟑螂功，包準嚇死你放牛班的老師！」睡眠中被吵醒，實在真不爽，不過能拗到三招武林功夫也不錯，只是不懂教武功的世外高人竟是一隻蟑螂！

「看好喔！第一招叫『蟑螂爬牆功』用手腳夾住牆壁爬上去。」好怪的模樣，難看的招式。蟑螂踢我一腳，我只好手腳並用，努力往上。爬上又掉下，蟑螂又踢我一腳，只好又再爬，越爬越會爬，越知道如何施力才能舒服地往上爬，天啊！原來爬牆是這麼舒服的事！忽然想到讀書不也是在尋找最佳施力點嗎？

「注意囉，第二招叫『蟑螂衝鋒術』全身重心放低，彎下腰來向前衝！」好帥的瞬間爆發力，就像百米選手的起跑姿勢。我卻跑不快，蟑螂踢我一腳，我才知，背後拖一堆漫畫、電玩、電視……，解下一些，還是跑不快，蟑螂又踢我一腳，只好再解下更多，果然越跑越快！啊！莫非自己把太多體力、眼力、智力，消耗在不當的地方？

「第三招最難，是躺在地上的『蟑螂安息』啦！」躺在地上裝死，太遜了吧！蟑螂又踢我一腳，好！好！我躺，安息還不簡單沒想到滿腦子的紛亂：色情的、恐怖的、受傷的、憤怒的一大堆念頭！我整夜反覆掙扎……，我自夢中醒來，猶見一隻蟑螂轉過牆角，消失在黑暗裡。（張文亮 那一夜蟑螂教我怎麼讀書）

() 36. 蟑螂教念書的第一招：「蟑螂爬牆功」指的是讀書應該如何？ (A) 努力埋首苦讀 (B) 掌握讀書要領 (C) 懂得奇門遁甲 (D) 學會旁門左道。

() 37. 蟑螂所傳授的讀書要領未包含下列何者？ (A) 多才多藝 (B) 專心一意 (C) 掌握方法 (D) 心無旁騖。

以下為郵局劃撥單上的注意事項：

一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處，請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。

二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上，且限填至元位為止。

三、倘金額塗改時，請更換存款單重新填寫。

四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。

五、本存款單金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。

六、本存款單以機器分揀，請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符。如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

附註：通訊欄只限說明與本次劃撥單相關的事項，不得作信函使用。

() 38. 到郵局劃撥時，下列受款人的資料，何者是必要的？ (A) 戶名、帳號 (B) 電話、身分證字號 (C) 地址、姓名 (D) 出生年月日。

() 39. 根據上文所列的注意事項，下列敘述何者正確？ (A) 劃撥單用途極廣，可劃撥亦可當信函使用 (B) 劃撥單上的金額如有錯誤，即得重填 (C) 劃撥金額無限制，可填一元、十元、百元等 (D) 只能使用郵局印製的劃撥單，以方便郵局作業。

小時候，學校的郊遊是一年一度的大事，事前的籌備工作只怕可比松鼠過冬前的準備。從麵包、肉鬆以迄蘋果、口香糖，務必塞滿一書包。然後坐上遊覽車，千里迢迢的趕去烏來或石門水庫，揀一塊乾淨的草地，坐下來大嚼一通，然後再千里迢迢的坐車回來，算是大功告成。至於那些風景，不過是走馬看花，如今卻是記不得了。在這等風氣薰陶之下，我成了極不文化的人。每到新地，既不訪博物館，也不拜大教堂，歷史古蹟不過是累累亂石，著名的建築其實是棟磚房子。

我猜中國人多喜閉門家居，「父母在，不遠遊」是極好的藉口，更何況「臥遊」是個既不費神又不花錢的好方法。拿本徐霞客遊記，也就抵過千山萬水的奔波。（改寫自顧肇森 度假）

() 40. 根據本文，下列敘述何者錯誤？ (A) 「松鼠過冬前的準備」指郊遊前大肆張羅 (B) 作者對名勝古蹟沒什麼興趣 (C) 「父母在不遠遊」是孝道的表現 (D) 全文多從正面寫出旅遊的好處。

() 41. 文中所謂的「臥遊」，指的是什麼？ (A) 四處參觀名勝古蹟 (B) 走馬看花式的旅行 (C) 躺上床上看旅遊書籍 (D) 坐遊覽車一路睡到底。

() 42. 下列敘述，何者最適合形容作者童年的郊遊經驗？ (A) 吃吃喝喝，內容空洞 (B) 飽覽風光，增廣見聞 (C) 眼界大開，收穫豐富 (D) 畢生難忘，不虛此行。

43. 作者說「臥遊」是個既不費神又不花錢的好方法，你贊成嗎？請說明理由。

背面尚有試題

夜雨是行旅的大敵。

倒不是因為夜間行路艱難，也不是因為沒有帶著雨鞋和傘。夜雨會使旅行者想家，想得很深很深。夜雨會使旅行者企望安逸，突然憬悟到自己身陷僻遠、孤苦的處境，顧影自憐，構成萬里豪情的羈絆。

不是急流險灘，不是崇山峻嶺，而是夜雨，使無數旅行者頓生反悔，半途而歸。我不知道法顯、玄奘、鄭和、鑑真、徐霞客他們在一次次夜雨中心境如何，依我看，他們最強的意志，是衝出了夜雨的包圍。

如我無用之輩，常常會在大雨如注的夜晚，躲在鄉村旅店裡，把地圖拿出來細細查看。目光在已經走過的千里之間來回，痴想著其間在夜幕雨帳籠罩下的無數江河和高山。這樣的夜晚，我常常失眠。為了把這種沒出息的情怠心緒驅趕，我總會在夜雨中邀幾個不相識的旅人長時間閒談。

但是，真正讓心緒復歸的，完全不是這種談話，而是第二天晴朗的早晨。雨後的清晨，鋪天蓋地奔瀉著一種興奮劑，讓人幾乎把昨夜忘卻；又不能完全忘卻，留下一點影子，陰陰涼涼的，添一分淡淡的惆悵。（余秋雨 夜雨詩意）

- () 44. 法顯、玄奘等人受到敬佩的原因，根據作者的看法，應該是由於他們擁有什麼？
(A) 體力和耐力 (B) 豐富的地理常識
(C) 高超的志向 (D) 堅強的意志力。
- () 45. 「目光在已經走過的千里之間來回。」這句話的意思為何？
(A) 看著電視裡的遊客介紹山水景色
(B) 攤開地圖，回想自己曾走過的地方
(C) 向朋友述說自己曾經有過的旅行經驗
(D) 在夢中反覆出現自己過去的行旅遭遇。
- () 46. 綜覽全文，作者說「夜雨是行旅的大敵」，理由是什麼？

人之愛子，罕亦能均。自古及今，此弊多矣。賢俊者自可賞愛，頑魯者亦當矜憐（1），有偏寵者，雖欲以厚之，更所以禍之。（顏之推 顏氏家訓 教子）

【注釋】（1）矜憐：憐惜。

- () 47 「人之愛子，罕亦能均。」這句話的意思是指
(A) 大部分的父母都是重男輕女的
(B) 一般父母給予每個子女的愛無法完全相等
(C) 父母總是過於重視工作，很少見到子女
(D) 很少有父母會不愛自己的子女。
- () 48 本文主要提醒父母教導小孩要注意什麼？
(A) 應當適度體罰，不姑息小錯
(B) 要給予充分的關愛，不可忽視
(C) 要能一視同仁，公平對待
(D) 獎勵優秀子女，但犯錯時則加倍處罰。

故鄆縣東三十五里，有青山，絕壁干天，孤峰入漢；綠嶂百重，清川萬轉。歸飛之鳥，千翼競來；企水之猿，百臂相接。秋露為霜，春羅被徑。風雨如晦，雞鳴不已。信足蕩累頤物，悟衷散賞。
(吳均 與施從事書)

49. 請寫出此篇文章任兩組對偶句。

50. 請問本文最有可能是何種文體？

() (A) 古體詩 (B) 近體詩 (C) 宋詞 (D) 駢文

51. 承上題，請問你判斷的依據為何？

試題結束

一、國字及注音：(每個答案 1 分，共 10 分)

二、解釋：(每個答案 2 分，共 20 分)

三、改錯：(每個答案 1 分，共 5 分)

四、配合題：(每個答案 1 分，共 10 分)

◎請根據文意，在 () 中填入正確的成語。

興高采烈 無關緊要 垂頭喪氣 不假思索 齟牙咧嘴

1. 這個議題攸關民生，影響層面深遠，其他較不急迫，且與民生較 () 的議題都將延後討論。
2. 義賣會時間一公告，大家便 () 的討論相關細節，希望能讓活動圓滿成功。
3. 河堤邊的草叢裡躲著數隻流浪狗，每當有陌生人接近，牠們便 () 的大聲吠叫。
4. 當老師告知本班這次的合唱比賽沒有得獎，大家都 () ，難過的說不出話來。
5. 由於平素廣泛涉獵與藝術相關的資料，他一看到這幅畫，便能 () 的說出作者的生平。

◎請根據文意，選出 () 中正確的答案。

能源危機是我們這一代必須面對以及解決的問題，假設可以成功轉型順利存活下來，我們的下一代(三十年至五十年後)則必須面對(6)以及全球暖化所帶來的全球氣候變遷的挑戰。

環境是共業，沒有一個人可以脫離我們共同生活的環境而(7)，就算是你再有錢，再(8)，都無法自外於這個文明，這個地球。

共業唯有以(9)來化解，當我們每一個人願意為了我們共同的未來付出行動以及改變我們的生活時，現在的危機或許就是我們的(10)。(李偉文 我最關心的事)

- () 6 (A) 藤原效應 (B) 蝴蝶效應
(C) 破窗效應 (D) 溫室效應。
- () 7 (A) 和光同塵 (B) 同流合汙
(C) 獨善其身 (D) 兼善天下。
- () 8 (A) 蓬戶甕牖 (B) 富可敵國
(C) 家徒四壁 (D) 室如懸磬。
- () 9 (A) 共願 (B) 共享
(C) 共鳴 (D) 共和。
- () 10 (A) 玄機 (B) 忘機
(C) 動機 (D) 轉機。

五、翻譯：(共 9 分)

六、單選題：(每個答案 1 分，共 24 分)

1. () 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？
(A) 百里奚舉於「市」／願為「市」鞍馬 (B) 天將降大任「於」是人也／生「於」憂患 (C) 管夷吾舉於「士」與法家「拂」士 (D) 徵於「色」／和顏悅「色」。
2. () 下列選項「」中的字經替換後，何者意思改變？
(A) 「曾」益其所不能---憎 (B) 困於心，「衡」於慮---橫 (C) 舉「箸」提筆---筓 (D) 可愛者甚「蕃」---繁。
3. () 孟子舉六位聖人的事蹟為例，唯獨對舜用「發」字，而其他皆用「舉」字，其原因為何？ (A) 舜的年代最久遠 (B) 舜沒有犯罪坐牢，而其

他五人均有 (C) 舜的事蹟不詳 (D) 舜的身分特殊，既是聖人又是天子。

4. () 「人恆過，然後能改；困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。」有關本段文字說明何者是錯誤的？ (A) 錯誤常常是最好的老師 (B) 人必須受挫之後，才能有所警惕 (C) 見到別人怒形於色，發於聲，然後才能警覺 (D) 「徵於色，發於聲」的主語是自己，「而後喻」的主語是別人。
5. () 「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。」這段話的含義為何？ (A) 人只有在嘗試錯誤中才能求改善 (B) 國家必須內有守法大臣與輔政賢士的忠直進諫，外有敵國外患的威脅，才能保持長治久安 (C) 要成功必得出身貧賤 (D) 艱難困苦的環境，正是上天用來磨練人，使人增加能力的好機會。
6. () 下列文句，何者含義與「生於憂患」不同？ (A) 逆境能強化人的挫折容忍力，激發潛能 (B) 沒有暗礁，哪能激起美麗的浪花 (C) 忍一時風平浪靜，退一步海闊天空 (D) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。
7. () 下列選項「」中的「絕塵」一詞，何者形容「奔走迅速」？ (A) 這間房間經清掃整理後，明淨「絕塵」，十分舒適 (B) 這位女星氣質「絕塵」，很適合扮演充滿靈氣的仙女 (C) 風災過後，幾個村莊孤立「絕塵」，需要外界的緊急救援 (D) 眼見肇事的歹徒駕車逃逸，「絕塵」而去，民眾只能趕快報警求援。
8. () 下列文句，何者沒有語病？ (A) 在世局動亂的年代，每遇災荒，老百姓便無關緊要的流離失所 (B) 薄暮時分，在運動中心的操場上可看到許多晨起慢跑的人們 (C) 他的決斷力強，思慮周到縝密，對大家的提問能應對如流 (D) 這座山長期被不肖業者盜採砂石，經長久復育，終於從枝葉扶疏的轉為童山濯濯。
9. () 「若眼前這西莎，還在他美麗的故鄉，該會多麼快樂地跑過滿山遍野的石楠花叢，在那寧靜蒼綠的大地上放肆奔縱。」根據這段文字，無法得知下列何者？ (A) 離開蘇格蘭高地的西莎，注定淪為流浪犬 (B) 若西莎仍在蘇格蘭高地，可盡情在草地上奔跑 (C) 蘇格蘭高地的鄉野郊外風景明媚 (D) 西莎已遠渡重洋，離開綻放野花的蘇格蘭高地。
10. () 下列文句，何者與「美麗的哀愁、高曠的情懷、悠揚的旋律」一樣，皆使用了「排比」修辭技巧？ (A) 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭 (B) 喝酒不開車，開車不喝酒 (C) 朱門酒肉臭，路有凍死骨 (D) 那就折一張闊些的荷葉，包一片月光回去。
11. () 「真實偉大的樸實無華，真實智慧的虛懷若谷」一句的語意與座右銘的哪兩句話不謀而合？ (A) 世譽不足慕，惟仁為紀綱 (B) 隱心而後動，謗議庸何傷 (C) 行行鄙夫志，悠悠故難量 (D) 守愚聖所臧，曖曖內含光。

12. () 中國文字常因擺放位置不同，而有不同的詞性。例如：「娘(涼)什麼！老子都不老子呀！」第一個「老子」是名詞，第二個「老子」是動詞。下列文句「_____」中的字，何者與此情形不同？
 (A)「繽紛」的落花「繽紛」了我的回憶 (B)「施」人慎勿念，受「施」慎勿忘 (C)山不「轉」路「轉」 (D)今天的「愛」人，明天「愛」別人。
13. () 關於座右銘一文的說明，下列何者正確？ (A)「無說己之長」，勉人要燃燒自己，照亮別人 (B)「無使名過實」，謂人當求內在充實，不必虛飾外表 (C)「守愚聖所臧」，勉人勝不驕，敗不餒 (D)「知足勝不祥」意近「心安茅屋穩，性定菜根香」。
14. () 「批評別人是最容易的，總是看到別人的不是，殊不知自己的背後也是一場笑話。」這段文字給人的警惕，與下列何者最相近？ (A)生氣是拿別人做錯的事來懲罰自己 (B)好好扮演自己的角色，做自己該做的事 (C)要糾正別人之前，先反省自己有沒有犯錯 (D)生活中若沒有朋友，就像生活中沒有陽光一樣。
15. () 「惟仁為紀綱」是判斷句，「為」是繫語。下列何者句型和此相同？ (A)第一次拿到冠軍的他老是喜歡四處炫耀 (B)天下無不是的父母 (C)你是否參加DIY活動要盡快決定 (D)自知乃知識的基石。
16. () 關於座右銘一文，下列敘述何者錯誤？ (A)寫在座處旁邊，以隨時警惕、勉勵自己的短文，稱為「座右銘」 (B)崔瑗的座右銘和劉禹錫的陋室銘都是自我勉勵的作品，且二人是同時代的人文 (C)作者期勉自己努力修養，做一個有德的君子 (D)全文一韻到底，句法整齊。
17. () 「臺灣目前的垃圾回收再利用□□做得不錯，□□對世界上大部分的地區與國家而言，許多大型電器用品或機械零件是不容易回收的。」缺空處應填入下列何者最恰當？ (A)既然、況且 (B)即使、所以 (C)與其、寧可 (D)雖然、但是。
18. () 「這幫惡人實在是無法無天，竟敢在光天化日之下□□□□進入銀行搶劫。」缺空處宜填入下列哪個成語？ (A)沽名釣譽 (B)以儆效尤 (C)兄弟鬩牆 (D)肆無忌憚。
19. () 關於別讓地球成為垃圾墳場一文的敘述，下列何者正確？ (A)「垃圾墳場」指地球雖然充滿垃圾，但尚有一線生機 (B)文中以A B寶的疑問，帶出現實生活中的垃圾問題 (C)以電影瓦力的悲慘下場，作為人類傷害環境的借鏡 (D)作者認為生產「機器人」是解決地球環境污染的方法之一。
20. () 「歷經七百年，瓦力獨自在垃圾堆中工作，他尋找一些有趣的廢棄物當寶貝，也逐漸發展出天真、好奇的個性。」從這段話無法得知下列何者？ (A)瓦力的職責 (B)瓦力在此停留的時間 (C)瓦力的外觀特色 (D)瓦力行為給人的感受。
21. () 作者提出「搖籃到搖籃」的設計構想，指的是什麼概念？ (A)可以提供不斷增加的人口消費需求，改善人民生活的產品 (B)可以回收、重複使用，達到廢物利用的產品 (C)降低產品製造量，減少廢棄物的產生 (D)設計產品時，先思考產品使用後可變成另一種有用的資源，不斷循環利用。
22. () 「臺灣目前的垃圾回收再利用雖然做得不錯，但是對世界上大部分的地區與國家而言，許多大型電器用品或機械零件是不容易回收的。」這段話的含義為何？ (A)相較於世界各國，臺灣在垃圾回收方面仍非常落後 (B)目前大型垃圾回收部分是在所有項目中做得最好的 (C)各國都已經能夠將各類型的垃圾回收做到盡善盡美 (D)有許多國家在大型電器用品或機械零件的回收上仍有待改進。
23. () 作者提出：「在產品設計之初，就應該要求資源不斷循環利用，這就是『搖籃到搖籃』的概念。」下列哪一項產品與說明內容就符合這種概念？ (A)有一款造型跟花生一樣的無線滑鼠，左右手都能使用，並且內建充電電池 (B)外型就像是字母X一樣的桌機電腦，整體採用鋁合金材質包覆，非常具有未來感 (C)用孟宗竹、豬鬃製成的「竹牙刷」，其在自然環境中，可以慢慢分解成植物所需要的養分 (D)一款造型超吸睛的電動車，不但最高時度可達一百二十公里，最大續航力也能維持一百公里。() 「自知乃是知識的基石。」這句話的意思與下列何者相同？ (A)尺有所短，寸有所長 (B)江海不捐細流，故能成其大 (C)知是行之始，行是知之成 (D)知之為知之，不知為不知，是知也。
24. () 迪士尼舉辦了五十年特展，根據資訊表，下列何者說明正確？ (A)展期約三個半月，包含新年期間 (B)九點半之後便可以開始進場看展 (C)林媽媽帶十歲兒子去看，門票只要五百元 (D)只要買二張現金票，就可以擁有絨毛筆乙支。

請接下一頁繼續作答

七、題組：(每個答案 1 分，共 22 分)

藍鯨發出大而低頻率的聲響，可以越過很遠的距離。海洋以奇特和不尋常的方式傳遞聲音，但這些日子以來，海洋被人聲汙染，在船隻未出現的千百萬年中，鯨聲可能越過幾千英里的距離，兩隻鯨可能坐在大洋的兩端，互相溝通，內容只是簡單的交換可以在哪裡找到食物的訊息。鯨餓了，也許會保持沉默，吃飽了，卻可能發出聲音。飢餓的鯨，只要游向聲音最大之處，就能找到食物，如果鯨有太多東西可吃，會跟親友分食，這對牠們也有好處，因為親友可能來年就會回報牠這個人情。(改寫自黛安·艾克曼 鯨背月色)

- () 1. 根據本文，鯨發出大而低頻率的聲響，主要目的為何？
 (A) 通知友伴深海情報
 (B) 交換食物所在訊息
 (C) 警告周遭生物迴避
 (D) 探測鯨群游息動向。
- () 2. 理解鯨類發出聲響的目的後，可以從中得到什麼啟示？
 (A) 送人玫瑰，手有餘香，分享，才能互利與共享
 (B) 當你用或大或小的方式助人，就會知道你沒有白活
 (C) 光是憐憫還不夠，即時伸出援手的才是真正的同情
 (D) 能否幫助他人，不是看有沒有能力，是看有沒有心。

◎請問如何分辨藍鯨是否吃飽了？

餓了	吃飽
3.	4.

停一停，想一想，廣告都叫大家養寵物前要想清楚，不要三分鐘熱度，增加被遺棄寵物的數量。為什麼要養寵物呢？以下各個好處，從訪問有養寵物人士而來，可給想養寵物朋友的參考：

(一) 學習照顧別人

有人說，養寵物好比照顧小孩，其實有過之而無不及。小孩慢慢長大，會懂得聽你說話及照顧自己，但寵物猶如長不大的小孩，你要照顧牠的一生，從中也可以學習到照顧他人的技能。

(二) 增加社交能力

養寵物是很多人的喜好，不少同道者可以互相交流心得，分享和寵物相處的苦與樂。帶寵物散步，遇到同樣帶寵物散步的人，較容易打開話匣子，寵物是一個與別人溝通很好的橋梁。

(三) 強健體魄

養寵物總不能讓終生不讓牠出外走走，帶牠去散步，也間接令自己多做一點運動，對身體有益。

(四) 紓緩壓力

工作壓力大，是都市人生活寫照，回到家中，有隻可愛小狗搖頭擺尾歡迎你，一掃累積了一天的壓力，看到牠們得意模樣，悶氣全消。

(五) 分享祕密

有時候，人生遇到不如意事或有不可告人的祕密，不想且不能和朋友分享，就可以和寵物分享。牠們勝在口密，永遠不會講給其他人知道，是一個分享祕密的好方法。(改寫自商業電臺 養寵物的好處)

- () 5. 根據本文，養寵物能增加社交能力，主要原因為何？
 (A) 與寵物分享祕密不會得罪他人
 (B) 能與寵物溝通，進而與人溝通
 (C) 能分辨寵物的品種，發表文章
 (D) 較容易與同道者有共同的話題。
- () 6. 根據本文，養寵物最重要的條件是什麼？
 (A) 愛心耐心 (B) 經濟寬裕
 (C) 生活悠閒 (D) 足夠空間。
- () 7. 根據本文，下列何者敘述正確？
 (A) 寵物帶給人們許多快樂，卻也有不少負面影響
 (B) 不同品種寵物有不同習性，不能將不同品種寵物放在同一空間飼養
 (C) 養寵物雖有許多好處，但飼養前應仔細考慮是否要養寵物
 (D) 照顧小孩比照顧寵物難，若家中有小孩，應將寵物送人飼養，避免分身乏術。

◎請根據文章說明的養寵物的好處中，找出自己需要或不需要養寵物的原因並加以說明?(一起作答始給分)

8. <input type="checkbox"/> 需要	<input type="checkbox"/> 不需要
9. 原因說明	

宋 呂文穆公，微時極貧，故有渴睡漢之諺(1)。比貴盛，喜食雞舌湯，每朝必用。一夕遊花園，遙見牆角一高阜，以為山也。問左右誰為之，對曰：「此相公所殺雞毛耳。」呂訝曰：「吾食雞幾何？乃有此。」對曰：「雞一舌耳。相公一湯用幾許舌？食湯凡幾時？」呂默然省悔，遂不復用。(褚人獲 堅瓠集)

【注釋】(1)渴睡漢之諺：呂文穆(呂蒙正)功名未就前，胡旦待他甚薄，曾譏評其詩句「挑盡寒燈夢不成」為「乃是一渴睡漢耳」。

◎ 請蒐集本文相關訊息

主角喜愛之美食	食用時間	故事發生地點	主角個性
10.	11.	12.	13.

- () 14. 根據文意，呂文穆公花園牆角的「高阜」，指的是什麼？
 (A) 被丟棄不用的雞肉 (B) 堆積如山的雞毛
 (C) 飼養雞隻的大籠子 (D) 比人還高的廚餘堆。
- () 15. 呂文穆公最終決定不吃雞舌湯，其心態為何？
 (A) 入不敷出，打算減省開支
 (B) 長期食用，已經吃膩
 (C) 對奢華浪費的懊悔
 (D) 表現察納雅言的度量。

甲乙相詬(1)於衢(2)，甲曰：「你欺心！」乙曰：「你欺心！」甲曰：「你沒天理！」乙曰：「你沒天理！」

先生謂門弟子曰：「小子識之，兩人諄諄然講學也。」門人曰：「詬也，非學也！」曰：「汝不聞乎？曰心，曰天理，非講學而何？」曰：「既講學，焉用詬？」曰：「夫夫也，惟知求諸人，不知反求諸己故也。」(罵街與講學)

【注釋】(1)詬：指責、責罵。(2)衢：音く口ノ，四通八達的大路。

◎請寫出下列三句話分別是誰說的？

曰：「汝不聞乎？曰心，曰天理，非講學而何？」	16.
曰：「既講學，焉用詬？」	17.
曰：「夫夫也，惟知求諸人，不知反求諸己故也。」	18.

- () 19. 由本文可知，文中的老師擅長使用何種方法來教學？
 (A) 機會教育 (B) 引經據典
 (C) 循序漸進 (D) 旁徵博引。
- () 20. 文中的先生認為甲乙兩人都犯了下列何種毛病？
 (A) 坐而言，不知起而行
 (B) 說話不實在，愛吹牛
 (C) 沽名釣譽
 (D) 不知自我反省。

家中小白豬失蹤之後，媽一直很氣惱。

當初媽決定買這條白豬來貼補家用，爸嘮叨半天，說了一大堆。媽氣不過了，咬牙用存了很久的私房錢買下。沒想到養了幾天，因為一時疏忽忘了關豬柵，居然給牠逃跑了，媽為此自怨自艾難過了好幾天。媽的心情不好，家中靜下來，我和爸講話都得小聲小氣的。

一個多禮拜後的一天，我在客廳，媽在廚房忙。

突然，碰的一聲，爸撞開門衝進來。「看！這是什麼！」爸兩手舉得高高的。媽雙手在圍裙上擦拭著，皺眉從廚房走出來。「小白豬！」我和媽同時大叫出聲。

爸把牠送到媽面前，邀功似的：「我在湖邊找到牠的時候，脖子上還套根繩子，可能是鄰近小孩抓到了養著玩，玩膩了才放牠回來的。」接過小豬，媽一遍又一遍的撫摸著牠滿是泥巴的頭，竟流下淚來。爸走過去，一反平日粗聲粗氣，溫柔的輕攬她肩頭：「找回來就好了，有什麼好哭的呢！」媽臉有些紅，輕躲開爸的手，擦擦眼淚，掩飾的說：「我看看飯好了沒有。」

客廳裡只剩下我和爸，他把頭舒服的靠著椅背。

「爸，可惜這隻嫌小了點兒。」爸猛的從椅子上駭的跳了下來，難以置信的瞪著我。我笑笑：「昨天我看到你去找古叔公的。」「好傢伙！」爸一邊笑一邊摸口袋想找菸，又頹然放下，搖搖頭：「我從你媽『配給』我的菸錢裡東扣西扣，好不容易才省下來的『私房錢』。這下倒好，得戒菸了。」

我走到廚房，媽在炒菜。「好大的油煙。」她撩起衣襟，擦拭一下眼睛。「你爸和你說些什麼？」「沒有。」「真的沒有？」我心虛的垂下頭：「什麼也沒有。」

「大概是說這隻豬怎麼弄來的吧！」媽說：「他也真傻，豬是我養的，怎麼會認不出來呢？」她彎腰摸摸小豬的頭，嘴角含著淡淡的笑意，神采煥發，彷彿年輕了許多：「倒是我和你爸生活了四十年，居然不知道他有這麼好的演戲天才。」(李捷金 小白豬)

- () 21. 本文中小孩明知事情真相，但媽媽詢問時，卻不說實話的原因最有可能為何？
 (A) 不願拆穿爸爸善意的謊言，故配合演出
 (B) 怕說出實情後小白豬會被送回古叔公家
 (C) 事先跟爸爸約定好一起騙媽媽
 (D) 怕媽媽知道實情後會惱羞成怒。
- () 22. 關於本文，下列何者敘述正確？
 (A) 爸爸跟媽媽一直透過孩子傳話，是還在生對方的氣
 (B) 媽媽不但知道真相，也猜到爸爸是用菸錢買回小豬
 (C) 媽媽此時才知爸爸的工作是職業演員
 (D) 媽媽直到最後一刻才知道事情的真相。

試題結束

我心中「勤勞」的偶像

讀完這勤訓這一課，可以了解「勤」這個字有多麼重要，我們不能成為一隻蠹蟲！因此，請你找出勤勞的人物典範，詳加了解後回答下列的問題。



一、我想了解的人物？為什麼(越詳細越好)？

二、生平資料

1. 家庭背景(家中人口、居住地、成長過程)

2. 求學或工作經歷

3. 人生的轉折點(什麼原因促使這個人物成為現在的他，或從事現在這個職業)

三、人生中的小波折(一生中遇到的挫折與困難，150字)



四、成功事蹟(詳細描寫這個人物最成功的一件事，150字)

五、我看完後內心的想法(300字)

