

臺^{ㄊㄞˊ}南^{ㄋㄢˊ}市^{ㄕㄨˋ}六^{ㄌㄨˊ}甲^{ㄐㄧㄚˊ}區^{ㄑㄩ}六^{ㄌㄨˊ}甲^{ㄐㄧㄚˊ}國^{ㄍㄨㄛˊ}小^{ㄒㄩㄞˊ}

食^{ㄕㄨˋ}農^{ㄋㄨㄥˊ}食^{ㄕㄨˋ}米^{ㄇㄧˊ}養^{ㄩㄥˊ}成^{ㄔㄩㄥˊ}教^{ㄐㄧㄠˊ}育^{ㄩˋ}推^{ㄊㄨㄞˊ}廣^{ㄍㄨㄤˊ}宣^{ㄒㄩㄞˊ}導^{ㄉㄠˊ}

～ 古^{ㄍㄨˊ}典^{ㄉㄧㄢˊ}詩^{ㄕㄨˋ}欣^{ㄒㄩㄞˊ}賞^{ㄕㄨㄥˊ}～

稻^{ㄉㄠˊ}花^{ㄏㄨㄚˊ}

作^{ㄗㄨㄛˋ}者^{ㄓㄜˊ}： 陳^{ㄔㄨㄣˊ}肇^{ㄓㄠˊ}興^{ㄒㄩㄥˊ}

物^{ㄨㄛˋ}產^{ㄆㄢˊ}詩^{ㄕㄨˋ} / 農^{ㄋㄨㄥˊ}

誰^{ㄕㄨㄞˊ}把^{ㄅㄚˇ}黃^{ㄏㄨㄤˊ}雲^{ㄩㄣˊ}盡^{ㄐㄩㄥˊ}剪^{ㄐㄩㄢˊ}齊^{ㄑㄩˊ}¹， 平^{ㄆㄨㄥˊ}鋪^{ㄆㄨˊ}隴^{ㄌㄨㄥˊ}北^{ㄅㄟˊ}與^{ㄩˋ}疇^{ㄔㄨˊ}西^{ㄒㄩˊ}。

紅^{ㄏㄨㄥˊ}搖^{ㄧㄠˊ}穉^{ㄓㄨˋ} 稈^{ㄍㄨㄥˊ} 纍^{ㄌㄨㄟˊ} 纍^{ㄌㄨㄟˊ} 立^{ㄌㄧˊ}²， 碧^{ㄅㄧˊ}染^{ㄣˊ}袈^{ㄐㄧㄚˊ}裳^{ㄕㄨㄥˊ} 穗^{ㄕㄨㄟˊ} 穗^{ㄕㄨㄟˊ} 低^{ㄉㄧˊ}³。

十^{ㄕㄨˊ}里^{ㄌㄩˇ}午^{ㄨˇ}風^{ㄈㄨㄥˊ}開^{ㄎㄞˊ}滿^{ㄇㄢˊ}野^{ㄩˇ}， 一^{ㄧˊ}番^{ㄈㄢˊ}朝^{ㄔㄠˊ}雨^{ㄩˇ}落^{ㄌㄨㄛˊ}盈^{ㄩㄥˊ}畦^{ㄒㄩˊ}⁴。

卻^{ㄑㄩˋ}嗤^{ㄘㄨㄞˊ}桃^{ㄊㄠˊ}李^{ㄌㄩˇ}多^{ㄉㄨㄛˊ}姿^{ㄘㄨㄞˊ}媚^{ㄇㄟˊ}， 豔^{ㄩㄢˊ}冶^{ㄩˇ}何^{ㄏㄜˊ}曾^{ㄗㄥˊ}補^{ㄅㄨˇ}庶^{ㄕㄨˋ}黎^{ㄌㄧˊ}⁵。

【題解】

本詩為七言律詩，收入《全臺詩》第玖冊。稻子抽穗後，會從穗上的一片片的稻穎中開出白色的稻花，所以又稱「穎花」，每一株穗約開二、三百朵，稻花開的時間並不長，約在早上十時到下午一時，一整田的稻花陸續開放也在三五天內就開盡了。擅於描寫臺灣田園詩的陳肇興捕捉到這短暫的稻花盛開的一刻，並觀察入微的描寫出稻田中紅（稻芒）、綠（稻葉）、黃（稻穎）並呈的繽紛色彩。每一朵稻花會結成一粒稻穀，雖然不像桃李般冶豔，卻象徵著豐年的到來。

【作者】

陳肇興（1831-1866），見〈春田四詠：播種〉。

【注釋】

1. 誰把黃雲盡剪齊：黃雲，指金黃色的稻浪。此句是形容農田裡的稻浪長得一般高。
2. 紅搖權榿纍纍立：權榿，音ㄅㄨㄣˊ ㄩˇ、一ㄩˇ、，

指_出稻_也。稻_穗上_有紫_紅色_的稻_芒，風_吹芒_動，
稻_子已_抽出_纍纍_的穗_實。

3. 碧_染袈_裟穗_穗低_低：袈_裟，本_指出_家人_的法_衣，
因_用長_方形_布片_連綴_而成_之，宛_如水_稻田_的界_畫，
亦_稱為_「水_田衣_」，在_此反_用其_喻，稱_稻田_為袈_裟。
綠_色的_稻田_抽出_低垂_的稻_穗。
4. 十_里午_風開_滿野_，一_番朝_雨落_盈畦_：在_午風_中
盛_開的_稻花_，讓_翌日_的一_陣朝_雨給_打落_滿田_。
5. 卻_嗤桃_李多_姿媚_，豔_冶何_曾補_庶黎_：庶_黎，百_姓。
嘲_笑桃_李雖_然嬌_媚冶_豔，對_百姓_生活_不曾_有
所_裨益_。

【 延_伸閱_讀 】

1. 林_占梅_〈雙_溪口_占_〉，《全_臺詩_》第_柒冊_。
2. 王_凱泰_〈臺_灣雜_詠三_十二_首之_四_〉，《全_臺詩_》第_捌冊_。
3. 林_朝崧_〈觀_稼亭_〉，《無_悶草_堂詩_存》。