



# 第八課 雕刻一座小島

第八課

244

雕刻一座小島



## 教學地圖

### 教學目標

- 一、能應用注音符號，閱讀童年相關文學作品。
- 二、能在聆聽過程中，歸納出童年的趣事。
- 三、能主動學習講述童年的特殊事件。
- 四、會查字辭典，學習本課的生字新詞意義。
- 五、認識課文中運用類疊修辭及對話的寫作技巧。
- 六、蒐集與童年相關的圖文資料，完成文章寫作。

### 分段能力指標

- 1-3-3 能運用注音符號，擴充自學能力，提升語文學習效能。
- 2-3-2-3 能在聆聽過程中，以表情或肢體動作適切回應。
- 3-3-4-2 能在討論或會議中說出重點，充分溝通。
- 4-3-2 會查字辭典，並能利用字辭典，分辨字義。
- 5-3-8-3 能主動記下個人感想及心得，並對作品內容摘要整理。
- 6-3-4-3 能應用改寫、續寫、擴寫、縮寫等方式寫作。

### 教學時間

六節／二四〇分鐘

### 配合議題

【海洋教育】3-3-4  
發現臺灣海洋環境的特色，了解其海洋環境與人文歷史。

### 品德教育

可配合「人與自我」（有恆、自律、負責、積極）內涵進行品德教學。





### 注音

- 一、應用注音符號，學習讀寫本課新詞、生字。
- 二、運用注音符號幫助難詞和多義字的理解，以了解課文含義。
- 三、運用注音輸入的方式，閱讀與童年回憶相關的文學作品。

### 聆聽

- 一、專心聆聽與童年相關的句子與文章。
- 二、在聆聽時，歸納作者對童年趣事的描寫技巧。

### 說話

- 一、說出自己童年時光最深刻的記憶。
- 二、說出課文中作者對澎湖深感懷念的例子。

### 識字與寫字

- 一、會查字辭典，學習本課的生字新詞意義。
- 二、辨識同音字、形近字的讀法及用法。

### 閱讀

- 一、閱讀課文細節，了解課文中人物發生的事件，與雕刻活動在事件中扮演的角色。
- 二、細讀課文，欣賞課文中詞語運用的特色。
- 三、欣賞課文，認識課文中運用類疊修辭的寫作技巧。

### 寫作

- 一、蒐集與童年相關的資料與體驗。
- 二、描寫動作、表情、心情，運用對話，刻畫出所要描述的主題。



## 教學領航



## 課文導讀

雕刻一座小島出自張嘉驊的散文集風島飛起來了。這裡的「小島」就是指風島——澎湖。雖然文章主旨為「懷念澎湖兒時生活」，但題目卻沒有直接了當的點明，而是運用象徵的手法呈現。用「雕刻小島」暗喻「描寫澎湖的往事」，用「雕刻事件」述說對童年時光的緬懷，藉由「細細雕刻」的動作描述作者對澎湖這塊土地的珍惜。從童年往事中將對鄉土的情感巧妙融入，讓人讀起來有淡淡哀傷，卻也勾起讀者對自己童年濃濃的溫情與想念。



## 教材分析

- 一、文體：記敘文。
- 二、表述方式：敘述、描寫。
- 三、主旨：作者回想雕刻風島的童年記憶，表現出對澎湖的眷戀。
- 四、課文分析

買雕刻刀的原因	第一段	美勞課需要一組（雕刻刀）和一塊（肥皂）。
買雕刻刀的經過	第二—四段	作者緊握媽媽給的（大鈔），走了許久才到書店，買下一組比較粗糙的雕刻刀。
雕刻作品的過程	第五—七段	在老師的指導下，作者回家自己雕刻了許多作品，尤其是（風島），讓他愛不釋手。
結果	第八—九段	怕被（父親）責罵，在媽媽的勸告下，放棄了雕刻。
結尾	第十一—十二段	作者用（筆）刻畫著風島，接續對風島及童年的懷念。



五、大意：作者回想起用肥皂雕刻澎湖小島的童年往事，藉此表達出他對澎湖這座島嶼的深深眷戀。

## 六、重要語句

- (一)我一刀一刀的雕出一艘小船，**由於**是第一次學雕刻，小船看起來有點稚拙。
- (二)**要是**爸爸從花嶼休假回來，知道你這麼玩法，**豈不是**要大發雷霆？



## 教學重點搶先看

### ★課文亮點

#### 一、內容特色

本文為作者在家鄉澎湖的重要童年回憶。因為美勞課的關係，作者要用雕刻刀練習雕刻肥皂，但時間一久，媽媽認為浪費了許多肥皂，也荒廢課業。因此，那一件件精美的雕刻作品，都被媽媽洗掉，全化於水中，那美好回憶只能留在心中。所幸，作者改以「筆」來刻畫著自己所眷戀的故鄉。

#### 二、讀寫亮點

本文擅長以動作和言語來刻畫人物的情緒及性格，從主角與文具店老闆及母親的對話，可以推論其性格。本文亦運用大量的類疊修辭，在文章中形成音韻及強調效果。

### ★習作重點

第三大題：本大題練習推論主角性格，除了從題目進行思考外，也可以回到課文中，找到更多的判斷證據。

③根據文句敘述，判斷作者是個怎樣的「孩子」。

提示：簡儉 膽小 獨立 謹慎 自信 害羞

①我永遠忘不了那個要去買雕刻刀的下午，一路緊緊握著我，生怕掉了，握得那張紙都溼了。

②我看了看，心裡好想買那把刀鋒犀利，而且還有紅色木頭刀柄的，但實際上，買下的是比較粗壯的另一種雕刻刀。

③削下來的肥皂角我沒扔掉，將它全部包好，準備帶回家給媽媽用來洗衣服。

15





# 雕刻一座小島

(記敘文)

張嘉驊

(作家簡介詳見 P.262)

## 課文大意

作者回想起用肥皂雕刻澎湖小島的童年往事，藉此表達出他對澎湖這座島嶼的深深眷戀。

## 第八課

248

雕刻一座小島

## 課文結構

### 雕刻一座小島

- 一、買雕刻刀的原因：美勞課需要一組雕刻刀和一块肥皂。
- 二、買雕刻刀的經過：作者緊握媽媽給的大鈔，走了許久才到書店，買下一組比較粗糙的雕刻刀。
- 三、雕刻作品的過程：在老師的指導下，作者回家自己雕刻了許多作品，尤其是風島，讓他愛不釋手。
- 四、結果：怕被父親責罵，在媽媽的勸告下，放棄了雕刻。
- 五、結尾：作者用筆刻畫著風島，接續對風島及童年的懷念。

第一段：美勞老師請每個同學準備雕刻刀和肥皂。

①【那時候，我們家住在澎湖】用回憶的口吻，簡單交代文章中的時空背景。

②【有一天……學雕刻】說明事件起因。

第二段：作者跟媽媽說想買一組雕刻刀，媽媽給他一張百元大鈔去買。

③【媽媽沉默……多少錢？】媽媽的沉默代表不忍心拒絕孩子的需要，但為了生計，必須錙銖必較，十分為難。

④【媽媽一時……還給她】「一時無法抽身」表示媽媽很忙碌；「千叮萬囑」、「找回的零錢必須還給她」都表示這筆錢對家庭的重要。

1 一 ① 那時候，我們家住在澎湖。有一天，學校的老師請

買雕刻刀的原因

2 每個同學準備雕刻刀和肥皂，因為美勞課要學雕刻。

買雕刻刀的經過

3 二 肥皂，家裡有；雕刻刀，我沒有。我跟媽媽說，想買一

一種清潔用品。舊時將肥皂搗爛為丸，用來洗濯衣物，稱為「肥皂」。今多用化學方法製成。

4 組雕刻刀。媽媽問：「要雕刻刀做什麼？」我說：「老師交代

5 的，上課用得到。」媽媽沉默了一下，問：「雕刻刀一組多少

6 錢？」我說不知道。媽媽一時無法抽身帶我去買，便從口袋掏

脫身離去，不參與其事。

取出、拿出。

7 出一張百元大鈔，千叮萬囑要我把錢收好，找回的零錢也必須

一再叮嚀囑咐。

8 還給她。

鈔 ㄘ ㄠ

金 ㄐ ㄩ ㄣ 4

掏 ㄊ ㄠ

手 ㄕ ㄠ 8

皂 ㄗ ㄠ

白 ㄅ ㄠ 2

第二段：作者緊握著錢，怕錢掉了。

5【我握著那張……紙鈔都溼了】作者知道這錢得來不易，要好好保管，所以握得緊緊的。

第四段：作者心中想買鋒利漂亮的雕刻刀，但最後買下的是比較粗糙的另一組。

6【我看了看……另一組雕刻刀】用兩組外表和價格迥異的雕刻刀對比，呈現出作者的渴望與現實生活中買不起的遺憾。

### 形近字

1 掏<sub>ㄊㄠ</sub>：掏出、掏錢  
陶<sub>ㄊㄠ</sub>：陶土、陶藝  
淘<sub>ㄊㄠ</sub>：淘汰、淘氣  
啣<sub>ㄊㄠ</sub>：啣啣大哭

2 鈔<sub>ㄔㄠ</sub>：大鈔、鈔票  
抄<sub>ㄔㄠ</sub>：抄寫、包抄  
炒<sub>ㄔㄠ</sub>：炒菜、炒作  
吵<sub>ㄔㄠ</sub>：吵架、吵鬧  
秒<sub>ㄎㄠ</sub>：讀秒、分秒必爭  
妙<sub>ㄎㄠ</sub>：奇妙、美妙

1 我握著那張一百元走出門去，走了將近一個小時，才走到

2 馬公鎮的大街上。我永遠忘不了那個要去買雕刻刀的下午，一

城市名。現已升格為馬公市。位於澎湖本島的西半部，是澎湖縣政府的所在地，也是澎湖群島上最大的商港和軍港。

3 路緊緊握著錢，生怕掉了，握得那張紙鈔都溼了。

4 到了書店，我問店員有沒有雕刻刀。

5 店員說：「有，你要哪一種？」她從櫃子

6 裡取出好幾組讓我挑。我看了看，心裡好

7 想買那組刀鋒犀利，而且還有紅色木頭刀

堅固銳利。

8 柄的，但實際上，買下的是比較粗糙的另

刀的把手。

不光滑、不細緻。

9 一組雕刻刀。

1. 字詞解釋	請見P.254
2. 字音字形辨析	請見P.256
3. 生字延伸成語	請見P.256
4. 語句練習	請見P.259

柄 <sub>ㄅㄩㄥˇ</sub>

木<sub>ㄇㄨˋ</sub> / 5

④ 仍 <sub>ㄇˋ</sub> 、 <sub>ㄣˊ</sub> ：仍是、仍然	③ 稚 <sub>ㄓˋ</sub> 、 <sub>ㄉ</sub> ：稚拙、幼稚 雉 <sub>ㄓˋ</sub> 、 <sub>ㄉ</sub> ：雉雞
---	--

第五段：作者在美勞課時雕了一艘小船，看起來有點稚拙。

拙。

⑦【我一刀一刀……有點稚拙】第一次雕刻的作品比較不成熟，所以稚拙。

⑧【而剩下來的肥皂屑……洗衣服】表示作者是愛物惜福的孩子。

第六段：作者對雕刻起了興趣，在家中雕刻許多作品，還雕刻了一座風島。

⑨【我拿了一塊塊……技術也越來越好】表示作者勤於練習雕刻，技術增進。

⑩【我雕了……我的風島】作者的雕刻作品從簡到難，後來雕出了家鄉澎湖的風貌。

第九段：我拿了一塊塊的肥皂，雕著心中想要的形狀，技術也越來越好。我雕了桌子，雕了椅子，雕了童話中的小屋；我雕了鳥，

① 幾天後，上美勞課，老師教我們怎麼雕刻。他詳細的說明

雕刻作品的過程

② 每一把雕刻刀的用法，並且做了示範，然後讓同學自己練習。

③ 我【一刀一刀】的雕出一艘小船，由於是第一次學雕刻，小船看起

來有點稚拙。而剩下來的肥皂屑我沒扔掉，將它全部包好，準

類疊（詳見 P.261）

④ 備帶回家給媽媽用來洗衣服。下課之前，老師說：「雕刻是一

種有趣的活動，同學回家後也可以自己試試看。」

幼稚橫拙。多用以指人的行為或藝術作品等。

⑤ 雕刻的確很有趣，往後有一陣子，我真的都在家自己雕。

⑥ 我拿了一塊塊的肥皂，雕著心中想要的形狀，技術也越來越好。我雕了桌子，雕了椅子，雕了童話中的小屋；我雕了鳥，

⑦ 好。我雕了桌子，雕了椅子，雕了童話中的小屋；我雕了鳥，

⑧ 我拿了一塊塊的肥皂，雕著心中想要的形狀，技術也越來越好。我雕了桌子，雕了椅子，雕了童話中的小屋；我雕了鳥，

⑨ 好。我雕了桌子，雕了椅子，雕了童話中的小屋；我雕了鳥，

類疊（詳見 P.261）

扔<sub>ㄇˋ</sub> 稚<sub>ㄓˋ</sub>

手<sub>ㄇˋ</sub> / 2 禾<sub>ㄓˋ</sub> / 8

第七段：作者一再修飾、觀看風島雕刻，十分喜愛這個作品。

【我瞧著……風櫃洞】我「瞧著」、「想像著」、「我知道」……表現出作者對家鄉景物的熟悉。

形近字

5

眷<sub>ㄅㄩㄥˋ</sub>：眷戀、眷顧  
卷<sub>ㄩㄢˋ</sub>：考卷、手不釋卷  
券<sub>ㄑㄩㄢˋ</sub>：禮券、入場券

6

戀<sub>ㄌㄧㄢˋ</sub>：眷戀、留戀  
變<sub>ㄅㄩˋ</sub>：變化、轉變  
巒<sub>ㄌㄨㄢˊ</sub>：山巒、峰巒  
孿<sub>ㄌㄨㄢˊ</sub>：瘰癧  
孿<sub>ㄌㄨㄢˊ</sub>：孿生  
鑾<sub>ㄌㄨㄢˊ</sub>：鑾駕  
樂<sub>ㄌㄨㄝˋ</sub>：樂樹



9 8 7 6 5 4 3 2 1

雕了魚，雕了心愛的小狗；我還

雕了一座小島，那是我一向眷戀

懷念、留戀。

的澎湖——我的風島。

每年九月到隔年四月強勁的冬季季風是澎湖特殊的自然景象，因此澎湖有一「風島」之稱。

我瞧著那座用肥皂塊雕成的

小小的島，想像著島上布滿著

風，海水在島的四周不停的湧

動。我知道哪裡是觀音亭，哪裡

位於馬公市區西海岸，是一座古剎，為澎湖古蹟之一。

是順承門；我知道哪裡是遍長著

為國定古蹟，於民國七十五年修成今貌，上有礁樓，下為拱形城門，為眺望馬公港美景的好地點。

木麻黃的林投公園，哪裡是海水

澎湖唯一的觀光公園，海邊綿長潔白的沙灘更吸引許多遊客駐足。

亭<sub>ㄊㄩㄥˊ</sub> 戀<sub>ㄌㄧㄢˋ</sub> 眷<sub>ㄅㄩㄥˋ</sub>

一 支 / 7 心 二 / 19 目 二 / 6



12【我細細的看……樂此不疲】形容作者對此作品愛不釋手，呼應課題。

第八段：作者怕爸爸生氣，只好將作品交給媽媽處理。

13【媽媽抱怨……大發雷霆？】媽媽怕作者太沉迷雕刻而荒廢學業，以爸爸為由勸戒作者。

14【為了消滅……以免爸爸生氣】作者也怕爸爸生氣，只好消滅證據。

第九段：所有作品都被媽媽洗掉了，作者專心讀書。

15【不到幾天……消失於無形之中】用無形的泡沫，象徵有形的風島消失時，無奈又惋惜的心情。

16【從此……不曾再去碰它】作者開始專心讀書。

洞窟，泛指地上或建築物的坑、洞。

丁巳

1 灌注岩穴、激起水氣的風櫃洞。我細細的看，細細的想，修飾後又

類疊（詳見P.261）

「風櫃聽濤」是澎湖知名的景點，位於風櫃半島的尾端。

2 修飾，玩了好久，一直樂此不疲。

結果

八

3 媽媽抱怨我消耗掉太多肥皂，還說：「你這麼愛玩雕刻，難

設問（詳見P.261）

13 ②假設複句（詳見P.260）

4 道都不背書、寫字了？要是爸爸從花嶼休假回來，知道你這麼玩

比喻發怒、大聲責罵。

臺灣最西端的島嶼，也是澎湖群島中最古老的島嶼。

5 法，豈不是要大發雷霆？」媽媽說得沒錯，當警察的爸爸個性嚴

難道不是。表示反詰的語氣。

7

6 肅，我不能不有所警惕。為了消滅「證據」，我只好把雕好的作

7 品全都交給媽媽處理，以免爸爸生氣。

九

8 不到幾天工夫，那些狗啊鳥的，都在洗衣盆裡被媽媽洗掉了，

所占用的時間。

9 就連我最滿意的那座小島，最後也變成一堆泡沫，消失於無形之

10 中。從此，我收起雕刻刀，專心背書、寫字，不曾再去碰它。

霆 去 ㄥ

雨 ㄇ / 7

豈 ㄍ 一

豆 ㄉ / 3

穴 丁 ㄇ

穴 ㄇ / 0

第十段：作者多年之後回想，消失的小島又清晰浮現。

【不久……回不去的地方】時空拉回現在，闡述作者長大後回想童年往事時的心境。

【我默默的……梗塞在胸口】梗塞在胸口的是無法回到澎湖童年時光的惆悵心情。

【泡沫底下……完好如初】將浪花形容成泡沫，聯繫之前雕刻品如泡沫般消失的意象。暗示對故鄉的眷戀一直都在。

第十一段：作者用筆繼續刻畫這座風島。

【我的雕刻刀……雕刻我的風島……】作者長大了，轉而用筆寫作描繪風島。作者對澎湖的懷念將持續下去，不會停歇。

1 結尾

17 不久，我們家搬到臺灣本島。澎湖就像遠離的童年，成了

2 一個我一直想回去卻又回不去的地方。我默默的惦記著它，懷

思念、掛念。

3 想著它，像是有什麼東西梗塞在胸口。於是海水潮來又潮去，

8 阻塞不通。

類疊（詳見 P.261）

4 一波接著一波，生出一堆堆的泡沫。泡沫底下，我那

5 已經消失的小島重新又浮了上來，模樣依舊完好如初。

完整無缺，和原來一樣。

6 我的雕刻刀已鏽，我的筆卻沒鈍。

9 生鏽。

10 不銳利。

7 我一筆一筆的在紙上刻畫著它，彷彿又

類疊（詳見 P.261）

8 變回那個當初愛上雕刻的小男孩。我知

9 道，我仍在雕刻我的風島……。



形近字

10	9	8	7
純 ㄄ㄨㄣˊ ：純潔、純樸	鏽 ㄄ㄨˋ ：生鏽、鐵鏽 鏽 ㄄ㄨˋ ：鏽花、刺鏽 鈍 ㄉㄨㄣˋ ：鈍器、遲鈍 鈍 ㄉㄨㄣˋ ：打盹	便 ㄅㄧㄢˋ ：便宜 便 ㄅㄧㄢˋ ：便利、方便	霆 ㄊㄩㄥˊ ：大發雷霆 庭 ㄊㄩㄥˊ ：家庭、庭園 廷 ㄊㄩㄥˊ ：宮廷、朝廷 梗 ㄍㄥˇ ：梗塞、從中作梗 哽 ㄍㄥˇ ：哽咽

鈍 ㄉㄨㄣˋ

金 4

鏽 ㄄ㄨˋ

金 12

梗 ㄍㄥˇ

木 7

## 第一節 課文閱讀、試說大意、朗讀課文

## 活動 1-1 課文閱讀

- 一、請學生先默讀課文一次。
- 二、教師提問

- (一) 哪些內容會讓你感興趣？
  - (二) 哪些詞語用得很巧妙？或哪一段的描述很生動？
  - (三) 哪些內容讓你覺得疑惑？
  - (四) 有沒有某個詞語、句子、段落看不太懂？
- 三、學生分組就上述問題討論與分享，教師隨機指導。
  - 四、解決以上問題後，請學生再一次閱讀，教師提示：注意課文中出現哪些重要的人、時、地、物、事？

人：作者、媽媽

時：童年

地：澎湖

物：雕刻刀、用肥皂塊雕成的風島

事：雕刻

## 活動 1-2 試說大意

- 一、教師提問，引導學生從課文中找到答案。

- (一) 作者描述的是什麼時候的事情？當時作者住在哪裡？
- (二) 作者為什麼要買雕刻刀？為什麼買雕刻刀的過程令他印象深刻？
- (三) 作者學習雕刻的過程中，最滿意的作品是什麼？
- (四) 這些雕刻作品最後的下場怎麼樣？為什麼？
- (五) 這些童年往事留給作者怎樣的回憶？

- 二、將每段的關鍵句串成大意。（作者回想起用肥皂雕刻澎湖小島的童年往事，藉此表達他對澎湖這座島嶼的深深眷戀。）

## 活動 1-3 朗讀課文

- 理解課文後，用共同朗讀、分組朗讀、個別朗讀等方式，朗讀課文。

## 第一節 生字詞語教學、習作指導(一)

## 活動 2-1 生字詞語教學

- 一、教師請學生默讀課文一次。
- 二、認讀句子：教師或學生提出句子，並熟讀句子。
- 三、提出詞語：教師或學生從句子中提出詞語。
- 四、了解詞語意義：以動作表演、說明及圖示的方式，認識詞語的意義。
- 五、從詞語中對出生字，教師指導學生或學生預習後自動提醒注意易錯的字。

## 六、字詞探索

1. 肥皂：一種清潔用品。舊時將肥皂英搗爛為丸，用來洗濯衣物，稱為「肥皂」。今多用化學方法製成。例句 肥皂水經攪拌後會產生許多泡沫。

▼ 皂：白／2，(1) 去除污垢的鹼性用品。例 肥皂、香皂  
(2) 黑色。例 不分青紅皂白

2. 掏出：取出、拿出。例句 小華掏出口袋中的糖果，分享給大家吃。

▼ 掏：手／8，(動) 伸進去拿。例 掏錢、掏名片

3. 大鈔：面額大的鈔票。【例句】我身上沒有零錢，只得拿出大鈔付帳。

▼鈔：金／4，【名】紙幣、錢財。【例】千元大鈔

4. 刀柄：刀的把手。【例句】這把刀有著雕工精緻的木製刀柄。

▼柄：木／5，(1)【名】本指斧頭的把手處，後來凡器物上可執之處都稱為「柄」。【例】刀柄、傘柄

(2)【名】植物花葉和枝莖相連的部分。【例】花柄、葉柄

(3)【名】言語或行為可被人當作攻擊、要挾的事情，或作為取笑的話題。【例】把柄、笑柄

(4)【量】計算有柄器物的單位。【例】一柄鋤頭、兩柄大刀

5. 稚拙：幼稚樸拙。多用以指人的行為或藝術作品等。【例句】雖然他的外表看來很成熟，其實行為仍相當稚拙。

▼稚：禾／8，【形】幼小、不成熟。【例】童稚、幼稚

6. 扔掉：投擲拋棄。【例句】家裡每年大掃除時，扔掉的東西足足有好幾大袋那麼多。

▼扔：手／2，(1)【動】拋棄。【例】他扔下書本就走了。

(2)【動】投、擲。【例】把球扔過來。

7. 眷戀：懷念、留戀。【例句】每一場宴席，總有曲終人散時，不必太過眷戀。

▼眷：目／6，(1)【動】思慕、留戀。【例】眷戀、眷念

(2)【動】回頭看。【例】眷顧

(3)【名】家屬、親屬。【例】家眷、親眷、攜家帶眷

(4)【名】尊稱已婚的婦女。【例】如花美眷

▼戀：心／19，(1)【動】眷念不捨。【例】留戀、眷戀

(2)【動】愛慕、思慕。【例】愛戀

8. 觀音亭：位於馬公市區西海岸，是一座古剎，為澎湖古蹟之一。

▼亭：亠／7，(1)【名】一種供辦公或營業使用的小型房子。【例】售票亭、電話亭

(2)【名】有頂無牆，供人憩息、觀賞的建築物，多築在花園或路旁。【例】涼亭

9. 穴：洞窟，泛指地上或建築物的坑、洞。

▼穴：穴／0，(1)【名】洞窟，泛指地上或建築物的坑、洞。【例】洞穴、空穴來風

(2)【名】墳墓、墓坑。【例】墓穴

(3)【名】窩巢。【例】巢穴、兔穴、不入虎穴，焉得虎子？

(4)【名】中醫稱人體經脈會聚的要害，多為密集的神經末梢或較粗的神經纖維經過處。【例】穴道、經穴、太陽穴

10. 豈不是：難道不是。表示反詰的語氣。【例句】你這樣做，豈不是在妨害公務嗎？

▼豈：豆／3，【副】難道、怎麼，表示反詰、疑問。【例】豈敢、豈料、豈有此理

11. 大發雷霆：比喻發怒、大聲責罵。【例句】他犯了法，在警局中不僅不認罪，還大發雷霆。

▼霆：雨／7，(1)【名】突然暴起的雷聲。【例】雷霆

(2)【名】閃電。【例】疾霆不暇掩目

12. 梗塞：阻塞不通。【例句】血液中的膽固醇過高，容易引起血管梗塞。

▼ 梗：木／7，(1)動阻塞。【例】梗塞、從中作梗

(2)名植物的枝莖。【例】花梗、菜梗

(3)名大概。【例】梗概

13. 鏽：生鏽。【例句】他在鐵片上塗上一層油漆，可以用來裝飾和防鏽。

▼ 鏽：金／12，(1)動生鏽。

(2)名金屬表面所生的氧化物。【例】鐵鏽、銅鏽

14. 鈍：不銳利。【例句】這把菜刀鈍了，需要磨利些。

▼ 鈍：金／4，(1)形不銳利。【例】鈍刀、鈍器

(2)形笨、呆、蠢。【例】遲鈍、愚鈍、魯鈍

## 七、字音字形辨析教學

1. 掏 トウ：掏出、掏錢

陶 トウ：陶土、陶藝

淘 トウ：淘汰、淘氣

啣 トウ：啣啣大哭

鈔 トウ：大鈔、鈔票

抄 トウ：抄寫、包抄

炒 トウ：炒菜、炒作

吵 トウ：吵架、吵鬧

秒 トウ：讀秒、分秒必爭

妙 トウ：奇妙、美妙

稚 トウ：稚拙、幼稚

雉 トウ：雉雞

4. 扔 トウ：扔掉、扔下

仍 トウ：仍是、仍然

眷 トウ：眷戀、眷顧

卷 トウ：考卷、手不釋卷

券 トウ：禮券、入場券

戀 トウ：眷戀、留戀

變 トウ：變化、轉變

巒 トウ：山巒、峰巒

學 トウ：癡學

鑿 トウ：鑿生

鑿 トウ：鑿駕

樂 トウ：樂樹

7. 霆 トウ：大發雷霆

庭 トウ：家庭、庭園

廷 トウ：宮廷、朝廷

8. 梗 トウ：梗塞、從中作梗

哽 トウ：哽咽

便 トウ：便利、方便

9. 鏽 トウ：生鏽、鐵鏽

繡 トウ：繡花、刺繡

鈍 トウ：鈍器、遲鈍

純 トウ：純潔、純樸

## 八、生字延伸成語教學

1. 青紅皂白：皂，黑色。青紅皂白指各種不同的顏色。比喻事情的始末、是非曲直。

【例句】他分不清青紅皂白，一進門就數落了我一頓，真是莫名其妙呀！

2. 亭亭玉立：形容女子身材修長苗條，體態秀美的樣子。

【例句】才幾年不見，她便出落得亭亭玉立，成了個十足標緻的美人。

3. 空穴來風：比喻為流言乘隙而入。

【近義】捕風捉影、無中生有

【例句】這件事純屬空穴來風，實在不足以採信。

4. 不入虎穴，焉得虎子：不深入老虎的巢穴，無法捉到小老虎。比喻想要達到目標就必須深入冒險。

【典故】班超是東漢名將，為班彪之子，班固之弟。他年輕的時候，投筆從戎跟隨車都尉竇固與匈奴打仗，建立了許多戰功。後來竇固派班超出使西域，來到了鄯善國。鄯善國王對於班超一行人本來十分禮遇，但過了一段時間，卻明顯的冷淡起來。班超對這種情形感到

不解，暗中探聽的結果，原來是匈奴也派了使者前來籠絡鄯善國王，使鄯善國王的心產生動搖。班超立刻召集所有的部屬三十六人，趁酒酣時候，激怒大家說道：「不探索老虎的巢穴，就不能捉到小老虎。現在唯一的方法，就是趁夜裡火攻匈奴使者，使他們不知道我們有多少人，一定會大驚恐，可以把他們全部殺掉，這樣一來，鄯善國王才會害怕，事功可以成立。」所有人都贊成班超的建議。於是當天夜裡，班超率領吏士攻入匈奴使者的營地，班超親手就殺了三個人，把匈奴的使者以及副使都殺了，鄯善國王嚇得魂不附體，終於願意歸順漢朝。後來「不入虎穴，焉得虎子」這個成語就從這裡演變而出，比喻想要達到目標就必須深入冒險。

**例句** 這件事雖然有風險，但不入虎穴，焉得虎子？不去冒險又怎能嘗到甜美的果實？

5. 雷霆萬鈞：比喻威力強大，勢不可擋。

**例句** 站在這巨大的舊火車頭旁邊，彷彿可以感受到當年它那雷霆萬鈞、風馳電掣的氣勢。

## 活動 2-2 習作指導(一)

- 一、教師指導學生朗讀習作第一大題。
- 二、從語境中了解每個構詞的意義，再進行書寫。
- 三、教師指導學生分辨字形或字音相近的字，先造詞，理解詞意後再造句。
- 四、教師指導學生完成習作第二大題。

## 第二節 形式深究、內容深究、習作指導(三)(四)

### 活動 3-1 形式深究

- 一、師生共同討論本課課文形式。(記敘文)
- 二、教師提問

- (一)本課的表述方式有哪些？(敘述、描寫)
- (二)本課共有幾個自然段？(十一段)
- (三)本課可以分成幾個部分？(五個部分)

1. 買雕刻刀的原因：美勞課需要一組雕刻刀和一塊肥皂。(第一段)

2. 買雕刻刀的經過：作者緊握媽媽給的大鈔，走了許久才到書店，買下一組比較粗糙的雕刻刀。(第二—四段)

3. 雕刻作品的過程：在老師的指導下，作者回家自己雕刻了許多作品，尤其是風島，讓他愛不釋手。(第五—七段)

4. 結果：怕被父親責罵，在媽媽的勸告下，放棄了雕刻。(第八—九段)

5. 結尾：作者用筆刻畫著風島，接續對風島及童年的懷念。(第十一—十一段)

### 活動 3-2 內容深究

- 一、教師讓學生複習課文各段內容，再共同討論。
- 二、教師提問，並鼓勵學生回答。



#### 閱讀理解

1 作者在這篇文章中主要在描述什麼事？(作者描寫小時候在澎湖居住時，美勞課雕刻肥皂作品的往事。)

#### 1. 提取訊息

2 請你從作者買雕刻刀的過程中，找出透露出他緊張情緒的文字。(「一路緊緊握著錢，生怕掉了，握得那張紙鈔都溼了。」)

1. 提取訊息

3 作者對媽媽說要買雕刻刀時，媽媽為什麼沉默了一下？（媽媽沉默了一下，應該是在思索該不該讓作者買？有沒有經濟能力能讓作者買？對手頭不寬裕的媽媽來說，雕刻刀如果是休閒的消耗品，是不需要買的；但如果是上課要用到的學用品，媽媽再怎麼艱辛也要讓孩子有文具使用。）

### 3. 詮釋整合

4 作者為什麼要用那麼多篇幅描寫媽媽給錢時的表情與對話？（學生自由作答。例如：讓故事更生動、顯示作者家境窮苦、媽媽持家的辛苦等。運用對話描寫動作、表情、心情，可以生動刻畫所要描述的主題。）

### 3. 詮釋整合

5 為什麼作者心裡想買的明明是刀鋒犀利的雕刻刀，實際上卻買了比較粗糙的雕刻刀？（學生自由作答。例如：可能因為作者是初學者，因此還不需要用到較好的工具，或是因為刀鋒犀利的雕刻刀價錢較為昂貴，節儉又貼心的作者不想讓媽媽多負擔。）

### 4. 比較評估

6 作者的作品最後通通被媽媽搓洗掉了，這件事給了作者什麼影響？（作者雖然不再雕刻，卻用筆書寫對澎湖的記憶。）

### 2. 推論訊息

7 你認為文章中的作者具有什麼樣的人格特質？請從他說的話或所做的事，舉出例子來印證你的看法。（1. 作者是一位孝順又貼心的人，因為心裡想買的是刀鋒犀利的雕刻刀，但實際買的卻是比較粗糙的雕刻刀，這可能是因為刀鋒犀利的雕刻刀價錢較為昂貴，作者不想讓媽媽多負擔。2. 作者是位節儉的人，因為削下來的肥皂屑沒扔掉，反而將它全部包好，帶回家給媽媽用來洗衣服。）

### 3. 詮釋整合

8 作者在最後一段中提到他仍繼續雕刻風島，這是什麼意思呢？（作者雖然不再使用雕刻刀雕刻肥皂作品，但因為難忘澎湖及童年回憶，因此用筆代替雕刻刀進行寫作，描寫記憶中的澎湖風光。）

### 2. 推論訊息

### 活動 3-3 習作指導(三)(四)

- 一、指導學生從語境中理解詞義，再填寫適當的詞語。
- 二、教師指導學生完成習作第三、四大題。

## 第四節 說話教學、聽寫複習

### 活動 4-1 說話教學

- 一、讀過課文之後，讓同學說一說對課文中描述內容的想法，可針對下面幾個重點發言。

(一) 作者在文章中用了哪些象徵的事物，各代表什麼？（過去，作者藉著媽媽洗衣的「泡沫」象徵夢想的幻滅；現今，海水的泡沫成為作者描寫兒時回憶的牽引。過去，作者用「刀」雕刻出澎湖的景色風光；現今，作者用「筆」描寫他對澎湖的懷念。）

(二) 你認為作者這樣消耗家中的肥皂去雕刻的行為如何？  
 (三) 你認為作者的媽媽是一個什麼樣的人？爸爸的性格又如何呢？

- (四) 你自己有沒有特別的嗜好？有沒有特別的童年回憶呢？
- 二、指導學生課前準備與澎湖有關的知識，在課堂上發表。

### 活動 4-2 聽寫複習

- 教師念讀詞語，學生聽寫評量。

活動 5-1 課文欣賞

- 一、運用對話，凸顯人物性格：文章中大量運用作者與母親的對話，也有老師指導學生雕刻技巧時的叮嚀，平實自然，符合生活的情境與事實，故事中的角色也更加鮮明可信了。
- 二、順敘法與倒敘法的應用：最前一句「那時候，我們家住在澎湖。」與第五大部分「不久……」夾述著中間各段的童年回憶，讓整篇文章呈現回憶式的倒敘寫法。中間數段的童年往事卻是按照時間先後的順序寫成，條理分明。
- 三、平實的字句描述，幫助故事推展：作者使用大量的篇幅描寫事件的細節，建構出人物的動作、表情和心情，文章中很少有艱澀難懂的詞語，更沒有詰屈聱牙的句子，筆觸淺顯易懂，親切自然，讓讀者讀起來平順舒暢。
- 四、象徵事物，時空互相呼應：過去，作者藉著媽媽洗衣的「泡沫」象徵夢想的幻滅；現今，海水的泡沫成為作者描寫兒時回憶的牽引。過去，作者用「刀」雕刻出澎湖的景色風光；現今，作者用「筆」描寫他對澎湖的懷念。洗衣的泡沫與海水的泡沫，筆與刀，現在與過去，交相呼應讓文章的情感更加細膩感人。

活動 5-2 閱讀教學、習作指導(五)

- 一、請學生閱讀習作第五大題的文章。
- 二、教師指名學生分段朗讀。
- 三、鼓勵學生說出各段段意。
- 四、引導討論文章後提出的問題。
- 五、教師指導學生完成習作第五大題。

活動 6-1 寫作教學、習作指導(六)

- 一、請學生帶一張令他印象深刻、回味無窮的童年照片，並蒐集相關的資料，完成寫作任務。
- 二、教師複習本課作者描寫動作、表情、心情、運用對話等各種寫作技巧。
- 三、請學生與同學分享此照片令你印象深刻的原因，敘述照片中的影像及背後的故事。
- 四、徵求數位志願者上臺報告照片故事，並寫成大綱。
- 五、根據大綱內容，完成習作第六大題的作文。
- 六、語句練習

(一) 短語練習

1. 一刀一刀的雕出一艘小船

**說明** 用疊詞修飾正在進行的動作。

**結構** (疊詞) 的 (動詞) (單位量詞) (名詞)

例 一步一步的走向這片森林

例 一口一口的吃完一盤水果

例 一針一針的繡出一對鴛鴦

2. 一堆堆的泡沫

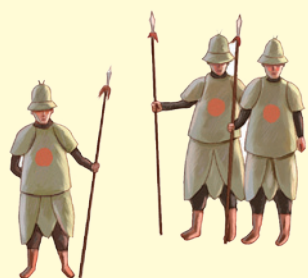
**說明** 用疊字量詞說明事物。

**結構** 一 (疊字量詞) 的 (名詞)

例 一塊塊的肥皂

例 一排排的士兵

例 一根根的竹竿





## (二)造句練習

## 1. 千叮萬囑——

**說明** 一再叮嚀囑咐。表示對囑咐的事情極重視。

**引導** 教師提問：「媽媽常千叮萬囑你們什麼事情？」

原媽媽一時無法抽身帶我去買，便從口袋掏出一張百元大鈔，千叮萬囑要我把錢收好。

例哥哥到外地求學時，爸媽千叮萬囑要他保重身體。

例同學與我相約到泳池游泳，媽媽千叮萬囑，要我注意安全。

例弟弟很健忘，每天上學前都要媽媽千叮萬囑，才不至於忘記帶便當。

## 2. 大發雷霆——

**說明** 比喻發怒、大聲責罵。

**引導** 教師可請學生說一說：什麼事情可能會讓父母親大發雷霆？

原要是爸爸從花嶼休假回來，知道你這麼玩法，豈不是要大發雷霆？

例爸爸為了弟弟沒寫作業的事，大發雷霆。

例因為這個月的業績不到預期的一半，今天的會議上，老闆大發雷霆。

例對人隨意大發雷霆，不但傷身也傷人，如果能控制自己的情緒並理性處理，比較容易讓人接受。

## 3. 完好如初——

**說明** 完整無缺，和原來一樣。

**引導** 教師可提醒學生如果向人借東西，使用時要愛惜，歸還時才能完好如初。

原泡沫底下，我那已經消失的小島重新又浮了上來，模樣依舊完好如初。

## (三)句型練習

## 1. ……由於……——

**說明** 因果複句，由兩個有因果關係的分句組成，分句之間是說明原因和結果的關係。

**解析** 說明因為是第一次嘗試雕刻，所以小船雕刻得不好。

**引導** 教師先提出課文中的句子，向學生提問：「什麼原因使作者雕出的小船，看起來有些稚拙？」

「作者第一次學雕刻的小船結果怎樣？」學生回答後，指導學生圈出句子中的關聯詞。

原我一刀一刀的雕出一艘小船，由於是第一次學雕刻，小船看起來有點稚拙。

例小學時，由於我對繪畫有濃厚的興趣，爸媽經常帶我參觀畫展。

例我一筆一筆的書寫，由於是剛學書法，毛筆字看起來有些生硬。

例他在草原上放風箏，由於是第一次放風箏，拉線和放線都小心翼翼，深怕一不小心就斷線。

## 2. 要是……豈不是……——

**說明** 假設複句，由兩個有假設關係的分句組成，前一個分句假設存在或出現了某種情況，後一個分句說明由這種假設的情況產生的結果。

**解析** 爸爸還沒有回來，但是媽媽假設爸爸知道作者愛玩雕刻後可能發生的情況。

### 引導

教師先提出課文中的句子，向學生提問：「媽媽抱怨作者愛玩雕刻，疏於背書和寫字，恐怕爸爸休假回來後生氣，媽媽怎麼向作者說？」限制學生用「要是……豈不是……」的問句來回答。教師再提問：「句子中假設的情況是什麼？會產生怎樣的結果？」請學生圈出假設的關聯詞，和假設下所得結果的關聯詞。

**原**要是爸爸從花嶼休假回來，知道你這麼玩法，豈不是要大發雷霆？

**例**要是妹妹進到書房，發現自己心愛的鉛筆盒被摔壞，豈不是要嚎啕大哭？

**例**要是媽媽了解真相後，知道你沒說實話，豈不是會傷心難過？

**例**要是你把玩具汽車藏起來，讓弟弟找不到，他豈不是要鬧翻天？

## 七、基礎修辭

### (一)類疊

**定義** 同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

**例句** 1. 我一刀一刀的雕出一艘小船，由於是第一次學雕刻，小船看起來有點稚拙。(類字)

2. 我雕了桌子，雕了椅子，雕了童話中的小屋；我雕了鳥，雕了魚，雕了心愛的小狗。(類字)

3. 我細細的看，細細的想，修飾後又修飾，玩了好久，一直樂此不疲。(疊字、類字)

### (二)設問

4. 於是海水潮來又潮去，一波接著一波，生出一堆堆的泡沫。(類字、疊字)

5. 我一筆一筆的在紙上刻畫著它，彷彿又變回那個當初愛上雕刻的小男孩。(類字)

### 定義

說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

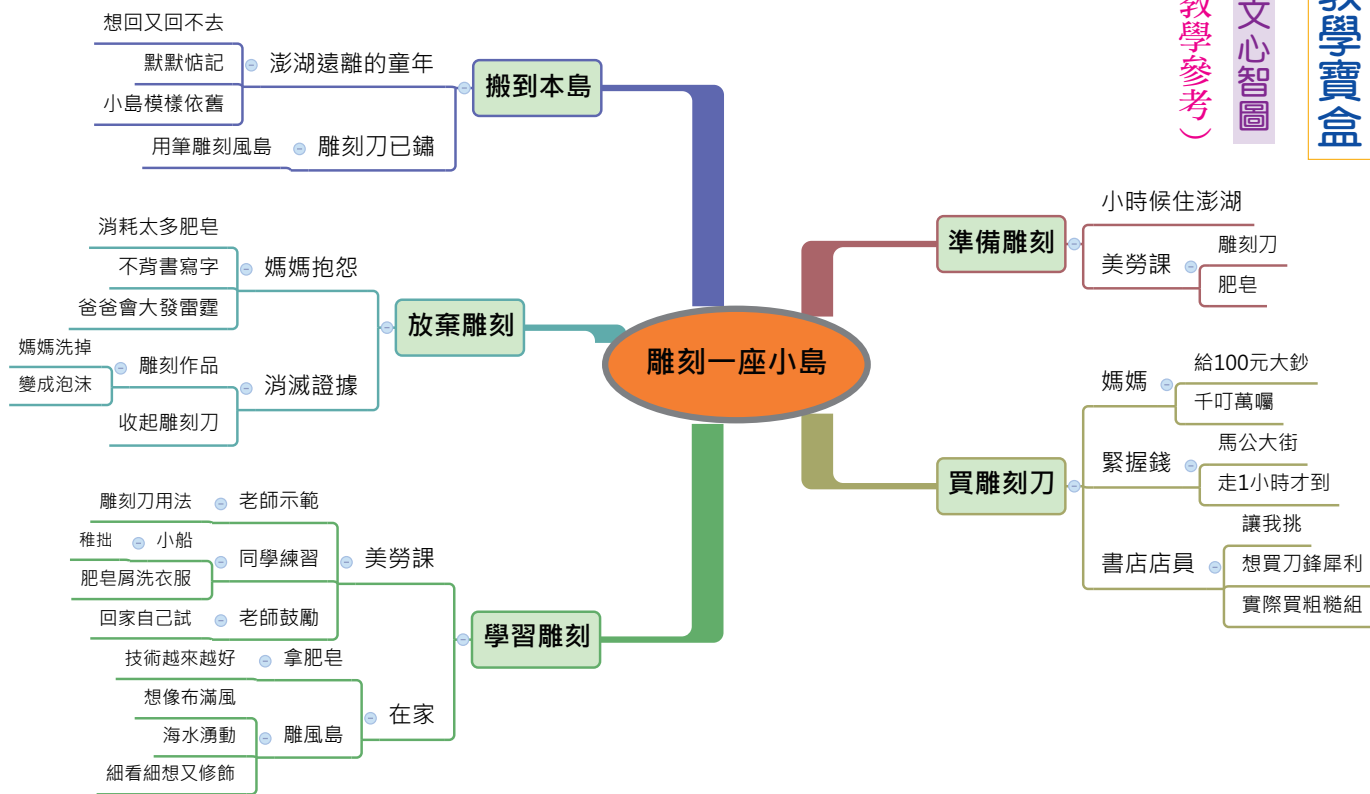
### 例句

你這麼愛玩雕刻，難道都不背書、寫字了？要是爸爸從花嶼休假回來，知道你這麼玩法，豈不是要大發雷霆？

### 解析

不直接訓斥作者，而以詢問的方式讓作者反思後得到警惕。





一、作家專欄

(一) 作家簡介

張嘉驊，西元一九六三年生於臺灣嘉義。臺灣大學中文系畢業，中正大學中文碩士。現為自由撰稿人。曾獲民生報童詩獎、洪建全兒童文學獎童詩童話組首獎、陳國政兒童文學獎兒童散文組優選，國語日報兒童文學牧笛獎優等多項獎項。著有迷失的月光、怪怪族與哈哈貓、怪物童話、蝗蟲一族——昆蟲趣味童話、怪怪書怪怪讀（1、2、3集）、恐龍阿瓜和他的大尾巴、啦啦巴拉怪物節、風島飛起來了、長了韻腳的馬及我愛藍樹林等書。（資料來源：<http://www.books.com.tw/exep/prod/bookstfile.php?item=0010120378>）

(二) 作家小故事

張嘉驊八歲的時候，因為當警察的爸爸調到澎湖任職，讀小學的張嘉驊就一家人坐著船，搖搖晃晃到了澎湖，迎接他的，是狂烈的風，是海蝦的腥味，是一片了無生意的灰色，也是爸爸對於調職到澎湖的怨懟。不過，慢慢的，張嘉驊就愛上了澎湖，在這個美麗的島上，他度過童年，也在長大以後，寫了一本風島飛起來了的散文，作為對那段生活的回憶與紀念。

高中畢業，張嘉驊考入臺灣大學中文系，後來，又獲得了中正大學的中文碩士和北京師範大學的兒童文學博士學位，在兒童文學領域裡，他是精於研究也勤於創作的學者和作家，擁有眾多讀者。張嘉驊和兒童文學結緣相當早，他寫童詩、寫童話、寫兒童散文，也寫少年小說，在各個文類都有相當出色的表現。不過，讓讀者和評論家印象最深刻的，就是他的「怪」。

多年來，張嘉驊一直是不失赤子之心的兒童文學作家，就算是人到中年，他依舊保有童心，也因此，他在日常生活中，素來以嘻嘻哈哈，甚至瘋瘋癲癲的「搞怪」著稱，而他的

作品，也和為人一樣，想像力豐富獨特，情節發展出人意料。張嘉驊曾經說過，他對「怪書」有一種強烈的嗜好，為了滿足自己的這種「心理需求」，他開始動手寫作一系列的「怪怪書」，這也就是張嘉驊獲得廣大好評的作品怪怪書怪怪讀。

### (三) 作家作品介紹

#### 1. 風島飛起來了

**說明** 本書以風島飛起來了一文為首，收錄十一篇張嘉驊的散文作品，每篇皆來自於作者童年生活在澎湖的點滴回憶。童年往事是作者的鄉愁，字裡行間流露出對澎湖這座多風的島的依戀，觀音亭、老榕樹、西臺古堡、鯨魚洞等，都寫滿了作者童年足跡下，快樂與悲傷的故事。在那裡，親情、友情、愛情築起作者童年的悲歡歲月，且聽作者淡淡憂傷的聲音娓娓道來，陪伴作者重溫那個年代艱苦而心靈豐富的童年。

#### 2. 怪怪書怪怪讀

**說明** 此書是借用書評、書摘的形式寫成的一篇篇短文，這些「書評」中所評論的書當然實際上並不存在，可是，透過張嘉驊的生花妙筆，讀者常常會產生「這些怪書真正出版過」的錯覺，而在每篇書評中，張嘉驊都寄寓了自己的各種奇思妙想。

#### 3. 怪物童話、蝗蟲一族——昆蟲趣味童話、恐龍阿瓜和他的大尾巴、哈啦巴啦怪物節

**說明** 張嘉驊作品的另一個重要特色是具有濃郁的哲學意味，當這個特色表現在童話裡時，就跳脫了閱讀年齡層的侷限，張嘉驊很多童話都難以界定最適合給哪個年齡層的讀者看。它可以由爸爸媽媽念給還沒上學的小朋友聽，也適合上小學、中學的學生自己閱讀，至於成年人，也可以在他的書中找到發人深思的部分。

#### 4. 月光三部曲 (1) 淡水女巫的魔幻地圖、(2) 巨靈總動員、(3) 回家之路 (1947)

**說明** 根據對複雜歷史的真摯探討，展開令讀者手不釋卷的尋寶穿越故事，可說為臺灣歷史奇幻小說的傑作。

#### 5. 少年讀史記

**說明** 少年讀史記共有五冊，精選史記的人物故事加以編寫，合計六十篇。太史公司馬遷在史記中記載的事蹟，不僅僅是故事，更是歷史中的「生命檔案」。希望藉由這些歷史人物的風範，少年讀者能對生命有更深理解，開闊眼界！

### 三、課文原文

那時候，我們家住在澎湖。有一天，學校的老師請每個同學準備雕刻刀和肥皂，因為美勞課要學雕刻。

肥皂，家裡有；雕刻刀，我沒有。我跟媽媽說，想買一組雕刻刀。媽媽問：「要雕刻刀做什麼？」我說：「老師交代的，上課用得到。」媽媽沉默了一下，問：「雕刻刀一組多少錢？」我說不知道。媽媽本想帶我去買，一時無法抽身，便從口袋掏出一張百元大鈔，捨不得的把它遞給我，要我自己去買，還千叮萬囑要把錢收好，找回的零錢也必須還給她。

我握著那張一百元走出門去，走了將近一個小時，才走到馬公鎮的大街上。我永遠忘不了那個要去買雕刻刀的下午，一路緊緊握著錢，生怕掉了，握得那張紙鈔都溼了。

到了書店，我問店員有沒有雕刻刀。店員說：「有，你要哪一種？」她從櫃子裡取出好幾組讓我挑。我看了看，心裡好想買那組刀鋒犀利，有紅色木頭刀柄的雕刻刀，但實際買下的卻是粗糙又便宜的另一組。

幾天後，上美勞課，老師教我們怎麼雕刻。他詳細的說明每一把雕刻刀的用法，並且做了示範，然後讓同學自己練習。我小

心翼翼的雕了一艘小船，由於是第一次雕刻，因而船的模樣看起來有點稚拙。削下來的肥皂屑我沒扔掉，將它全部包好，準備帶回家給媽媽用來洗衣服。下課之前，老師說：「雕刻是一種有趣的活動，同學回家後也可以自己試試看。」

雕刻的確很有趣，往後有一陣子，我真的都在家自己雕。我拿了一塊塊的肥皂，雕著心中想要的形狀，技術也越來越好。我雕了桌子，雕了椅子，雕了童話中的小屋；我雕了鳥，雕了魚，雕了心愛的小狗；我還雕了一座小島，那是我一向眷戀的澎湖——我的風島。

我瞧著那座用肥皂塊雕成的小小的島，想像著島上布滿著風，海水在島的四周不停的湧動。我知道哪裡是觀音亭，哪裡是順承門；我知道哪裡是遍長著木麻黃的林投公園，哪裡是海水灌注岩穴、激起水氣的風櫃洞。我細細的看，細細的想，修飾後又修飾，一直樂此不疲。

媽媽抱怨我消耗掉太多肥皂，還說：「你這麼愛玩雕刻，難道都不背書寫字了？要是爸爸從花嶼休假回來，知道你這麼玩法，豈不是要大發雷霆？」媽媽說得沒錯，當警察的爸爸個性嚴肅，我不能不有所警惕。為了湮滅「證據」，我只好把雕好的作品全都交給媽媽處理，以免惹爸爸生氣。

不到幾天工夫，那些肥皂狗和肥皂鳥都在洗衣盆裡被媽媽搓掉了，就連我最滿意的那座小島，最後也變成一堆泡沫，消失於無形之中。從此，我收起雕刻刀，專心背書、寫字，不曾再去碰它。

不久，我們家搬到臺灣本島。澎湖隨著遠離的童年，一點一滴的從記憶中慢慢褪去。如今，我站在臺灣西部的海岸邊，看著潮水來來又去，堆起一波又一波的泡沫，隱隱約約中，彷彿看到當年我親手雕刻的那座小島。

（出自張嘉驊《風島飛起來了》天衛出版）

#### 四、延伸學習

- 一、主題研究：設計澎湖旅遊計畫
- (一) 請學生上網或至圖書館蒐集澎湖生態與旅遊的相關資料。
- (二) 將學生分為數組，討論旅遊的行程。
- (三) 提醒學生討論的重點和考慮的細節，如選擇的日期或季節是否適合澎湖旅遊？選擇的路線與交通工具的選擇是否順暢？選擇的住宿地點與花費是否合理？
- (四) 請學生將計畫與旅遊景點張貼或寫在海報紙上。
- (五) 分組上臺報告，並票選出班上最受歡迎的套裝行程。
- 二、延伸閱讀：張嘉驊作品集
- (一) 鼓勵學生到圖書館尋找張嘉驊的作品閱讀。
- (二) 比較張嘉驊作品風格與特色。





# 教學心得





買雕刻刀的原因

那時候，我們家住在澎湖。有一天，學校的老師請每個同學準備雕刻刀和肥皂，因為美勞課要學雕刻。

買雕刻刀的經過

肥皂，家裡有；雕刻刀，我沒有。我跟媽媽說，想買一組雕刻刀。媽媽問：「要雕刻刀做什麼？」我說：「老師交代的，上課用得到。」媽媽沉默了一下，問：「雕刻刀一組多少錢？」我說不知道。媽媽一時無法抽身帶我去買，便從口袋掏出一張百元大鈔，千叮萬囑要我**把錢收好，找回的零錢也必須還給她。**

我握著那張一百元走出門去，走了將近一個小時，才走到馬公鎮的大街上。我永遠忘不了那個要去買雕刻刀的下午，一路緊緊握著錢，生怕掉了，握得那張紙鈔都溼了。

到了書店，我問店員有沒有雕刻刀。店員說：「有，你要哪一種？」她從櫃子裡取出好幾組讓我挑。我看了看，心裡好想买那組刀鋒犀利，而且還有紅色木頭刀柄的，但實際上，買下的是比較粗糙的另一組雕刻刀。

雕刻作品的過程

幾天後，上美勞課，老師教我們怎麼雕刻。他詳細的說明每一把雕刻刀的用法，並且做了示範，然後讓同學自己練習。我一刀一刀的雕出一艘小船，由於是第一次學雕刻，小船看起來有點稚拙。而剩下來的肥皂屑我沒扔掉，將它全部包好，準備帶回家給媽媽用來洗衣服。下課之前，老師說：「雕刻是一種有趣的活動，同學回家後也可以自己試試看。」

雕刻的確很有趣，往後有一陣子，我真的都在家自己雕。我拿了一塊塊的肥皂，雕著心中想要的形狀，技術也越來越好。我雕了桌子，雕了椅子，雕了

童話中的小屋；我雕了鳥，雕了魚，雕了心愛的小狗；我還雕了一座小島，那是我一向眷戀的澎湖——我的風島。

我瞧著那座用肥皂塊雕成的小小的島，想像著島上布滿著風，海水在島的四周不停的湧動。我知道哪裡是觀音亭，哪裡是順承門；我知道哪裡是遍長著木麻黃的林投公園，哪裡是海水灌注岩穴、激起水氣的風櫃洞。我細細的看，細細的想，修飾後又修飾，玩了很久，一直樂此不疲。

#### 結果

媽媽抱怨我消耗掉太多肥皂，還說：「你這麼愛玩雕刻，難道都不背書、寫字了？要是爸爸從花嶼休假回來，知道你這麼玩法，豈不是要大發雷霆？」媽媽說得沒錯，當警察的爸爸個性嚴肅，我不能不有所警惕。為了消滅「證據」，我只好把雕好的作品全都交給媽媽處理，以免爸爸生氣。

不到幾天工夫，那些狗啊鳥的，都在洗衣盆裡被媽媽洗掉了，就連我最滿意的那座小島，最後也變成一堆泡沫，消失於無形之中。從此，我收起雕刻刀，專心背書、寫字，不再再去碰它。

#### 結尾

不久，我們家搬到臺灣本島。澎湖就像遠離的童年，成了一個我一直想回去卻又回不去的地方。我默默的惦記著它，懷想著它，像是有什麼東西梗塞在胸口。於是海水潮來又潮去，一波接著一波，生出一堆堆的泡沫。泡沫底下，我那已經消失的小島重新又浮了上來，模樣依舊完好如初。

我的雕刻刀已鏽，我的筆卻沒鈍。我一筆一筆的在紙上刻畫著它，彷彿又變回那個當初愛上雕刻的小男孩。我知道，我仍在雕刻我的風島……





## 第八課

# 寫作教學策略

### 一 主題：一張舊照片（配合習作第63頁）

### 二 寫作教學亮點

照片是很多人記錄成長的經驗、與他人接觸的情景、環境的變遷以及美麗的景象的方式。從小到大，我們拍攝了許多照片，在這麼多的照片中，哪一張照片讓你覺得最特別，讓你印象深刻，想忘也忘不了呢？是照片裡的人特殊？還是照片本身很獨特？或是當時發生的事情讓你難忘？這張照片連結著什麼樣的故事或記憶呢？

「一張舊照片」——「一張」是數量詞，也是限制詞，「舊」是形容詞，「照片」是名詞。這個題目的關鍵就在「照片」。「一張」是限制的寫作範圍，不能寫成兩張或三張、四張。「舊」的照片，也代表必須選擇較久以前的照片。透過這樣的思考，審題才算周全。

這個題目必須就某一張舊照片中，選擇特定的時間與空間，做為敘述、描寫與抒情的大方向。文體以記敘文為主，結合描寫與抒情的表述方式最為適當。照片的選擇決定了文章的內涵，一定要好好想清楚，不要先存有標準答案的想法。另外，還有很多學生沒把題目當一回事，就寫

### 【可搭配「寫作e把罩」動畫教學】

成了「談照片」，往照片的意義與照片的價值，天馬行空的寫去，這樣就會嚴重離題。

由於照片是靜態的紀錄，要讓別人感覺到文章的鮮活感與真實感，就必須在整體設計上有周全的考量。照片的背景要交代清楚，所以敘事要詳盡、巧妙，讓人有身臨其境的逼真感受。

照片少不了人物，不管是單一人物或眾多人物，要根據自己的寫作構思進行精緻的描寫，讓照片中的人物栩栩如生。不管你打算怎麼安排處理這一張舊照片的具體內涵，最後一定要做到感染人心，讓人物說話，讓故事說話，讓讀者都隨著你的生花妙筆，很期待同時也很樂意的傾聽。

### 三 教材連結

雕刻一座小島是作家張嘉驊懷念兒時生活的作品。這裡的「小島」就是指風島——澎湖。雖然文章的主旨是懷念澎湖兒時生活，但是卻沒有直截了當的點明，而是運用象徵的手法呈現，用「雕刻小島」暗喻描寫澎湖的往事，用「雕刻事件」述說對童年時光的緬懷，藉由細細雕刻的

動作描述作者對澎湖這塊土地的珍惜。從童年往事中將對鄉土的情感巧妙融入，讓人讀起來感覺淡淡哀傷，卻也勾起讀者對自己童年濃濃的溫情與想念。

在張嘉驊的記憶中，童年的記憶是在雕刻的畫面中封存的，對他而言，那「**細雕刻**」一刀一鑿的畫面，猶如一張代表童年的舊照片，在他永恆的記憶中，不會抹去。

每個人印象深刻的畫面都不同，泛黃的舊照片記錄著昔日的故事與精采，尤其若是與自己有關的故事，應該更烙印在心版吧！

#### 四 寫作基本功——敘述的方式

一張舊照片屬於記敘文，記敘文最主要的表現方法是敘述，它通常是以時間、空間或事件發展為主軸貫串全文，最常以時間做主軸來寫作。記錄事件時，把事發時刻前後交代清楚，使文章合乎邏輯。有關時間的敘述有順敘和倒敘兩種：

**順敘**：按照事情發生的先後順序或因果關係，依序安插材料、記錄事件；也就是按事情發生、經過、結果的順序來進行寫作。例如「**一張舊照片**」，先寫拍攝這張相片當時的情景、發生的事件，哪些人物在旁邊，再寫如今看到照片的心情與感受。順敘式的優點是清晰有條理，缺點是文章比較呆板。

**倒敘**：把時間的發生前後倒置，就是把事件的結局或某個最突出片段提前到前面敘述，也就是先寫現在的情形（結果），再追溯往事（原因）。這種寫法較有變化，可以為文章製造效果，引起讀者一窺究竟的好奇心。它的時間結構一般為「過去——現在」，更高層的為「現在——過去——現在」。同樣以「**一張舊照片**」為題，可先寫如今看到舊照片的心情感受（現在），再寫拍攝這張相片時發生的事件和場景（過去）。

無論是順敘或倒敘，只能擇一使用，不可兩者交插並用，以免造成讀者時間錯亂。當然敘述的方式還有插敘和補敘，也不宜過度使用，以免喧賓奪主。

#### 五 寫作教學思路引導

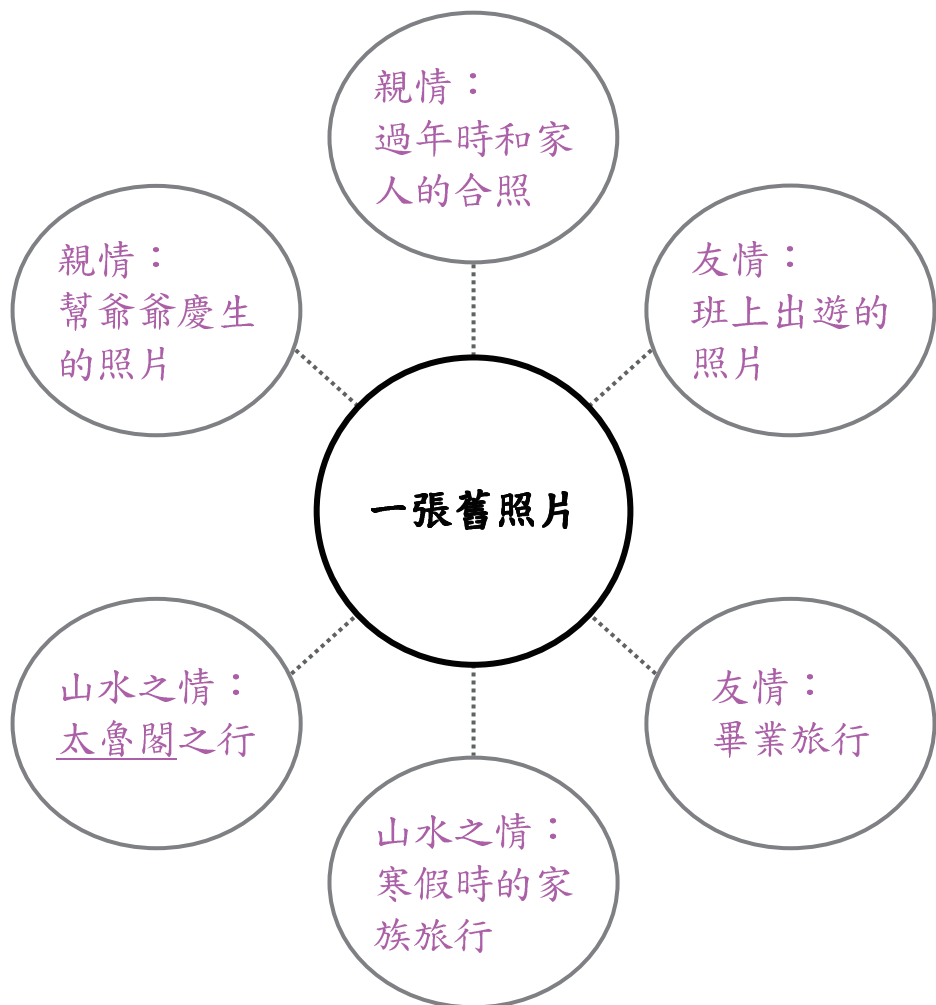
小朋友，從小到大，你一定拍過不少照片，這些照片中，哪一張令你印象深刻、回味無窮？尤其是一張充滿歲月痕跡的舊照片，背後會有很多故事在其中。這張舊照片中的影像是什麼？它記錄哪些曾經發生的事件？請以「**一張舊照片**」為題，說出照片中的影像及背後的故事，把這張照片令你印象深刻的原因寫出來。

#### ◎寫作第一步：確定相片

寫作前，你必須先決定要用哪一張照片，才能確定選材方向與文章主旨。你可以利用下方的聯想圖將印象深刻

的舊照片都先列出來，照片的主角，可能是家人、師生或同學朋友，甚至是寵物等。然後，再選擇其中「一張」最有感受的照片，成為這篇文章的主角。

選擇照片時，同時要先想好，我想表達什麼樣的情感。如果是「親情」，那麼這一張舊照片就應該鎖定在你最熟悉的親人身上。



### ◎寫作第二步：取材與構思

「一張舊照片」就是要敘述這「一」張照片拍了什麼？既然是舊照片，那是多久以前拍的？裡面有哪些人物？場景在哪裡？當天發生什麼事才會拍這一張照片？「我」為什麼覺得它讓我印象深刻？你可以依序回答下列問題，完成構思和布局，最後再組織成一篇完整的文章。

1. 這一張照片是何時拍的？裡面有哪些人物？（要把這些人物的表情、姿態和動作都詳細描述。）

我剛滿四個月大時拍的。人物有我和姐姐、眾多人物。

2. 交代這一張舊照片的時空背景。（場景、周邊環境……）

我和姐姐一起坐在柔軟又舒適的棗紅色大沙發上。

3. 當時為何會拍這一張照片？

當我滿四個月大時，家人依照傳統習俗，幫我「收涎」。

4. 這一張照片有什麼故事？（把當時的事件詳細說清楚，這裡的敘事要詳盡、巧妙，才會讓人有身臨其境的逼真感受。）

我和姐姐一起坐在沙發上，我穿著紅花小棉襖，脖子上掛著動物造型的收涎餅。姐姐穿著一身雪白的洋裝，牽起我的手，專注的望著我笑。媽媽說，這是我們的第一張合照。

5. 這一張照片想表達什麼情感？最想要表達什麼？

姐姐在我心中有無可取代的位置，是我最喜歡的玩伴，是我最崇拜的好老師，也是我最信任、最常分享心事的對象。

6. 看到這一張舊照片，心情感受如何？想如何表達？（可以直接抒情，也可以由景入情，由事入情。）

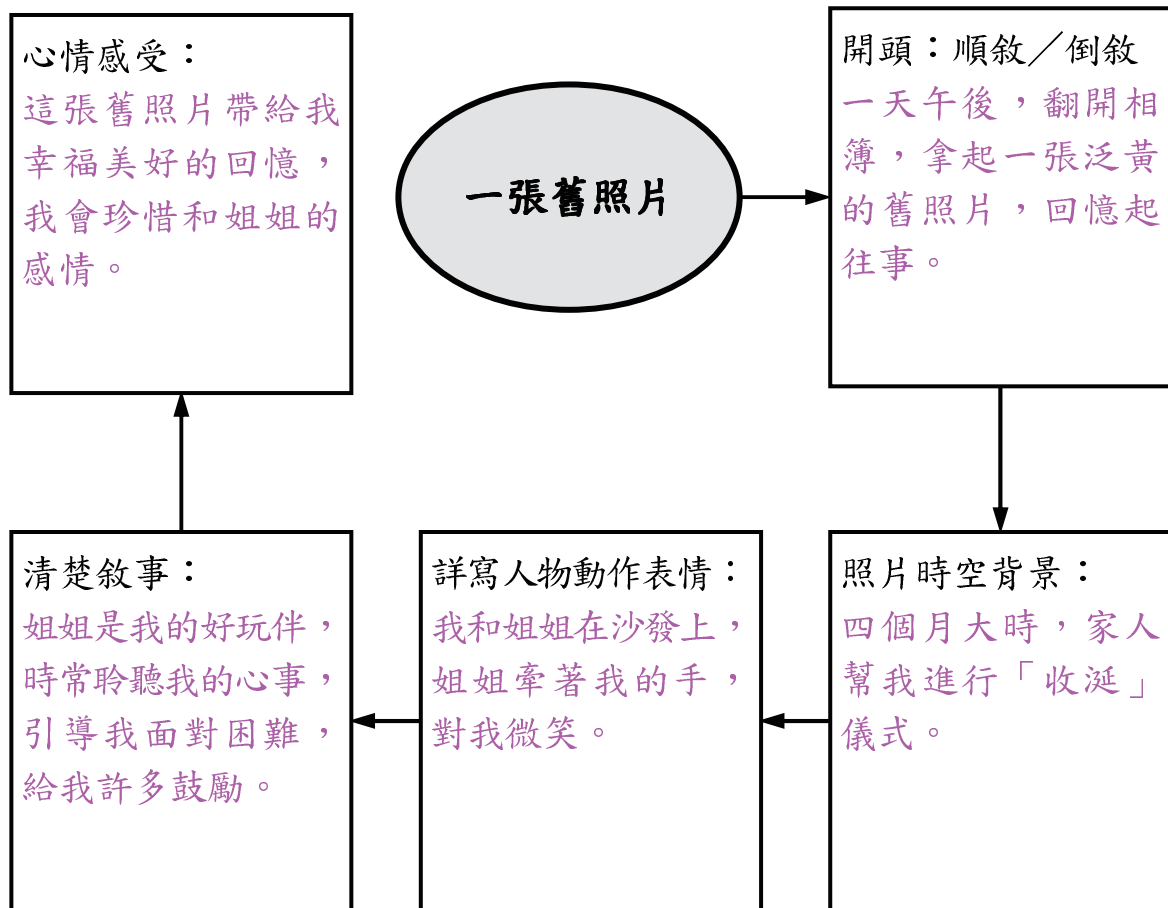
快樂又甜蜜、記錄我們平時相處的點滴。

7. 這一張舊照片，帶給自己最大的感動是什麼？（喜、怒、哀、樂、幸福、回憶、教訓……）

照片裡有我們的回憶，回憶裡都是幸福的歡笑聲。

### ◎寫作第三步：完成寫作大綱

小朋友，參考上方材料，擬定寫作大綱，並依照大綱完成整篇文章。



## 六 寫作小偏方

### ◎寫作小叮嚀

在結構與布局方面，第一段可以以文字直接切入主題，從照片中的人物寫起，交代這一張照片的時空背景，妥為鋪陳，做為後續故事發展的鋪墊。也可以考慮從寫景作旁襯，將景物做豐富的描摹，或者進行美麗的渲染，將照片所要傳達的故事情節，先做好充足的醞釀，讓整體故事的發展先營造出強烈的氛圍。

接著再好好謀篇布局，決定好材料的取捨，進行詳寫與略寫的規畫，在過去與現在之間，追敘與倒敘、插敘之間，將人物個性與事件進行巧妙曲折的安排。

最後，再深入思考怎麼樣表現這一篇文章的情感？究竟是要直接抒情，還是要由景入情或由事入情？開頭與結局又要怎麼安排？這都是寫作前必須要顧及到的地方。

### ◎寫作寶庫

1. 婀娜美麗／瘦弱嬌小／陽光燦爛／斑駁泛黃
2. 每一張照片，都是時光的標本。
3. 相機拍下的，不是照片，而是回憶。

4. 照片是一種神奇的紀錄：照片記錄了時間、風景、人物，瀏覽照片時才發現，原來它還記錄了按下快門時的感觸、思緒、心事……。也許這就是為什麼明明看到的是一張風景，卻會讓你想起誰。
5. 最好的相機，就是你需要時在你身邊的那臺。
6. 好的照片在於情感的深度，而非景深。



# 七 寫作大觀園（學生範文欣賞）

當今天的美將已成了明天的過去式，當今日的頹廢已  
此為明日的歷史，人們會因歲月肩流而漸漸遺忘某些人、  
事、物，但當快門按下那一刻，相機裡的畫面所留下的  
，今天是一個精彩的故事、一幅動人的畫作，更是一份歷  
久彌新的回憶，在時光的長河裡熠熠生輝，瀟灑我們的心  
房。

一日午後，靜坐在書房的地板上，翻閱如故深埋在  
海已久的相簿。輕輕拭去覆蓋在上面那層又厚又黑灰塵  
，拿起一張斑駁泛黃的舊照片。我凝神注視著，嘴角不禁  
微微上揚。這張是我與情有獨鍾的照片——一張柔軟而舒  
適的素紅大沙發上，攜著兩任年幼的小孩兒。其中一位身  
材圓潤而可愛的嬰兒，穿著鑲金邊的紅花小棉襖，脖子前  
掛著一大團動物造型的流涎巾，紅撲撲的臉蛋掛著滿足的  
笑靨；旁邊擁有一隻黑卷髮的小幼獅，一身雪白洋裝，以專  
注而疼惜的神情，一臉甜笑，輕輕伸手牽著小嬰兒。她們  
並肩坐著，就像是一對相親相愛的父女，幸福而甜蜜。

這對小天使，正是我最喜愛的幼獅。幼獅曾告訴我，  
這是我剛滿四個月大的時候，與幼獅開心的合影。幼獅情  
張，彷彿就從這一次幸福的合照開始起跑。

打從誕生在這個世界上開始，幼獅便在我的心中佔  
了最重要而不可取代的位置。她是我舅舅科喜愛的神奇魔  
法師，總是有辦法讓我破涕為笑，打破憂鬱與沮喪；她是  
我最依賴相親的好玩伴，伴隨著我度過充滿天聲的每一天  
；她是我最信任的聆聽者，總是像遠方巍峨的高山，靜靜  
傾聽萬物們的心聲一般，讓我的心情有了一個舒適的出口；  
她是我最尊敬的好老師，總是在我最茫然的時候，告知她  
給予指引、鼓勵、陪伴我度過所有的難關，傾聽知識的  
美好。機智幽默、體貼溫柔的幼獅，總是與我相依偎，操  
乎了我焦慮的心靈，開啟了愉快歡樂的泉源。時光荏苒，孩  
們都已從原本稚嫩又懂事的幼兒，變成了忙碌的小學生。  
回顧這些年並肩走過，共同留下的足跡，細細咀嚼撫平煙  
塵過的每件事情，曾經一起玩過的芭比娃娃，一起看過的  
卡通，泛過的偶像，飄過的笑話，盡在阿前大聲唱唱的兒  
歌，拿著加油棒熱情觀賽的科喜賽……，十多年的歲月如  
白駒過隙，身旁的事物或許都不一樣從前，但唯一不變的，  
仍是我們幼獅傾堅定而屹立不搖的深厚情感。就像這依舊  
照片中，那雙緊緊牽著對方的小手，踮腳趕來的目光依舊  
注視著，而我幸福的笑聲依然迴盪著，我們們愈如此相親  
相愛，相知相惜。

一張好的照片在於情感的深度，而非景深。這張舊照  
片帶給我的回憶是幸福甜蜜而美好閃亮的。縱使它已在時  
光的流裡中斑駁褪色，但我們深厚的情感，卻散發著燦爛  
的光芒，點亮了整個畫面。這兩隻柔軟的小手，本來還淡  
聚牽著不散。照片會陳舊，雙手會粗糙，但情感會延續，  
記憶會永存。每一張照片都是時光的標本，這張舊照片，  
仍會永刻在我的心中，二十年後再拿出來，又將會是  
全新的感動吧！