



第九課 童年·夏日·棉花糖

第九課

274

童年·夏日·棉花糖



教學地圖

教學目標

- 一、利用注音輸入法，查詢作者作品，增廣閱讀範圍。
- 二、專注聆聽課文內容，說出各段描寫的重點。
- 三、利用字辭典，學習本課生字新詞的意義及用法，並認識相似詞。
- 四、閱讀課文細節，了解課文詞語運用的特色。
- 五、欣賞課文中運用譬喻、類疊修辭的寫法。
- 六、練習運用簡單的修辭技巧，使文章敘事更生動。

分段能力指標

- 1-3-3 能運用注音符號，擴充自學能力，提升語文學習效能。
- 2-3-2-4 能簡要歸納所聆聽的內容。
- 3-3-2-1 能具體詳細的講述一件事情。
- 4-3-2 會查字辭典，並能利用字辭典，分辨字義。
- 5-3-5-2 能用心精讀，記取細節，深究內容，開展思路。
- 6-3-7-2 能透過網路，與他人分享寫作經驗和樂趣。

教學時間

六節／二四〇分鐘

配合議題

【環境教育】1-3-1
能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。

品德教育

可配合「人與自我」（有恆、自律、負責、積極）內涵進行品德教學。





注音

- 一、應用注音符號，學習讀寫本課新詞、生字。
- 二、運用注音符號幫助難詞和多義字的理解，以了解課文含義。
- 三、能運用注音輸入的方式，閱讀作家陳幸蕙的文學作品。

聆聽

- 一、專心聆聽敘寫童年生活回憶的文章。
- 二、在聆聽文章時，一邊聆聽，一邊練習摘錄文章中的敘事要點。

說話

- 一、在人、事、時、地、物五大要素中重建當時場景，敘述自己童年生活中難忘的回憶。
- 二、說出自己即將揮別童年的感受。

識字與寫字

- 一、會利用字辭典，學習本課的生字新詞意義。
- 二、會利用字辭典，認識「扶疏」、「經緯」、「袖珍」等詞語的意義，熟悉它們在句中的用法。

閱讀

- 一、細讀課文，欣賞課文中詞語運用的特色。
- 二、欣賞課文，認識課文中運用譬喻、類疊等修辭法敘事的寫作方法。
- 三、發揮想像力，將生活中有趣的事物加以聯想。

寫作

- 一、練習運用疊字詞、四字詞語進行事物的摹寫。
- 二、練習使用譬喻、類疊修辭法摹寫事物的特徵、人物的活動，在敘事時呈現生動的畫面。



教學領航



課文導讀

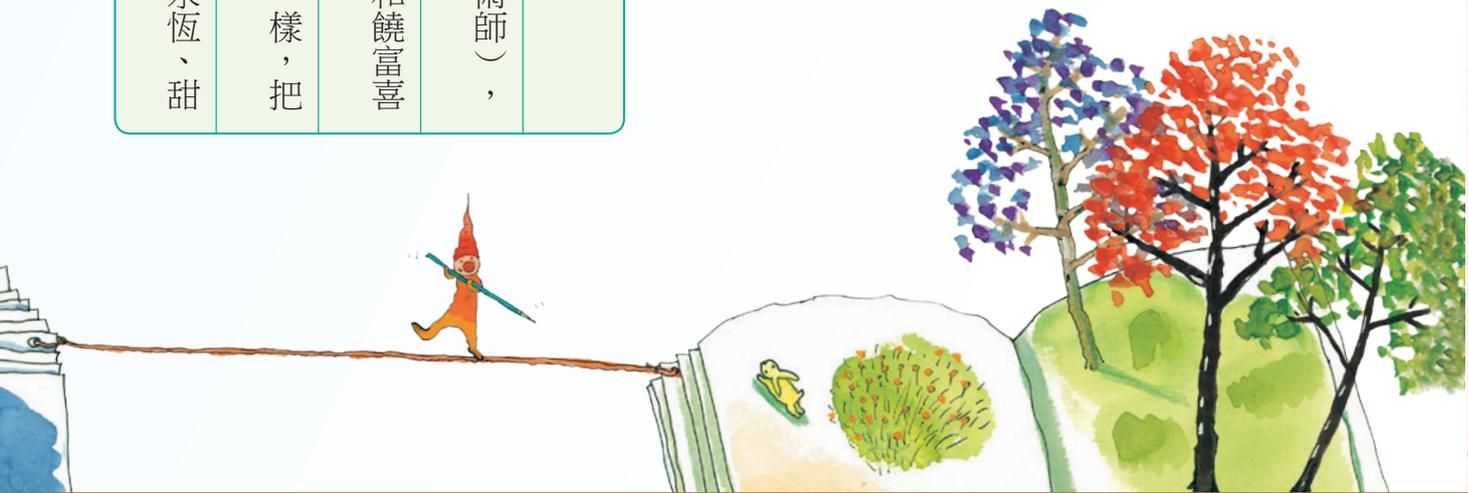
童年·夏日·棉花糖一文於民國七十一年五月二十六日發表於中央副刊，後來收錄於陳幸蕙的散文集把愛還諸天地中，為符合學生理解程度，本文經作家本人修改後，收錄於國小課本。作者述說童年時候令人難忘的棉花糖記憶，透過浪漫的筆觸，寫棉花糖帶給孩子們的快樂和吸引力，讓一個尋常的生活畫面，感染了童話氣息，增添了天真的諧趣。最後以感性的筆調，道出希望孩子們擁有幸福童年的心願。



教材分析

- 一、文體：記敘文。
- 二、表述方式：敘述、描寫。
- 三、主旨：作者敘述關於夏日棉花糖的童年記憶，希望孩子們的童年擁有充滿童趣的浪漫事物。
- 四、課文分析

回憶的故事場景	第一段	點出(人)、事、(時)、地、(物)。
棉花糖的童話世界	第二—三段	賣棉花糖的老者化身為巧手捕雲、網雲、織雲的(魔術師)，為人間增添童話氣息。
盛讚棉花糖	第四—五段	簡單的(棉花糖)手工業，同時也是可愛的街頭藝術和饒富喜劇效果的魔術。
棉花糖的吸引力	第六段	(賣棉花糖的老人)一出現，孩子們就像簇擁著君王一樣，把老人送到鳳凰樹下。
逝去的童年	第七段	時光飛逝，棉花糖的滋味猶在舌間，(童年)卻已成永恆、甜蜜的回憶。



五、大意：作者回憶童年往事，夏日賣棉花糖的老人帶給孩童許多歡樂，讓生活充滿天真的諧趣，是作者難以忘懷的童年記憶。

六、重要語句

● 做棉花糖，實在**是**一種詩意盎然的袖珍手工業，**是**可愛的街頭藝術，**也是**饒富喜劇效果的魔術。

教學重點搶先看

★課文亮點

一、內容特色

本文描述作者童年時難忘的棉花糖記憶，從賣棉花糖老人的叫賣聲，到製作棉花糖的美好畫面，透過浪漫的筆觸，構成一幅充滿想像的畫面。

二、讀寫亮點

本文的主軸為述說童年令人難忘的棉花糖記憶。教師可以讓學生帶一張小時候的照片，從舊照片來寫自己的童年故事，並結合習作 P68 第四題的想像力訓練，讓學生將畫面寫得更獨特又具有美感。

★習作重點

第四大題：

第3題為訓練學生的想像力。這題除了要找出正確答案外，還可以再引發其他的想像，教師可詢問學生：向日葵除了像金黃的圓盤，還像什麼呢？

第6題為推論文中角色的情緒，教師可讓學生找出證據後並說明理由。

四 根據課文內容，回答問題。

() 1. 課文中的「圓形劇場」，指的是什麼東西？

① 老人的模樣 ② 夏天樹下的情景
③ 棉花糖機器的模樣 ④ 棉花糖的模樣

() 2. 作者用什麼詞語形容「童心」的表現？

① 自得其樂 ② 輕鬆美好
③ 潔白晶瑩 ④ 好奇幻想

() 3. 課文中，作者運用許多豐富的想像力來描述日常所見的事物，下列哪組搭配是錯誤的？

① 神秘的黑洞——古老巨大的風凰木
② 手織雲的人——賣棉花糖的老人
③ 金黃的圓盤——向日葵
④ 小型的流動工廠——製糖機器

4. (1) 作者用哪些詞語，描述對棉花糖的印象？(勾選)

輕鬆美好 新鮮潔白
 蓮藕巧克力 柔軟甜蜜
 潔白晶瑩 天真踏起

(2) 為什麼她會有這樣的聯想呢？

答：_____

5. 作者認為棉花糖吸引孩子的原因是什麼？

答：_____

6. 孩子期待賣棉花糖老人的出現嗎？找出課文中相關的描述，證明你的想法。

答：_____





九 童年·夏日·棉花糖

(記敘文)

第九課

278

童年·夏日·棉花糖

陳幸蕙

(作家簡介詳見 P.293)

課文大意

作者回憶童年往事，夏日賣棉花糖的老人帶給孩童許多歡樂，讓生活充滿天真的諧趣，是作者難以忘懷的童年記憶。

課文結構

- 童年·夏日·棉花糖
- 一、回憶的故事場景：點出人、事、時、地、物。
 - 二、棉花糖的童話世界：賣棉花糖的老年化身為巧手捕雲、網雲、織雲的魔術師，為人間增添童話氣息。
 - 三、盛讚棉花糖：簡單的棉花糖手工業，同時也是可愛的街頭藝術和饒富喜劇效果的魔術。
 - 四、棉花糖的吸引力：賣棉花糖的老人一出現，孩子們就像簇擁著君王一樣，把老人送到鳳凰樹下。
 - 五、逝去的童年：時光飛逝，棉花糖的滋味猶在舌間，童年卻已成永恆、甜蜜的回憶。

第一段：回憶童年時與棉花糖有關的美好夏日景象。

①【碧葉扶疏……鳳凰木】

描繪童年時候住家附近的環境，並帶出棉花糖回憶的場景。

②【當人家院牆……燦燦然綻開時】

「燦燦」是形容光亮耀眼，這裡用來形容向日葵盛開時光彩奪目的樣子。

第二段：巧手織雲的老人讓棉花糖為生活增添了童話氣息。

回憶的故事場景

1 一 碧葉扶疏的深巷底，有一棵古老巨大的鳳凰木。

枝葉繁茂，四處伸展的樣子。

住宅、民家。

2 童年時候，每逢初夏，當人家院牆角落的幾株向日葵，

譬喻、類疊 (詳見 P.290、P.291)

植物名。菊科向日葵屬，一年生草本植物。葉卵形，夏日開黃色大花，為頭狀花序，花常朝向太陽，子可食，並可榨油。亦稱為「葵花」、「朝陽花」。

3 像一輪輪金黃的圓盤，燦燦然綻開時，那賣棉花糖的老人，

4 便也開始自得其樂的在樹下，標售起一朵一朵蓬鬆若雲的棉花

能悠然體會其中的樂趣。

標價出售。

鬆散而不密實。

5 糖了。那真是輕鬆美好的夏日景象之一。

6 二 類疊 (詳見 P.291)

棉花糖的童話世界
7 雲，不徘徊在山巔，不流浪在天上，卻只眷戀不捨的停駐在人

山的頂端。

山的頂端。

山的頂端。

停留不移。

駐 出、
巔 夕、
蓬 夕、
葵 夕、

馬 5 / 山 19 / 艸 11 / 艸 9

③【**一根一根……**】**男孩、女孩的手中**】利用棉花糖的特點、顏色、觸感比喻成白雲，握在孩子們的手中。

④【**賣棉花糖……**】**巧手織雲的人**了】因為棉花糖是老人製作的，化身為祥雲落入人間，自然是經過老人的捕捉、蒐集並讓它成形。

第二段：巧手織雲的老人製作棉花糖的方法與過程。

⑤【**但他不用……**】**或細密的圖案**】使用飛梭、紡車，織出經緯和圖案，是一般織布者使用的工具和工作內容，但織雲的耆老不這麼做。

課名標點符號說明

課名中的「·」稱為「間隔號」，用來分別外國人名中的「姓」和「名」，例如：喬治·華盛頓，或者是用於原住民命名習慣之間隔，例如：瓦歷斯·貝林，也可用來表示書名與篇名之間隔，例如：《史記·高祖本紀》

在本課的課名純屬於作者用來隔開課名中的事物名稱，是比較特別的用法。

QA專欄

Q：「蓬鬆若雲的棉花糖」，應使用「蓬鬆」或「膨鬆」？

A：以「蓬鬆若雲的棉花糖」一句來看，此處是形容棉花糖鬆散或膨脹的樣子，所以使用「蓬鬆」和「膨鬆」二者皆可。由於童年·夏目·棉花糖原文為「蓬鬆」，本文在收錄之時，因尊重作者原文用詞，故採用「蓬鬆」一詞。

形近字

- | | | | |
|------------------------|---------------|----------------|------------------|
| ④ | ③ | ② | ① |
| 達 ㄉㄞˋ
偉 ㄞˋ
遠 ㄩㄢˇ | 緯 ㄞˋ
住 ㄓㄨˋ | 蓬 ㄨㄥˊ
篷 ㄨㄥˊ | 葵 ㄎㄨㄞˊ
睽 ㄎㄨㄞˊ |
| ：久遠、違法 | ：宏偉、雄偉 | ：車篷、船篷 | ：海葵、向日葵 |
| | ：經緯、緯度 | ：蓬鬆、蓬頭垢面 | ：睽違、眾目睽睽 |
| | ：居住、住手 | ：駐 | |
| | ：駐 | ：停駐、青春永駐 | |

1 間，**停駐**在巷底，**停駐**在每一
2 個快樂的**男孩、女孩的手中**，
3 為綠蔭深濃的小巷，增添了幾
4 分生動的童話氣息；於是，**賣**
5 棉花糖的耆老，便成了捕雲、網
6 雲、巧手織雲的人了。
7 ③ 是的，織雲的人！但他不
8 用**飛梭**，不用**紡車**，也不去織出
9 整齊的**經緯**，**或細密的圖案**；

織布時用來牽引橫線的器具，兩頭尖，中間粗，絲束放於中空部分。

舊時稱有輪可轉動的紡紗器具。

織物的直線與橫線。

緯 ㄞˋ

糸 只 / 9

1. 字詞解釋	請見P.284
2. 字音字形辨析	請見P.286
3. 生字延伸成語	請見P.286
4. 語句練習	請見P.289

⑥「他只是……美好的形狀了」細寫實際製作棉花糖的過程。

形近字

⑦	⑥	⑤
拌 ハム ：攪拌、拌嘴	絆 ハム ：絆倒、羈絆	伴 ハム ：伴侶、陪伴
織 トマ ：織織、織細	籤 クマ ：標籤、牙籤	懺 ハム ：懺悔
朔 アハ ：撲朔迷離	塑 ムム ：雕塑、塑造	湖 ムム ：湖溪、追湖

第四段：作者盛讚製作棉花糖這項工作是藝術，也是魔術。

⑦「面對那樣神奇……魔術」

「做棉花糖十分快速，一小勺砂糖放入簡單小巧的機器後，很快的就變成一朵漂亮的祥雲了，所以作者說它同時是富有詩意的袖珍手工業、可愛的街頭藝術和富於喜劇效果的魔術。

⑥ 他只是以一小銅勺雪白晶瑩

的砂糖粒，緩緩倒入製糖機

3 器中央那神祕的黑洞裡，

4 然後加熱、旋轉、攪拌，
混合、拌合。

5 於是，一顆顆透明細小的

6 粒子，便被抽成纖纖裊裊、若有若無的糖絲，
好像有又好像沒有，模糊不清的樣子。

7 同時，也開始在細細的木棒上，糾結聚集成
互相纏繞。

8 另一種美好的形狀了。



糾 ハム 織 トマ 拌 ハム 攪 ハム

糸 5 / 2 糸 5 / 17 手 5 / 5 手 5 / 20

形近字

- 袖^ト：袖珍、袖手旁觀
- 袖^ト：袖子、袖木
- 油^ユ：石油、加油添醋
- 抽^ヒ：抽獎、抽象
- 軸^{クシ}：壓軸、主軸

第五段：描述製作棉花糖的工具。

【一塊長形……配備齊全了】介紹做棉花糖的機器設備其實很簡單。

第六段：說明孩子喜歡棉花糖的原因及賣棉花糖的老人受歡迎的程度。

【也許……幻想的吧？】此處是作者的想法，也是孩子們的想法。

【當賣棉花糖……為止】因為孩子都喜愛雲朵，所以棉花糖對孩子有無窮的吸引力，以至於賣棉花糖的老人一出現，孩子便著了魔似的簇擁著老人。

四 面對那樣神奇速成的立體編塑^{ムス}，那樣一縷一縷剪裁合度的^{ウツク}用泥土等做成人、物的形狀。適宜。

二 白雲，你必然會同意，做棉花糖，實在是一種詩意盎然的袖珍^ト手工業，是可愛的街頭藝術，也是饒富喜劇效果的魔術。^{ウツク}形容小型的或小巧的。

三 其實，做棉花糖的機器，出人意料^{ウツク}的簡單。一塊長形呈帶狀的鋁薄片^カ，圍繞成圓形劇場的形狀，再加上透明的防風玻璃板^カ和必要的零件，一座被安置在腳踏車後座的小型流動工廠，就算是配備齊全了。

五 其實，做棉花糖的機器，出人意料^{ウツク}的簡單。一塊長形呈帶狀的鋁薄片^カ，圍繞成圓形劇場的形狀，再加上透明的防風玻璃板^カ和必要的零件，一座被安置在腳踏車後座的小型流動工廠，就算是配備齊全了。

六 也許，沒有一個孩子不愛雲，沒有一顆童心是不對雲影充滿好奇與幻想的吧？因此，清寂的午後，或晴朗的早晨，當賣棉花糖的老人，悠閒的騎著腳踏車進入巷口，手裡的響鈴

棉花糖的吸引力

六 也許，沒有一個孩子不愛雲，沒有一顆童心是不對雲影充滿好奇與幻想的吧？因此，清寂的午後，或晴朗的早晨，當賣棉花糖的老人，悠閒的騎著腳踏車進入巷口，手裡的響鈴

設問（詳見 P.291）

QA專欄

Q：鋁「薄」片？鋁「箔」片？

A：課文中的「鋁薄片」指的是以鋁作成的薄片，「鋁箔」多指食品的內包裝，故文中作「鋁薄片」。

- 饒^ヨ：饒富、豐饒
- 繞^ヨ：繚繞、環繞
- 撓^ヨ：阻撓、百折不撓

- 鋁^カ：鋁箔、鋁罐
- 侶^カ：伴侶、僧侶

鋁^カ 饒^ヨ 袖^ト 塑^{ムス}

金^{カネ} / 7 食^シ / 12 衣^イ / 5 土^{ツチ} / 10

一搖，沙啞的嗓音一揚：「賣棉花糖

啣——」**成群的**孩子，便**著了魔**似

嘆詞，表示驚訝或讚嘆的語氣。

形容受某種事物吸引而不能自主。

的，紛紛推開自家紗門衝出，緊跟

在老人身後，**喜孜孜**的**簇擁**著他，

形容歡喜的樣子。

群圍著。

像簇擁一位君王，直到把他送到巷

底那涼涼翠翠的鳳凰樹下為止。那

活潑可喜的生活畫面，在初夏的微

風中，充滿了天真的**諧趣**。

詼諧有趣。

孜 ㄗ
啣 ㄒ

子 ㄗ / 4 口 ㄒ / 7



第七段：童年歲月悄然飛逝。

⑪【鬆鬆的棉花……悄然飛逝】用「感覺猶在舌間」來強調棉花糖帶給作者的記憶是十分深刻的，同時也用以對比光陰的飛逝。

⑫【屬於棉花糖……的回憶】作者以棉花糖、蝴蝶結、雀斑為她的童年下註腳。



■QA專欄

Q：在本文的第七段結尾時，提及「屬於棉花糖、屬於蝴蝶結、屬於雀斑的童年，已成為永恆、甜蜜的回憶」。為何前文所述均未提及「蝴蝶結」、「雀斑」，而結尾卻出現呢？

A：「蝴蝶結」和「雀斑」雖未於前文出現，但卻是作者「童年生活」印象深刻的代表事物，接於棉花糖之後敘寫，有加強「光陰流逝」的意味。童年生活中，不管是棉花糖、蝴蝶結或雀斑，全都已經成為永恆、甜蜜的回憶……。

逝去的童年

七 曾經，我也是手捧棉花糖，

一任陽光輕輕灑在雙頰上的女孩；
臉的兩邊。

鬆鬆的棉花、甜甜的花，

類豐（詳見 P.291）

入口即化的那種感覺猶在舌間，
還存在。

但光陰竟悄然飛逝，屬於棉花

糖、屬於蝴蝶結、屬於雀斑的童

年，已成為永恆、甜蜜的回憶。

猶 ㄩˊ 頰 ㄐㄧㄢˋ

犬 9 / 頁 7 /

第一節 課文閱讀、試說大意

活動 1-1 課文閱讀

- 一、請學生先默讀課文一次。
- 二、教師提問

- (一) 哪些內容會讓你感興趣？
 - (二) 哪些詞語用得巧妙？或哪一段的描述很生動？
 - (三) 哪些內容讓你覺得疑惑？
 - (四) 有沒有某個詞語、句子、段落看不太懂？
- 三、學生分組就上述問題討論與分享，教師巡視聆聽，隨機指導。
 - 四、解決以上問題後，請學生再一次閱讀，教師提示：注意課文中出現哪些重要的人、事、時、地、物？

人：賣棉花糖的老人
 事：童年棉花糖的回憶
 時：童年夏日
 地：鳳凰木下
 物：棉花糖

活動 1-2 試說大意

- 一、教師提問，引導學生從課文中找到答案。

- (一) 作者回憶的童年故事是關於什麼事物？發生在什麼時節？
- (二) 作者怎樣描述老人和棉花糖？
- (三) 作者認為棉花糖為生活帶來什麼情趣？

二、將答案以簡潔概括的文字串起，試說本課大意。（作者回憶

童年往事，夏日賣棉花糖的老人帶給孩童許多歡樂，讓生活充滿天真的諧趣，是作者難以忘懷的童年記憶。）

第一節 生字詞語教學、習作指導(二)

活動 2-1 生字詞語教學

- 一、教師請學生默讀課文一次。
- 二、認讀句子：教師或學生提出句子，並熟讀句子。
- 三、提出詞語：教師或學生從句子中提出詞語。
- 四、了解詞語意義：以動作表演、說明及圖示的方式，認識詞語的意義。
- 五、從詞語中對出生字，教師指導學生或學生預習後自動提醒注意易錯的字。

六、字詞探索

1. 向日葵：植物名。菊科向日葵屬，一年生草本植物。葉卵形，夏日開黃色大花，為頭狀花序，花常朝向太陽，子可食，並可榨油。亦稱為「葵花」、「朝陽花」。

▼葵：艸／9，☞向日葵：植物名。

2. 蓬鬆：鬆散而不密實。例句：這床棉被的內裡蓬鬆又柔軟，舒服極了！

▼蓬：艸／11，(1)☞植物名。菊科飛蓬屬，多年生草本。莖多分枝，葉形似柳而小，有剛毛，花色白。秋天枯萎，風捲拔根而飛。

(2)☞散亂的樣子。例：蓬頭垢面

3. 山巔：山的頂端。例句：清晨太陽露出山巔，照亮了大地。

▼巔：山／19，(1)☞山頂。例：山巔

(2)☞最高的。例：巔峰、巔崖

4. 停駐：停留不移。例句：媽媽的叮嚀，停駐在我的腦海裡，永遠不會忘記。

▼駐：馬／5，(1)☞停留。例：停駐、駐外使節

(2)☞留住、保持。例：青春永駐、駐顏有術

5. 經緯：織物的直線與橫線。

▼緯：系／9，(1) 名織布時用梭穿織的橫紗或編織物的橫線。

(2) 名地理學上指假定跟赤道平行的線。以赤道為基準，南北各分九十度，以北稱為「北緯」，以南稱為「南緯」。

(3) 動治理。例緯世經國

6. 攪拌：混合、拌合。例媽媽用筷子把肉餡攪拌均勻。

▼攪：手／20，(1) 動用手或器具調勻物品。例攪拌、攪和

(2) 動擾亂。例攪局、打攪、胡攪蠻纏

(3) 動攪雜、混合。例這是兩件事，別攪在一起。

▼拌：手／5，(1) 動調和。例攪拌、拌勻

(2) 動爭吵、鬥嘴。例拌嘴

7. 纖纖：微細。

▼纖：系／17，(1) 形細小、輕微。例纖纖、纖細

(2) 形柔美細長。例纖手

8. 糾結：互相纏繞。例那團毛線全糾結在一塊了！

▼糾：系／2，(1) 動纏繞。例糾結

(2) 動集聚、集結。例糾眾

(3) 動督察。例糾察

(4) 動檢舉、告發。例糾舉、糾劾

(5) 動矯正、改錯。例糾正

9. 塑：用泥土等做成人、物的形狀。例他用陶土捏塑成一個栩栩如生的泥人。

▼塑：土／10，(1) 動用泥土等做成人、物的形狀。例泥塑、雕塑

(2) 動陶冶、培養。例塑造

10. 袖珍：形容小型的或小巧的。例有些人常隨身攜帶袖珍本的書籍，以隨時閱讀。

▼袖：衣／5，(1) 名衣服從肩到手腕的部分。例袖口、長袖善舞

(2) 動藏在袖子裡。例袖手旁觀

11. 饒富：非常具有。例老師寫下實驗結果，並饒富興味的問：「大家覺得原因是什麼呢？」

▼饒：食／12，(1) 形豐厚、富足。例富饒、豐饒

(2) 動寬恕、赦免。例饒恕、歲月不饒人

12. 鋁：金屬元素之一。其色銀白，質輕不鏽，富延展性，傳熱及導電性極佳。可加工製成電線、鋁箔、日常用器皿等，鋁合金可作為飛機、汽車、船舶等的結構材料，用途廣泛。

▼鋁：金／7，(1) 名金屬元素之一。其色銀白，質輕不鏽，富延展性，傳熱及導電性極佳。可加工製成電線、鋁箔、日常用器皿等，鋁合金可作為飛機、汽車、船舶等的結構材料，用途廣泛。

13. 嘖：嘆詞，表示驚訝或讚嘆的語氣。例這裡的櫻花開得好美嘖！

▼嘖：口／7，(1) 表示驚訝或讚嘆的語氣。

14. 孜孜：形容歡喜的樣子。例他喜孜孜的說著這次得獎的趣事。

▼孜：子／4，孜孜：(1) 形容詞詞尾。例喜孜孜

(2) 勤奮不懈。例孜孜不倦

15. 雙頰：臉的兩邊。例她說著說著，兩行熱淚就沿著雙頰滾下來。

▼頰：頁／7，(1) 面部兩旁顴骨以下的部分。

(2) 兩頰緋紅、面頰

例兩頰緋紅、面頰

例兩頰緋紅、面頰

例兩頰緋紅、面頰

例兩頰緋紅、面頰

16. 猶在：還存在。【例句】青山猶在，綠水長流。

▼ 猶：犬／9，(1) 副仍舊、還。(例) 言猶在耳、記憶猶新

(2) 副尚且。(例) 困獸猶鬥

七、字音字形辨析

1. 葵^{クイ}：海葵、向日葵
睽^{クイ}：睽違、眾目睽睽
2. 蓬^{トウ}：蓬鬆、蓬頭垢面
篷^{トウ}：車篷、船篷
3. 駐^ヂ：停駐、青春永駐
住^ヂ：居住、住手
4. 緯^ヱ：經緯、緯度
偉^ヱ：宏偉、雄偉
違^ヱ：久違、違法
5. 拌^ハ：攪拌、拌嘴
絆^ハ：絆倒、羈絆
伴^ハ：伴侶、陪伴
6. 織^チ：織織、織細
籤^{ケン}：標籤、牙籤
懺^{セン}：懺悔
7. 塑^ソ：雕塑、塑造
溯^ソ：溯溪、追溯
朔^ソ：撲朔迷離
8. 袖^{テウ}：袖珍、袖手旁觀
柚^{テウ}：柚子、柚木
油^{テウ}：石油、加油添醋
抽^{テウ}：抽獎、抽象
軸^{テウ}：壓軸、主軸
9. 饒^{ニウ}：饒富、豐饒
繞^{ニウ}：繚繞、環繞
撓^{ニウ}：阻撓、百折不撓
10. 鋁^カ：鋁箔、鋁罐
侶^カ：伴侶、僧侶

八、生字延伸成語教學

1. 胡攪蠻纏：不講道理的任意糾纏別人。

【例句】大夥都在趕工，你就不要再胡攪蠻纏，影響大家的進度了。

2. 袖手旁觀：把手放在袖子裡，在一旁觀看。形容置身事外，不予過問。

近義 冷眼旁觀

【例句】他是我的莫逆之交，今天他有困難，我豈能袖手旁觀？

典故

永貞革新失敗後，柳宗元、劉禹錫及其他革新派人士相繼被貶。柳宗元先被貶為邵州刺史，行至半路，又被加貶為永州司馬。永州一貶十年，柳宗元才被召回京，未受到重用，便被改貶為柳州刺史。長期的貶謫生活，對柳宗元的健康和精神造成了不小的打擊，未老先衰。後雖經友人多方奔走，憲宗才同意召回柳宗元，但詔書未到柳州，柳宗元就已病死，時年僅四十七歲。柳宗元的才華洋溢，抱負卻不得伸展，讓身為好友的韓愈十分感嘆，在給好友的祭文之中，韓愈寫道：「這種情形就像不善於鑿木的人，偏讓他去鑿木，結果弄得指頭流血，滿頭大汗；但是技藝純熟的大匠卻只能縮手袖間，站在旁邊觀看。你的文章才華如此出色，反而不被重用；卻讓我們這些人，掌握了朝廷大權。」對於柳宗元一生懷才不遇，發出了沉重的嘆息。後來「袖手旁觀」這個成語就從這裡演變而出，用來形容置身事外，不予過問。

3. 長袖善舞：衣袖長，有助於跳舞時的搖曳生姿。比喻有所憑藉，則易於成功。後以喻人行事的手腕高明，善於經營人際關係。

【例句】他長袖善舞，在政商界很吃得開。

4. 孜孜不倦：指勤勉而不知疲倦。

反義 一暴十寒

例句 學習任何知識都要有持之以恆、孜孜不倦的精神。

5. 困獸猶鬥：被圍困的野獸尚且作最後的搏鬥。比喻處於絕境，仍然奮力抵抗。

近義 垂死掙扎

反義 坐以待斃

例句 今日雖然陷入苦戰，但是困獸猶鬥，我們怎可輕言投降？

6. 過猶不及：做事過分就好比做得不夠一樣，皆不妥當；指事情要做得恰到好處。

反義 恰到好處

例句 他本來想給人耳目一新的感覺，結果過猶不及，一身奇異的裝扮反而令人難以接受。

活動 2-2 習作指導(二)

一、教師指導學生朗讀習作第一大題。

二、從語境中了解每個詞語的意義，再進行書寫。

三、教師指導學生從語境中學習四字詞語的意思和用法。

四、教師指導學生完成習作第一、二大題。

第二節 形式深究

活動 3-1 形式深究

一、師生共同討論本課課文形式。（**記敘文**）

二、教師提問

(一)本課的表述方式有哪些？（**敘述、描寫**。）

(二)本課共有幾個自然段？（**七段**）

(三)本課可以分成幾個部分？（**五個部分**）

1. 向日葵開放的初夏時節，老人便開始在鳳凰樹下賣起棉花糖。（**第一段**）

2. 描寫如雲朵一般的棉花糖為人間帶來童話氣息。（**第二—三段**）

3. 簡介棉花糖工藝。（**第四—五段**）

4. 描述棉花糖對孩子們的吸引力。（**第六段**）

5. 感嘆飛逝的童年歲月。（**第七段**）

第四節 內容深究、習作指導(四)

活動 4-1 內容深究

一、教師讓學生複習課文各段內容，再共同討論。

二、教師提問，並鼓勵學生回答。

閱讀理解

1 作者將棉花糖想像成什麼？（一朵一朵柔軟甜蜜的祥雲。） **1. 提取訊息**

2 轉化為祥雲的棉花糖為綠蔭深濃的小巷帶來什麼改變？（讓這個小巷增添了幾分生動的童話氣息，因為小孩開始期盼它出現，男孩、女孩的手中都有一抹雲，還因為它帶來無限的想像空間，讓寂靜的小巷充滿樂趣。） **2. 推論訊息**

3 賣棉花糖的老人是如何織雲的？（他以一小銅勺雪白晶瑩的砂糖粒緩緩倒入製糖機器，然後加熱、旋轉、攪拌，抽成纖纖裊裊、若有若無的糖絲，糾結聚集在細木棒上。）

1. 提取訊息

4 文章中織雲的人是誰？他和一般織布的人有何不同？（賣棉花糖的老人。他不用飛梭，不用紡車，也不去織出整齊的經緯，或細密的圖案。）**2. 推論訊息**

5 為什麼作者會形容做棉花糖是一種詩意盎然的袖珍手工藝，是可愛的街頭藝術，也是饒富喜劇效果的魔術？（因為作者把這項技術看成藝術，而且把它想像成雲，就像變魔術一般充滿神奇。做棉花糖時，一顆顆透明細小的粒子，抽成纖纖裊裊、若有若無的糖絲，透過賣棉花糖的老者的巧手糾結聚集成另一種美好的形狀，所以稱他是織雲的人，他猶如魔術師變魔術一般，變出各種形狀的棉花糖。）

4. 比較評估

6 如雲朵一般的棉花糖會如此吸引孩子們的原因是什麼？（因為沒有一個孩子不愛雲，沒有一顆童心是不對雲影充滿好奇與幻想的。）**2. 推論訊息**

7 作者將本文標題訂為「童年·夏日·棉花糖」，是想傳達什麼樣的心情？（學生自由作答。例如：對童年那段夏日記憶的緬懷；想念童年那段充滿陽光、充滿棉花糖的甜蜜日子。）**4. 比較評估**

8 作者以棉花糖作為童年最美好的回憶，如果你，會以什麼來代表童年的美好回憶呢？說一說你的想法。（學生自由作答。例如：我會以風箏來代表童年的美好回憶，因為小時候爸爸總會帶著我和妹妹到公園去放風箏，雖然我的風箏總是無法順利飛上天，但是只要爸爸輕輕一扯我的拉線，風箏彷彿被施了神奇的魔法一般，總能飛得又高又遠。）**3. 詮釋整合**

活動 4-2 習作指導(四)

- 一、根據課文內容回答問題。
- 二、教師指導學生完成習作第四大題。

第五節 朗讀教學、聽寫複習、寫作教學、習作指導(二)

活動 5-1 朗讀教學

- 一、配合電子教科書，仔細聆聽後朗讀。

- 二、全文以自然的口語朗讀，再隨著文章內容變化語氣。

(一)「那賣棉花糖的老人，便也開始自得其樂的在樹下，標售起一朵一朵蓬鬆若雲的棉花糖了。那真是輕鬆美好的夏日景象之一。」以輕快愉悅的語調讀出，勾勒出「輕鬆美好」的夏日畫面。

(二)「不，一朵一朵柔軟甜蜜的祥雲，不徘徊在山巔，不流浪在天上，卻只眷戀不捨的停駐在人間，停駐在巷底，停駐在每一個快樂的男孩、女孩的手中，為綠蔭深濃的小巷，增添了幾分生動的童話氣息。」語氣帶著一點驚喜、一點甜蜜，表現出棉花糖帶給孩子們的喜悅和幸福。

(三)「賣棉花糖的老人，便成了捕雲、網雲、巧手織雲的人了。」帶著讚揚和肯定的語氣。

(四)「也許，沒有一個孩子不愛雲，沒有一顆童心是不對雲影充滿好奇與幻想的吧？」表現出天真的童心和浪漫的情懷。

(五)「成群的孩子，便著了魔似的，紛紛推開自家紗門衝出，緊跟在老人身後，喜孜孜的簇擁著他，像簇擁一位君王，直到把他送到巷底那涼涼翠翠的鳳凰樹下為止。」以興奮的語調讀出，表現孩子們雀躍、期待的心情。

(六)「曾經，我也是手捧棉花糖，一任陽光輕輕灑在雙頰上的女孩；鬆鬆的棉花，甜甜的棉花，入口即化的那種感覺猶在舌

間。」用甜美的語調讀出，沉浸於美好的回憶之中；「但光陰竟悄然飛逝，屬於棉花糖、屬於蝴蝶結、屬於雀斑的童年，已成為永恆、甜蜜的回憶。」帶著淡淡的哀愁，感嘆時光飛逝，童年不再；前後語調要有所起伏轉折。

活動 5-2 聽寫複習

●教師念讀詞語，學生聽寫評量。

活動 5-3 寫作教學

一、語句練習

(一) 短語練習

1. 一根一根新鮮潔白的棉花糖

說明 具體描寫事物的特色。

結構 (疊詞的單位量詞) (四字形容詞) 的 (名詞)

例 一朵一朵柔軟甜蜜的祥雲

例 一袋一袋堅硬沉重的沙包

例 一座一座連綿起伏的山巒

2. 鬆鬆的棉花

說明 以疊字描寫事物的特色。

結構 (疊字形容詞) 的 (名詞)

例 細細的木棒

例 軟軟的枕頭

例 柔柔的聲音

(二) 造句練習

1. 自得其樂——

說明 能悠然體會其中的樂趣。

引導 教師提問：「你看過別人做什麼而自得其樂？」

原 那賣棉花糖的老人，便也開始自得其樂的在樹下，標售起一朵一朵蓬鬆若雲的棉花糖了。

例 爺爺最愛京劇，隨時哼上兩句或耍一下身段，那自得其樂的模樣令人印象深刻。

例 一個人旅遊看來似乎孤單，但行程自由且無拘無束，讓人頗能享受自得其樂的趣味。

例 小弟弟在陽光下嬉戲，一會兒追逐自己影子，一會兒追逐蝴蝶，自得其樂的模樣真是逗趣！

2. 若有若無——

說明 好像有又好像沒有，模糊不清的樣子。

引導 教師提問：「什麼事物讓你覺得若有若無？」讓學生舉出覺得若有若無的經驗。

原 一顆顆透明細小的粒子，便被抽成纖纖裊裊、若有若無的糖絲。

例 這陣若有若無的小雨，為高溫所苦的人們帶來一絲絲涼意。

例 他的情感表現含蓄，總讓人覺得若有若無。

例 冬天的清晨，陽光若有若無的穿透過厚重的雲層，輕輕喚醒沉睡的大地。

3. 出人意料——

說明 出乎意料之外。

引導 教師提問：「什麼情況會讓人覺得出乎意料？」

原 做棉花糖的機器，出人意料的簡單。

例 默默無聞的他，竟然出人意料的擊敗技巧高超的對手，奪得桌球冠軍，跌破大家的眼鏡。

例 原本晴朗的好天氣，出人意料的在午後下起大雷雨，打亂了我們原本的計畫。

例 這部小成本的電影出人意料的創下好幾億的票房，為電影界開啟一個新希望。

4. 喜孜孜——

說明 形容歡喜的樣子。

引導 教師請學生分享什麼時候或什麼事情會讓自己喜孜孜？

原成群的孩子，便著了魔似的，紛紛推開自家紗門衝出，緊跟在老人身後，喜孜孜的簇擁著他，像簇擁一位君王，直到把他送到巷底那涼涼翠翠的鳳凰樹下為止。

例 看到學校公布欄發布的書法比賽結果，他喜孜孜的打電話告知父母自己得獎的消息。

例 妹妹在生日這一天，開心的吃著最愛的巧克力蛋糕，喜孜孜的收下家人送她的禮物。

例 爸爸的提案通過了，歡欣全寫在臉上，喜孜孜的和家人分享這快樂的時刻。

(三)句型練習

● 是……是……也是……——

說明 並列複句，由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的。

解析 「詩意盎然的袖珍手工業」、「可愛的街頭藝術」、「饒富喜劇效果的魔術」三者都是作者對於棉花糖製作所下的註腳。

引導 教師先提出課文中的句子，向學生提問：「作者如何看待做棉花糖這件事？」、「這三件事有輕重的差別嗎？」再說明這三件事的地位是平等的，且能更完整的說明事物的特性。

原做棉花糖，實在是一種詩意盎然的袖珍手工業，是可愛的街頭藝術，也是饒富喜劇效果的魔術。

例 當太陽升起時，是一天的開始，是光明的時刻，也是重新出發的好時機。

例 暑假是學生最愛的假期，是旅遊的旺季，也是電影院生意最好的時候。

例 媽媽是一位能幹的職業婦女，是我們兒女心中的英雄，也是大家眼裡的女強人。

二、基礎修辭

(一)譬喻

定義 兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和加深印象。

例句 童年時候，每逢初夏，當人家院牆角落的幾株向日葵，像一輪輪金黃的圓盤，燦燦然綻開時，那賣棉花糖的老人，便也開始自得其樂的在樹下，標售起一朵一朵蓬鬆若雲的棉花糖了。

解析 用一輪輪金黃的圓盤比喻盛開的向日葵，用蓬鬆的雲朵比喻棉花糖的特質。

(二)類疊

定義

同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句

1. 童年時候，每逢初夏，當人家院牆角落的幾株向日葵，像一輪輪金黃的圓盤，燦燦然綻開時，那賣棉花糖的老人，便也開始自得其樂的在樹下，標售起一朵一朵蓬鬆若雲的棉花糖了。（疊字、類字）

2. 一根一根新鮮潔白的棉花糖，不，一朵一朵柔軟甜蜜的祥雲，不徘徊在山巔，不流浪在天上，卻只眷戀不捨的停駐在人間，停駐在巷底，停駐在每一個快樂的男孩、女孩的手中。（類字）

3. 鬆鬆的棉花、甜甜的棉花，入口即化的那種感覺猶在舌間，但光陰竟悄然飛逝，屬於棉花糖、屬於蝴蝶結、屬於雀斑的童年，已成為永恆、甜蜜的回忆。（疊字、類字）

(三)設問

定義

說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句

也許，沒有一個孩子不愛雲，沒有一顆童心是不對雲影充滿好奇與幻想的吧？

解析

作者自問自答，其實答案早已在心中。

三、教師指導學生完成習作第三大題。

第六節 聆聽教學、說話教學、習作指導(五)

活動 6-1 聆聽教學

一、教師朗誦

小時候，讀過一則可愛的童話：

瑪麗和傑克在森林中迷路。他們沿著一條全是牛奶的河流行走，找到一座用糖蓋成的小屋——門，是一整扇赤褐色的巧克力；窗戶，是一片薄而透明的水晶糖；屋頂，由許多鮮紅的菱形糖塊鋪排而成。瑪麗、傑克先是一愣，繼則歡天喜地，立刻跑上前去敲門……。

在許多遙望白雲發呆的時候，在許多陽光把人照得有點寂寞的初夏時光中，梳辮子的小女孩，總不免煞有介事的設想：傑克或瑪麗，若能撕下一點屋頂，敲碎一塊玻璃，送進嘴裡，任那甜滋滋的感覺，在脣舌之間漾開，然後，延伸至喉頭，周流至全身，那該是多麼美好過癮的一件事？

童年時代，為了吃媽媽收存在玻璃罐裡的各色糖果，常咬著下脣，做了許多自以為「悲壯」的犧牲：甘心放棄和鄰居小孩在沙堆打滾的樂趣；甘心規規矩矩坐在小帆布凳上，背那枯燥乏味的九九乘法表；甘心在晚餐桌前，皺著眉頭，吃那可恨的胡蘿蔔；甚至，甘心帶著礙手礙腳的妹妹，去和男生玩「過五關」。

糖果的芬芳，甜蜜的滋味，是那樣充滿了魅力，叫一個單純的小女孩，無從抗拒也根本不想抗拒；因此，玻璃罐裡，那或大或小，或圓或方，或透明或夾心的七彩顆粒，竟成了我早年生命中，最大的愛戀與誘惑。（節錄自陳幸蕙《蜜世界》）



一、課文心智圖
(僅供教學參考)

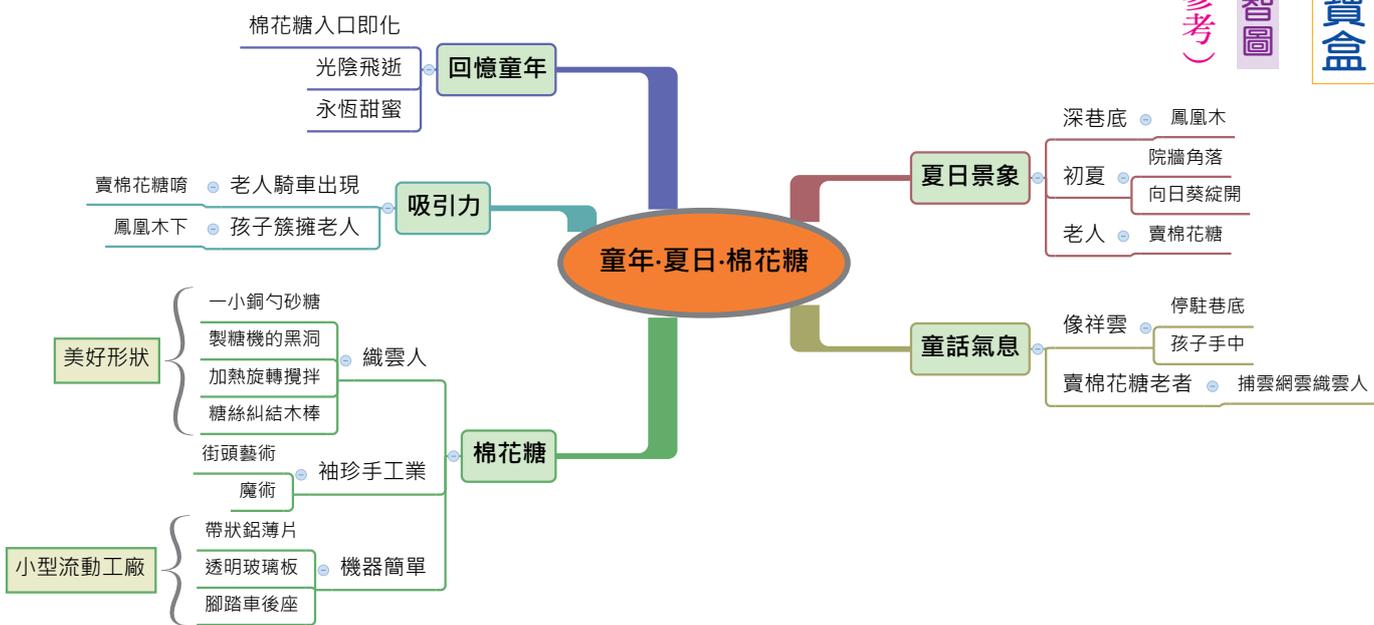
- 二、學生一邊聆聽，一邊摘錄重點。
- (一) 這篇文章如何起頭？(以童話故事糖果屋的情節開頭。)
- (二) 作者小時候對這則童話故事有著什麼幻想？(若能撕下一點屋頂，敲碎一塊玻璃，送進嘴裡，該是多麼美好過癮的一件事。)
- (三) 作者小時候為了吃到糖果，甘願勉強自己去做哪些事？(放棄和鄰居小孩在沙堆打滾的樂趣、坐在小帆布凳上背枯燥乏味的九九乘法表、晚餐吃下可恨的胡蘿蔔、帶著礙手礙腳的妹妹和男生玩「過五關」。)

活動 6-2 說話教學

- 一、討論童年的作者在事件發生時是什麼樣的心情？寫文章時又是帶著什麼樣的心情去回顧往事？
- 二、討論如果要和讀者分享自己的童年回憶，可以如何選擇寫作題材？可以結合什麼童話故事，或有何可以發揮想像的空間，以增加故事的浪漫性及趣味性。
- 三、學生發表。

活動 6-3 習作指導(五)

● 教師指導學生完成習作第五大題。



(一) 作家簡介

陳幸蕙，西元一九五三年生於臺中市清水區。臺灣大學中國文學研究所碩士。曾任教臺北市立第一女子中學、國防管理學院、清華大學中語系等，後辭去教職，專事寫作。

陳幸蕙是O型獅子座，個性入世、熱情，對許多事物和現象，都充滿好奇及探索的興趣。她的生活非常簡單自律，追求精神生活的豐富，希望把時間做最充分的運用，美國作家梭羅所提倡的「簡樸生活」，最是深得其心，因為在簡單的生活當中，她可以心無旁騖的寫作、閱讀，可以全心全意的經營家庭，可以自由自在的追求自我的成長。她以「忠於自我，熱愛工作，享受生活，持續成長，歡喜創造」二十字作為人生觀，將生活處理得很有條理，也很有滋味。

(二) 作家小故事

陳幸蕙是愛貓一族，小時候生長在高雄，就曾鎮日抱一隻灰色虎紋的大肥貓，在書桌前看書，編織美麗的夢想。連她的E-MAIL地址也以貓為名。白天，家人上班上學之後，就只有陳幸蕙與貓獨處，有時沒有電話打擾，她可以一天都不說話。貓也是這樣寧靜的動物，不會干擾她的構思與寫作，而且每隻貓都有各自的個性，十分可愛，也讓平靜單純的日子充滿趣味，所以貓是陳幸蕙最好的夥伴。

(三) 作家延伸閱讀專欄

1. 玫瑰密碼：陳幸蕙的微散文 文經社 民國一〇一年

內容簡介：本書以首篇玫瑰密碼為書名，共十四個單元，精選二百六十篇微散文。書中不斷思索關於愛、幸福、痛苦、超越等人世間繁瑣複雜的課題。期以溫暖明朗的個人風格，簡約明淨的手記美學，是一本值得珍藏閱讀的散文小品。

2. 與玉山有約 九歌 民國一〇一年

內容簡介：對於最在乎的人，我們有話總是說不出口；害怕被嘲笑，不敢堅持做對的事；想改變這世界，卻老是停滯不前。這些成長中會遇到的難題，在陳幸蕙老師筆下均轉化成一篇篇帶著淚光與笑痕的故事，並融入雋永平實的生活哲學、美學與價值觀，告訴所有青少年願景當前，青春無敵，眺望歲月的新地平線，我們與美好精采的未來有約！

3. 把愛還諸天地 九歌 民國九十六年

內容簡介：書寫對大自然的憧憬，以及對生活周遭事物的省思。呈現青春歲月的面貌、對這個世界的愛情。

4. 群樹之歌 九歌 民國九十五年

內容簡介：文中所寫一系列花鳥樹木、日月星辰、人情故事，雖是平凡事物，卻寫來頗有新意，不同凡響。她的散文意境深遠，心思細密，雲淡風輕似的筆觸，勾勒出溫柔敦厚之精神，引人流連，百讀不厭。

5. 煮飯花：溫馨的親情小品選集 幼獅文化 民國九十五年

內容簡介：生活中，總有許多令人感動不已的事物；而溫馨的親情、美好的愛的故事，更常是我們生命中雋永難忘的記憶。本書主題涵蓋了親子、祖孫、手足之愛，作品平易近人、深入淺出，每一篇都是閃動著微笑、淚光的故事，讀者在感動於美好親情的同時，也提升了語文寫作和文學鑑賞的能力。

碧葉扶疏的深巷底，有一棵古老巨大的鳳凰木。

童年時候，每逢初夏，當人家院牆角落的幾株向日葵，像一輪輪金黃的圓盤，燦燦然綻開時，那賣棉花糖的老人，便也開始自得其樂的在樹下，標售起一朵一朵蓬鬆若雲的棉花糖了。那真是最輕鬆美好的夏日景象之一。

一根一根新鮮潔白的棉花糖，不，一朵一朵柔軟甜蜜的祥雲，不徘徊在山巔，不流浪在天上，卻只眷戀不捨的停駐在人間，停駐在巷底，停駐在每一個快樂的男孩、女孩的手中，為草樹掩映的尋常巷陌，增添了幾分生動的童話氣息；於是，賣棉花糖的長者，便成了捕雲、網雲、巧手織雲的人了。

是的，織雲的人！但他不用飛梭，不用紡車，也不去織出整齊的經緯，或細密的圖案；他只是以一小銅勺雪白晶瑩的砂糖粒，緩緩倒入製糖機器中央那神祕的黑洞裡，然後加熱、旋轉、攪拌，於是，一顆顆透明細小的粒子，便被抽成纖纖裊裊、若有若無的糖絲，同時，也開始在細細的木棒上，糾結聚集成另一種美好的形狀了。

面對那樣神奇速成的立體編塑，那樣一縷一縷剪裁合度的白雲，你必然會同意，做棉花糖，實在是一種詩意盎然的袖珍手工業，是可愛的街頭藝術，但也是饒富喜劇效果的魔術。

其實，做棉花糖的機器，出人意外的簡單。一塊長形呈帶狀的鋁薄片，圍繞成古羅馬劇場的形狀，再加上透明的防風玻璃板和必要的零件，一座被安置在踏車後座的小型流動工廠，就算是配備齊全了。

也許，沒有一個孩子不愛雲，沒有一顆童心，是不對雲影充滿好奇與幻想的吧？因此，清寂的午後，或晴朗的早晨，當賣棉花糖的老人，閒閒的騎著腳踏車進入巷口，手裡的響鈴一搖，沙啞的嗓音一揚：「賣棉花糖嘍——」

成群的孩子，便著了魔似的，紛紛推開自家紗門衝出，緊跟在老人身後，喜孜孜的簇擁著他，像簇擁一位君王，直到把他送到巷底那涼涼翠翠的鳳凰樹下為止。

那市井閭巷的生活畫面，在初夏的微風中，充滿了天真的諧趣。

曾經，我也是手捧棉花糖，一任陽光輕輕灑在雙頰上的女孩；鬆鬆的棉花，甜津津的棉花，入口即化的那種感覺猶在舌間，但光陰竟悄然飛逝，屬於棉花糖、屬於蝴蝶結、屬於雀斑的童年，已成為永恆的過去。……

如果，童年的回憶，是一塊如晴空一樣伸展開來的畫布，但願在那安恬如夢的世界裡，當我們回顧，那兒永遠有悠然甜蜜的白雲，揚帆而過。（出自陳幸蕙《把愛還諸天地》九歌出版社）

四、延伸學習

● 我的童年時光

1. 課前請學生透過圖書館、網路等資源，蒐尋敘寫童年回憶的文章，上臺分享，討論作者取材的事物。
2. 發揮想像力，運用譬喻，將文中的寫作題材加以聯想。
3. 分享自己最喜歡的童年故事？童年時代對什麼事物有著幻想？哪些事物帶給童年的自己最多樂趣？運用譬喻、類疊等修辭法，將自己童年的回憶，生動的呈現在讀者眼前。

五、參考資料

● 棉花糖機與棉花糖

棉花糖是先將砂糖加熱融解成糖漿後，銀鍋高速旋轉產生離心力，融解的糖漿由網狀漏斗容器左右的細孔噴射出來，將糖轉變為糖絲，然後用竹籤收集而成。以前的棉花糖機要像縫紉機踩腳踏才可令馬達轉動，現在的棉花糖機則是電動。

回憶的故事場景

碧葉扶疏的深巷底，有一棵古老巨大的鳳凰木。

童年時候，每逢初夏，當人家院牆角落的幾株向日葵，像一輪輪金黃的圓盤，燦燦然綻開時，那賣棉花糖的老人，便也開始自得其樂的在樹下，標售起一朵一朵蓬鬆若雲的棉花糖了。那真是輕鬆美好的夏日景象之一。

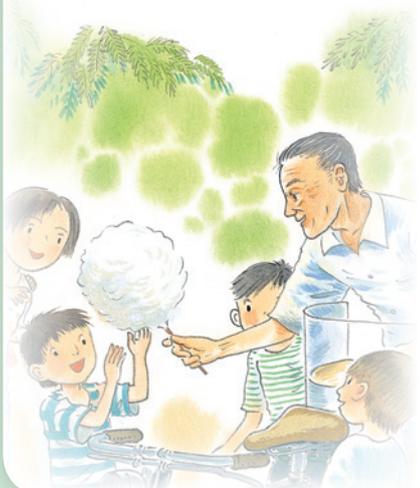
棉花糖的童話世界

一根一根新鮮潔白的棉花糖，不，一朵一朵柔軟甜蜜的祥雲，不徘徊在山巔，不流浪在天上，卻只眷戀不捨的停駐在人間，停駐在巷底，停駐在每一個快樂的男孩、女孩的手中，為綠蔭深濃的小巷，增添了幾分生動的童話氣息；於是，賣棉花糖的老者，便成了捕雲、網雲、巧手織雲的人了。

是的，織雲的人！但他不用飛梭，不用紡車，也不去織出整齊的經緯，或細密的圖案；他只是以一小銅勺雪白晶瑩的砂糖粒，緩緩倒入製糖機器中央那神秘的黑洞裡，然後加熱、旋轉、攪拌，於是，一顆顆透明細小的粒子，便被抽成纖纖裊裊、若有若無的糖絲，同時，也開始在細細的木棒上，糾結聚集成另一種美好的形狀了。

盛讚棉花糖

面對那樣神奇速成的立體編塑，那樣一縷一縷剪裁合度的白雲，你必然會同意，做棉花糖，實在是一種詩意盎然的袖珍手工業，是可愛的街頭藝術，也是饒富喜劇效果的魔術。



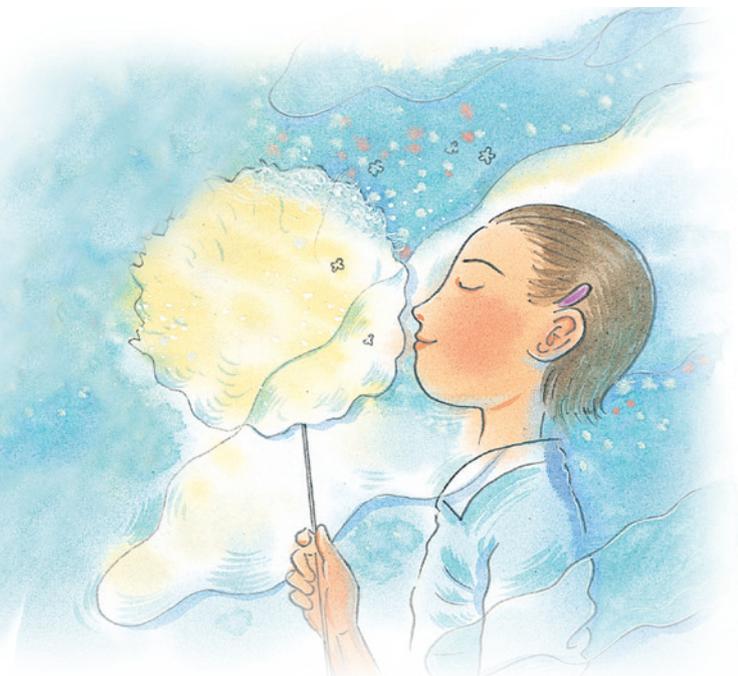
其實，做棉花糖的機器，出人意料的簡單。一塊長形呈帶狀的鋁薄片，圍繞成圓形劇場的形狀，再加上透明的防風玻璃板和必要的零件，一座被安置在腳踏車後座的小型流動工廠，就算是配備齊全了。

棉花糖的吸引力

也許，沒有一個孩子不愛雲，沒有一顆童心是不對雲影充滿好奇與幻想的吧？因此，清寂的午後，或晴朗的早晨，當賣棉花糖的老人，悠閒的騎著腳踏車進入巷口，手裡的響鈴一搖，沙啞的嗓音一揚：「賣棉花糖嘍——」成群的孩子，便著了魔似的，紛紛推開自家紗門衝出，緊跟在老人身後，喜孜孜的簇擁著他，像簇擁一位君王，直到把他送到巷底那涼涼翠翠的鳳凰樹下為止。那活潑可喜的生活畫面，在初夏的微風中，充滿了天真的諧趣。

逝去的童年

曾經，我也是手捧棉花糖，一任陽光輕輕灑在雙頰上的女孩；鬆鬆的棉花、甜甜的棉花，入口即化的那種感覺猶在舌間，但光陰竟悄然飛逝，屬於棉花糖、屬於蝴蝶結、屬於雀斑的童年，已成為永恆、甜蜜的回憶。



第九課

寫作教學策略

一 主題：夏天最棒的享受

二 寫作教學亮點

「夏天最棒的享受」這個題目，有一個真正的主語——「我」被省略了。其中「最棒的」是用來修飾「享受」，焦點可以鎖定在「夏天」與「享受」。所以，主要是寫「我」在夏天的享受。既然是「最棒的」，寫「一個」就好，寫成兩、三個反而失焦。時間或季節點明是「夏天」，其他季節就不要寫進來。「享受」，可以是感官的享受，也可以是心靈的享受，從感官的享受進入到精神世界，心物合一，兩者合著寫也是可以的。

這篇文章要寫得出色，要有突出的亮點，就需在選材與立意上創新，一般學生不外乎寫吃冰、吹冷氣、游泳、吃西瓜、打籃球、洗冷水澡……這些多數被定位在生活中比較尋常、比較物質化的「享受」，這些題材並不是不可以，只是容易因為大同小異而吃虧。所以，如果放大到精神世界的追求，例如：淋雨、觀星、賞月、爬山、傾聽天籟等接近大自然的「享受」，以抒情的筆調切入，強調心靈的滿足，是否比較令人驚喜？也比較有表現的空間呢？

文章開頭的第一段，可以考慮以寫景入題（可以寫一個熟悉的鄉下或名勝古蹟，進行精美的描寫或摹寫；也可以直接對熟悉的夏天進行刻畫）這部分是以描寫來布局，可以善用修辭讓文章突出亮點。也可以記事入題（如每年夏天全家都要到鄉下度假這件事寫起，寫沿途親情之間的互動等；也可以直接把鏡頭放在游泳池或棒球場等，讓事件馬上映入眼簾。）亦能以抒情入題（可以回憶奶奶家的情境、奶奶呵護孫子的天倫之情）來帶出夏天的情境。選擇你最熟悉的點點滴滴，都是很好的開頭。

第二段以後是文章寫作的重心，段落不拘，可能是三或四段，記敘事件與描寫人物情景，都必須全力著墨，讓故事情節高潮迭起，讓人物典型鮮明。最後一段最好以綿密的情懷收尾，扣緊人心，感染別人的情感以引起共鳴。

三 教材連結

油條報紙·文字夢中，作者因喜愛讀報，自願勤快的為家人「跑腿」，那是因為他在閱讀中，將文字連綴成一段又一段的異想世界。對他而言，買油條、看報紙，是他童年最享受的事，也因為這樣，李潼日後成為家喻戶曉的

作家。雕刻一座小島裡，作者喜愛雕刻，尤其細細的雕他所眷戀的家鄉——澎湖，修飾又修飾，一直樂此不疲。對張嘉驊而言，雕刻風島，訴說他對家鄉的依戀，也是很享受的事。

童年·夏日·棉花糖這一課，是作者敘述關於夏日棉花糖的童年記憶。夏天，碧綠扶疏的深巷底，有作家陳幸蕙美麗的成長故事。吃著一口口蓬鬆若雲的棉花糖，吃進的不只是綿密的棉花糖，更是甜蜜的幸福！對童年時代的陳幸蕙而言，在向日葵像一輪輪金黃圓盤燦燦然綻開的夏日，能看著老人像變魔術般，做出一根一根新鮮潔白的棉花糖，是夏天最棒的享受了。在夏日與棉花糖相遇，看著「織雲的人」慢慢的一步驟一步驟做出美好形狀的棉花糖，的確是幸福的享受。每個人在夏天最喜愛做的事情都不同，哪一個才是你所喜歡的「夏天最棒的享受」呢？

四 寫作基本功——敘事的寫法

「事」有原因、經過、結果，有的事情重在交代原因，有的事情重在鋪敘過程，也有的事情不必挑明結果就很耐人尋味，就能留給人許多想像的空間。

一件事情總有許多現象、細節，假如將一切繁瑣細節都一一記下來，那就變成流水帳，所以要挑選有用、有意義的材料來表現。先釐清事情的線索和順序，篩選、取捨

所寫材料的主要和次要性，把重點找出來，並由此安排哪些重點訊息要詳述，哪些較不重要的線索可以略寫或省略。此外，若能再兼顧情感的融入和道理的寄託更佳。以「打籃球」為例，如果你只是平鋪直敘的敘寫：

夏天午後，我約幾個同學到學校打籃球，哪個同學動作很滑稽、某某人很神準……大家打得滿身都是汗水，打完以後，好好的洗個冷水澡，覺得全身舒暢，這是夏天最棒的享受。

這樣寫就是「記流水帳」，文章是無法凸顯出來的。建議可以這樣寫：首先以夏天的酷熱難耐寫起，摹寫天氣炎熱，渾身不暢快的情景；接著寫夏日午後的最愛——和幾個球友在籃球場捉對廝殺，或一對一鬥牛，或打半場……讓球場呈現青春洋溢、渾身是勁的氣氛。由於打籃球是全文的主線，所以，精緻的刻畫與描繪是絕對必要的，同時也是寫作成功的關鍵，不管是運球、投球、戰術等技巧的敘述，或汗水、體力、衝勁的摹寫，還有大家談笑風生的寫實等，在力與美的捕捉上，要有深度的表現，讓整篇文章跟著「球」動了起來。最後，看你決定洗一場冷水澡，或吃一碗冰涼的紅豆牛奶冰，或敘寫全身汗水淋漓走在夕陽西下的回家路上，這些後續的素材，內容比例可以少一點，但是仍有精細寫作的空間，讓它巧妙又不失自然的跟

「情」結合，這樣「人」、「事」、「時」、「地」、「物」、「情」，面面俱到，就可以成就一篇好文章了。

五 寫作教學思路引導

小朋友，豔陽高掛，暑氣炎炎，有時讓人精神振作、充滿活力，有時又使人汗流浹背，苦不堪言。你可能很喜歡在酷熱的夏天裡運動、閱讀、乘涼，甚至吃火鍋……你覺得在夏天最棒的享受是什麼？請以「夏天最棒的享受」為題，把你美妙的感受寫出來。

◎寫作第一步：確定主題

●我覺得夏天很棒的享受有哪些？

(親近大自然、吹冷氣、游泳、吃冰、看書。)

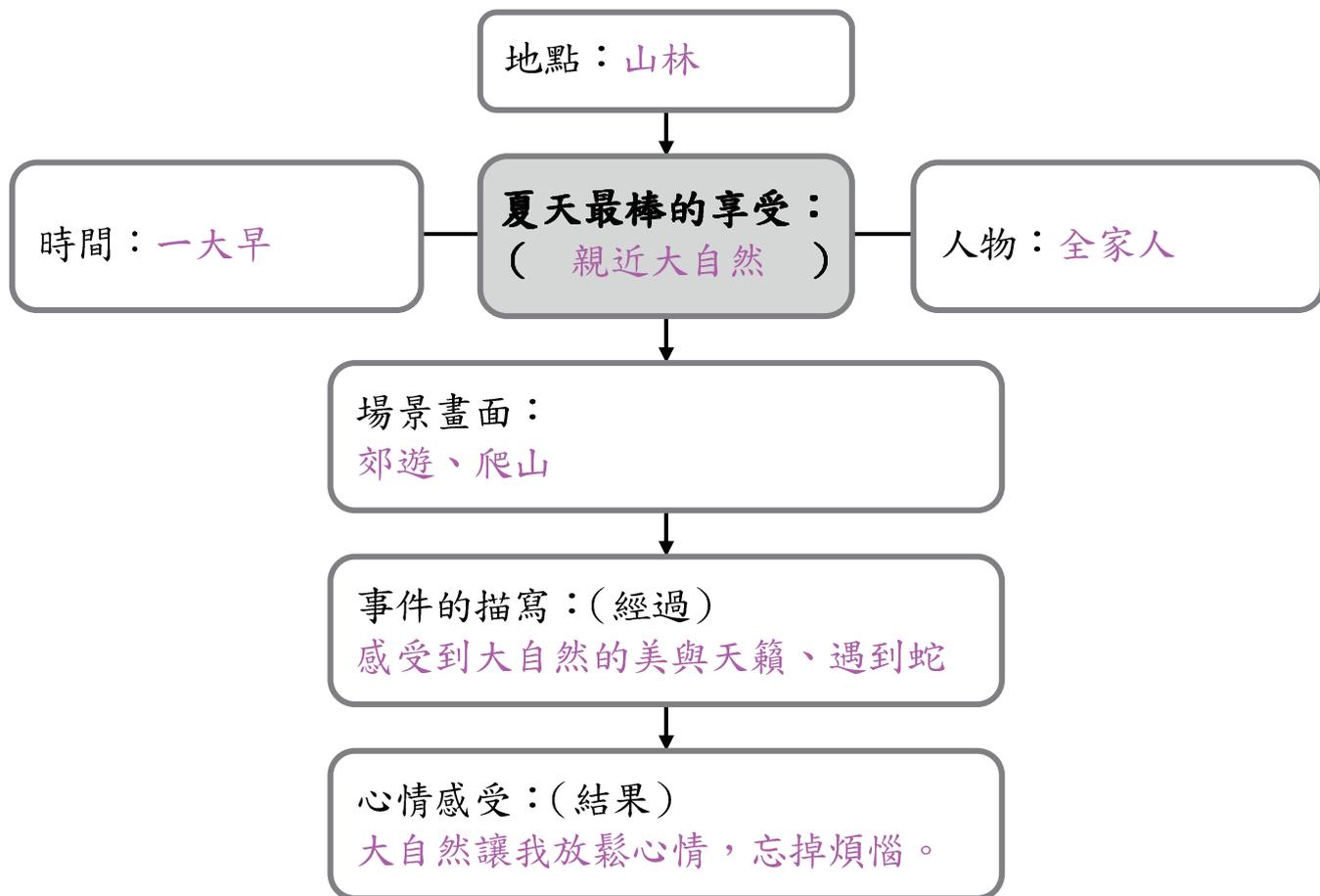
其中，我選擇(親近大自然)

為夏天最棒的享受(只選一種)。

◎寫作第二步：取材與構思

「夏天最棒的享受」就是要敘述我最喜歡的享受是什麼？為什麼覺得它最棒？有哪些人與我有共同的喜好？享受的地點在哪裡？(下方多元的題目在幫助思考，所以題目是多面向的；小朋友在下筆寫文章前，可依照表格來構思主題和布局即可。)

1. 你可以先完成下列表格，把跟「夏天最棒的享受」有關的事物寫下來，再依照引導完成一篇文章。



2. 「我」覺得夏天最棒的享受是什麼？和哪些人？在什麼地方？做什麼事？（敘述四要素）

親近大自然；和全家人；在九份；爬山，感受大自然氣息。

3. 文章開頭以寫景開始？還是記事？或是抒情切入主題？

以抒情切入主題——想像大自然景色。

4. 描寫做這些事的情景或畫面。（善用修辭，讓文字增添美感。）

綠野仙蹤般的大自然、自然交響曲的樂音，自己完全沉浸其中。

5. 敘述發生了什麼令人印象深刻的事情？如何發生？如何解決？

遇到蛇；我當下頭皮發麻、兩腳發軟；飛快離開。

6. 敘述這件事和夏天之間的關聯。

炎熱的夏天到大自然最涼爽、舒適。

7. 說明它成為最棒享受的原因。（是因為綿密的親情？友情的催化？身心舒暢或其他？）

和家人一起聆聽大自然樂曲，身心舒暢，立刻忘掉煩惱。

8. 我的心情與感受如何？

在大自然中，心情特別悠遊自在。大自然是最美、最動人的。



◎寫作第三步：完成寫作大綱

小朋友，在確定你的主題與選擇可發揮的材料後，就可以開始擬定寫作大綱，接著再依照大綱完成整篇文章，就大功告成了。

段落	大綱	內容
第一段	開頭(寫景? 記事? 抒情入題?)	抒情入題：想像大自然繽紛的美景。
第二段	事件	全家人爬山郊遊。
第三段	經過(情景或畫面)	感受大自然美景、遇到蛇。
第四段	結果	在大自然中可以放鬆心情，忘記煩惱。
第五段	我的感覺(可結合景和情，和第一段呼應)	有大自然真好。大自然是最美、最動人的藝術。

〔六〕寫作小偏方

◎寫作小叮嚀

這篇文章要寫得出色，文字、修辭、情感，三者缺一不可。全文最好能結合敘事、描寫和抒情，以「描寫」＋「記敘」＋「抒情」的框架進行布局，那麼文章自然生動而具象。

這篇文章最後一段或兩段，最好以綿密的情懷收尾，不論是親情、友情、師生之情……都是在人性的共同經驗中發展，就會扣緊人心，感染大家的情感，進而引起共鳴。當然整篇文章中處處都可以表現情感，不獨只有文章末尾。文章敘寫的過程中，「由景入情」、「由事入情」、「由物入情」都可以隨時呈現。

◎寫作小寶庫

●詞語篇

火傘高張、烈日當空、汗流浹背、雨過天青
氣象萬千、月明星稀、龍蟠虎踞、姹紫嫣紅
薰風習習、名山大川、別有洞天、花團錦簇

●名言佳句篇

1. 大自然的寬闊是最佳的音響設備。
2. 真的藝術，不限在詩裡，也不限在畫裡，到處都有，隨時可得。

七 寫作大觀園（學生範文欣賞）

夏天最棒的享受
在炎炎夏日中，如果能夠沉浸於樹林中，觀看五顏六色的植物，聆聽大自然美妙的歌聲，讓身心放鬆，這是多麼快樂，多麼悠閒，多麼精彩啊！因此，我覺得夏天最棒的享受是——親近大自然。

今年夏天，全家人難得忙裡偷閒，決定去爬山，於是我們帶著愉快的心情，準備去親近有如綠野仙蹤般的大自然，無憂無慮的運動，呼吸新鮮空氣，將討厭的煩惱拋到九霄雲外。

經過四十分鐘的車程，步道就在不遠的前方，全家人也背起背包，開始這期待已久的「爬山之旅」。走著走著，耳邊傳來美妙的樂音，原來是大自然的萬物，正演奏著「自然交響曲」，使我們彷彿成了「自然界」中的一分子，不但能夠體會到自然的美，還可以了解到大自然的重要性。

「嘶——嘶——」，這令人毛骨悚然、頭皮發麻的動物——蛇，竟然出現在我身邊，我已雙腳發軟，而父母更擔心蛇攻擊我和妹妹，所以，馬上帶著我們倆，以飛快的速度，遠離這條恐怖的蛇。

美好的時光總是稍縱即逝，這次的旅程也即將結束，雖然今天碰到蛇，但是，我卻非常愉快。隨娘曾經說過：「大自然的寬闊是最佳的音響設備」，果然，這次出遊讓全家人聆聽到大自然演奏的交響曲，還使大家忘記所有的煩惱呢！

夏丐尊說過：「真的藝術，不限在詩裡，也不限在畫裡，到處都有，隨時可得」，在大自然中，鳥兒的飛翔，魚兒的游動，樹葉的搖曳，花兒的綻放，才是真正最美，最動人的藝術，更是夏天帶給我最好的享受！



教學心得

