



統整活動

三

一 閱讀指導——比較閱讀

第三單元「童年故事」包含了三篇題材相似的作品，三位作者都用濃濃的感情，回憶自己的童年過往。不同的作家，面對同一主題，在內容、寫作方法或情感表達上，也會有不同。例如本單元這三課：

當年讀油條報紙，以及每週詳讀一份副刊的我，怎麼也想不到之後我也膽敢寫作，身分證上掛了「作家」之名南北闖蕩。想必當時那一個一個的文字，已經逐漸拼貼出我的大夢，我的作家夢。（油條報紙·文字夢）

直接了當的把「我」心裡的所想所感寫出來。

我的雕刻刀已鏽，我的筆卻沒鈍。我一筆一筆的在紙上刻畫著它，彷彿又變回那個當初愛上雕刻的小男孩。我知道，我仍在雕刻我的風島……。（雕刻一座小島）

以靈活的筆與生鏽的雕刻刀對比，深刻的寫出對故鄉的思念。

●教學目標：

一、認識「比較」的閱讀方法。

二、明白用「比較」閱讀方法可增加對文章的理解，提高閱讀的效果。

●教學方法：

一、請學生分成三大組，分別念出課本列出的三個段落。

二、教師提問

(一)油條報紙·文字夢、雕刻一座小島、童年·夏日·棉花糖這三課的結尾，分別表達了怎樣的心情？為什麼？（學生依據課文內容回答。）

(二)這三篇結尾的寫作

方式，你最喜歡哪一個？為什麼？

（學生自由作答。）

例如：我最喜歡油

條報紙·文字夢的

寫法，因為比較真

實，童年的夢讓現

在的自已更加踏

實。）

三、教師說明：剛剛請

大家先說出這三段

寫法的特色，並分

享自己比較喜歡哪

種寫法，這樣的閱

讀思考過程，就是

「比較」的閱讀策

略。（將「比較」

書寫在黑板上，加

深學生的印象。）

曾經，我也是手捧棉花糖，一任陽光輕輕灑在雙頰上的女孩……但光陰竟悄然飛逝，屬於棉花糖、屬於蝴蝶結、屬於雀斑的童年，已成為永恆、甜蜜的回憶。（童年·夏日·棉花糖）

以棉花糖、陽光比喻童年的美好，懷念充滿快樂回憶的過往時光。

以上三篇文章的主題都是「童年」，作家的選材不同，表達手法也不同。你發現了嗎？當你在思索這個問題時，其實，你正在進行的就是「比較」閱讀。

讀完文章之後，我們可以試著進行「比較」。比較的重點包括：

- 作品的共同點是什麼？主題相同嗎？
- 作者分別寫了哪些內容（用什麼樣的事件）？
- 作者描寫哪些角色？這些角色的特色是什麼？
- 不同作者對同一件主題或事物的看法有何異同？





課名	項目	內容（描寫的事件）	角色	表達情感
童年·夏日·棉花糖	雕刻一座小島	吃棉花糖	賣棉花糖的老人	懷念充滿快樂回憶的過往時光
油條報紙·文字夢	閱讀報紙	雕刻創作	媽媽 爺爺	深刻的表達出對故鄉的思念 直接寫出「我」的感受

我們可以運用這種閱讀方法，選取兩篇（或更多）作品，比較內容的差異、寫作方法的不同、表現手法的差別、語言文字運用的呈現等，並且把這些發現記錄下來，增加對文章內容的理解，也大幅提高閱讀的效果。



二 書法家的故事（下）——顏真卿、柳公權

熱愛書法的顏真卿，曾拜唐朝大書法家張旭為師，

希望能在名師的指點下，學習更多寫字的祕訣。

幾個月過去了，張旭除了介紹一些名家字帖的特點

讓顏真卿臨摹之外，就是帶著他去遊山玩水、看戲。

顏真卿覺得自己一直沒有進步，心裡很著急，終於忍不

住開口請張旭傳授書法祕訣。張旭說：「學習書法，

一要『工學』，即勤學苦練；二要『領悟』，即從自然

萬象中接受啟發。」顏真卿聽完仍然懇求著：「我想

知道的是老師用筆時，筆鋒運轉的絕技。」張旭嚴肅的

說：「我是見公主與擔夫爭路而察筆法之意，見公孫大

娘舞劍而得行筆精神和韻味。」句中「爭路」意思是

說，兩人在狹路相遇，慌忙之中不知如何閃避，手忙腳

亂的調整身體姿勢，進而領悟到手對筆該如何操控。

●教學目標：

- 一、認識顏真卿、柳公權。
- 二、能藉由顏真卿、柳公權的故事，了解這兩位書法家成功的原因。

▼顏真卿：（西元七〇八—七八四年）字清臣，唐朝臨沂人，為名書法家。顏真卿博學工詞章，善書法，筆力勁拔，雄渾莊重，與柳公權並稱「顏柳」。

▼張旭：生卒年不詳。唐朝吳（今江蘇蘇州）人，為著名書法家，以草書最為知名，有「草聖」之稱。

初學書法的必經歷程。





統整活動三



●教學方法：

一、學生自行閱讀文章內容。

二、閱讀討論

(一)為什麼顏真卿要請名師指點書法祕訣？(因為他想要在書法上有更好的表現和成就。)

接著，張旭講了晉朝書聖王羲之教兒子王獻之練字的故事，最後嚴肅的跟顏真卿說：「學習書法的祕訣，就只有『勤學苦練』而已。你要記住，不下苦功的人，不會有任何成就。」

唐朝重要碑刻，是書法中楷書代表作，為顏真卿早期楷書代表作，也是顏體書法的代表帖。

從此，顏真卿勤學苦練，潛心鑽研，從生活中領悟運筆神韻，果然進步神速，成為大書法家。

另外一位大書法家柳公權，據說他小時候和朋友比賽書法時，一個賣豆腐的老人看到他寫的字「會寫飛鳳家，敢在人前誇」，心想這孩子太驕傲了，便說：「這字寫得跟我的豆腐一樣，軟趴趴的，沒筋沒骨的。」柳公權不高興的說：「你有本事，也寫幾個字讓我看看。」

老人笑說：「我只是做粗活的人，不過華原有人用腳都寫得比你漂亮呢！」

柳公權：(西元七七八一—八六五年)字誠懸，京兆華原(今陝西省耀縣南)人。唐朝書法家。元和進士，官至太子少師，世稱柳少師。工書法，骨力道健，結構緊密，體勢勁媚，自成一派。與顏真卿齊名，並稱「顏柳」。傳世書跡有玄秘塔碑、寄藥帖、蘭亭帖、寄藥帖等。



顏真卿 多寶塔碑



柳公權 玄秘塔碑

玄秘塔碑是柳公權六十四歲時所書寫，碑文共一千二百餘字，原石現存西安。玄秘塔碑書體嚴謹渾厚，剛柔並濟，通篇首尾呼應，渾然一體。

- (二)張旭認為學書法需要從哪兩方面下功夫？試說理由。(工學和領悟，因為書法是一種技能，多練習才能掌握運筆的方法，這就是工學。而領悟則是指要對生活細節仔細觀察，將感情融入筆墨之中，寫出來的字才有生命力。)
- (三)你覺得「公主與擔夫爭路」會讓張旭領悟到書法的什麼筆法？(筆畫之間的距離、長短。)
- (四)「公孫大娘舞劍」又讓張旭留意書法的什麼重點？(筆畫的氣韻。)
- (五)為什麼柳公權寫下「會寫飛鳳家，敢在人前誇」？(因為他自認自己的書法寫得很好。)
- (六)沒有雙臂的老人說：「寫盡八缸水，硯染澗池黑。博取百家長，始得龍鳳飛。」是要告訴柳公權什麼道理？(寫字要勤練，並吸取各個名家的優點，才有可能寫出一手好字。)

第二天，柳公權一早就來到華原。他看見大樹下圍了許多人，專注的看著一個沒了雙臂的老人坐在地上寫對聯。老人一腳壓紙，一腳夾筆，字跡龍飛鳳舞，氣勢萬千。他連忙跪在老人面前，說：「請您教我寫字吧！」老人說：「我生來就沒有手，只得靠腳混口飯吃，怎麼能當你的老師呢？」柳公權苦苦哀求，於是老人寫下了幾個字：「寫盡八缸水，硯染^{カ、}澇池^{カ、}黑。博取百家長，始得龍鳳飛。」

柳公權把老人的話牢記在心，從此發憤練字。柳公權的書法精湛，民間有「柳字一字值千金」的說法，他與顏真卿被後世並稱為「顏柳」。



三、書法欣賞

- (一) 展示顏真卿和柳公權的字帖，供學生欣賞。
- (二) 請學生說說兩人的書寫風格有何差異？（顏體的筆畫較為渾厚穩重，柳體的筆字較為纖細有力。）
- (三) 如果要選擇字帖習寫，想學誰的字？試說理由。（學生自由作答。）